

ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ КАЗАХСТАНА – 2024

Национальный доклад по реализации Конвенции ЮНЕСКО (2003)
об охране нематериального культурного наследия в Республике Казахстан

2018 - 2023



ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ КАЗАХСТАНА – 2024

Национальный доклад по реализации Конвенции ЮНЕСКО (2003)
об охране нематериального культурного наследия в Республике Казахстан

2018 - 2023



Под общей редакцией Музафарова Р.Р.

Экспертная группа:

Музафаров Р.Р., Шахгулари В.В., Шайгозова Ж.Н., Сураганова З.К., Маулет А., Елеманова С.А., Кожаметов Б.С., Беккулова А.А., Курмангалиева М.С., Мамбеков Е.Б.

Национальный доклад по реализации Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия (2003) в Республике Казахстан. – Астана, 2024. – 120 с.

Настоящий доклад посвящен реализации Конвенции по охране нематериального культурного наследия. В докладе представлена информация о действиях Казахстана в рамках реализации национальных и международных инициатив, направленных на сохранение и продвижение НКН, включая проекты, финансируемые международными фондами. Также в докладе представлена информация по оценке эффективности реализации Конвенции согласно критериям, утвержденным ЮНЕСКО. В докладе содержится информация о статусе элементов НКН Казахстана, включенных в Репрезентативный список ЮНЕСКО, их текущее состояние, перспективы сохранения и возможные риски, влияющие на их дальнейшую сохранность.

В заключительном разделе отражены выводы и рекомендации по дальнейшему совершенствованию механизмов охраны нематериального культурного наследия в Казахстане, развитию международного взаимодействия и повышению осведомленности общества о значимости НКН.

Доклад предназначен для специалистов в области культуры, представителей государственных органов, исследователей и всех, кто стремится глубже понять и сохранить уникальное наследие Казахстана. Надеемся, что представленные в нем материалы помогут в дальнейшей работе по изучению и популяризации культурных традиций, способствуя их передаче будущим поколениям.

В докладе в качестве иллюстраций использованы фотографии из открытых источников, а также материалы полученные в ходе полевых исследований проведенных экспертной группой.



СОДЕРЖАНИЕ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ГЛОССАРИЙ 132

ВВЕДЕНИЕ134

I. УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕХАНИЗМАХ КОНВЕНЦИИ ОБ ОХРАНЕ НКН140

1.1 Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране140

1.2 Элементы, внесенные в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества141

1.3 Элементы НКН, находящиеся на рассмотрении в ЮНЕСКО147

1.4 Заявки на присоединения стран к элементам НКН, внесенным Казахстаном в Репрезентативный список151

1.5 Реестр передовой практики охраны НКН.....152

1.6 Международная помощь. Фонд нематериального культурного наследия 153

1.7 Национальный перечень НКН Казахстана.....154

1.8 Другие международные соглашения и нормативные документы.....158

II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОНВЕНЦИИ ОБ ОХРАНЕ НКН (тематические области и критерии оценки)162

2.1 Институциональный и человеческий потенциал (критерии 1-3)163

2.2 Передача и образование (критерии 4-6)168

2.3 Инвентаризация и исследования (критерии 7-10)172

2.4 Политика, а также правовые и административные меры (критерии 11-14).....178

2.5 Роль нематериального культурного наследия и его охраны в обществе (критерии 15-16).....185

2.6 Повышение осведомленности (критерии 17-20).....187

2.7 Участие сообществ, групп и отдельных лиц, а также других заинтересованных сторон (критерии 21-22).....192

2.8 Международное сотрудничество (критерии 23-26)195

III. СТАТУС ЭЛЕМЕНТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ВНЕСЕННЫХ В РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЙ СПИСОК ЮНЕСКО200

IV. ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ.....242



Уважаемые читатели!

Представляем вашему вниманию одно из значимых исследований последних лет – Национальный доклад «Живое наследие Казахстана» по реализации Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия в Республике Казахстан.

Хотелось бы отметить, что за годы независимости понятие «культурное наследие» заметно изменилось и расширилось, чему способствовали подходы, предложенные ЮНЕСКО.

Культурное наследие включает не только памятники и предметные коллекции, но и традиции, передающиеся из поколения в поколение: устное народное творчество, традиционное песенное искусство и искусство исполнения на народных музыкальных инструментах, обряды, а также навыки, необходимые для создания традиционных ремесел.

Настоящий доклад является результатом профессиональной работы экспертов и ученых в области культуры и искусства, образования и науки, послуживший источником для подготовки наиболее эффективных подходов в сохранении нематериального культурного наследия народа Казахстана.

Главным вдохновением и основой этого труда являются носители, играющие важную роль в создании, сохранении и воссоздании нематериального культурного наследия. Благодаря им, наше наследие продолжает жить и развиваться, поистине являясь «живым наследием», душой казахского народа.

Наша задача – с помощью методов и инструментов, предложенных ЮНЕСКО, не только сохранить это богатство, но и сделать так, чтобы наша национальная культура внесла достойный вклад в общую сокровищницу мирового культурного наследия.

*С уважением,
Государственный советник
Республики Казахстан
Е. Карин*



Уважаемые читатели!

В докладе «Живое наследие Казахстана» по реализации Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия в Республике Казахстан рассматриваются основные концептуальные подходы по сохранению нематериального культурного наследия в современном гуманитарном знании, в международном институционально-правовом дискурсе ЮНЕСКО, в казахстанском законодательстве и отечественной информационной и культурной политике.

Несмотря на широкое использование в международной культурной практике термина «Intangible cultural heritage», в трактовке Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия», национальные подходы к пониманию и теоретическому обоснованию данного концепта различаются с учетом национальной специфики.

Настоящий доклад раскрывает практику, воспроизведение, выражение, знания и навыки, которые поколения, группы, а иногда и отдельные лица воспринимают как часть своего культурного наследия, а также инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, связанные с ними.

Доклад построен на основе исследовательской работы известных экспертов и ученых в области культуры и искусства, образования и науки. Это первый подобный опыт по изучению и формированию общего понимания состояния охраны и развития нематериального культурного наследия в Казахстане с момента ратификации Конвенции об охране нематериального культурного наследия.

Я уверена, что данная работа смогла отразить «дух Конвенции», и ее результаты позволят повысить эффективность политики по сохранению нематериального культурного наследия народа Казахстана.

*С уважением,
Министр культуры и информации
Республики Казахстан
А. Балаева*

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ СЛОВО

Авторский коллектив выражает свою признательность всем, кто внес свой вклад в подготовку данного доклада. Особая благодарность адресуется тем людям, которые в своей повседневной практике работают над тем, чтобы традиционные умения и навыки сохраняли свою актуальность и ценность в современном обществе. Это люди-энтузиасты и целые сообщества, которые вкладывают силы и душу в развитие и популяризацию культурного наследия: они открывают школы мастерства, создают кружки и просто делятся своим опытом. Именно благодаря этим людям и их усилиям мы сегодня обладаем уникальными знаниями о создании юрт, весенних обрядах коневодов, сохранили искусство домбрового кюя. Их ежедневный труд помогает не только сохранить богатое наследие прошлого, но и вдохновляет новое поколение на его изучение и развитие.

Кроме того, выражаем искреннюю благодарность центральным государственным и местным исполнительным органам за их поддержку и активное участие в продвижении политики по сохранению нематериального культурного наследия.

СОСТАВ ЭКСПЕРТОВ, УЧАСТВОВАВШИХ В ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДА



МУЗАФАРОВ РУСТАМ РАХИМОВИЧ

Заместитель председателя Национального Комитета Республики Казахстан по нематериальному культурному наследию



ШАХГУЛАРИ ВАСИЛИЙ ВАЧИКОВИЧ

Кандидат педагогических наук, профессор, директор международного образовательного центра «Молодиум», член Национального Комитета Республики Казахстан по нематериальному культурному наследию



ШАЙГОЗОВА ЖАНЕРКЕ НАУРЫЗБАЕВНА

Кандидат исторических наук, научный сотрудник Института истории государства Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан



СУРАГАНОВА ЗУБАЙДА КАБИЕВНА

Кандидат исторических наук, научный сотрудник Института истории государства Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан



МАУЛЕТ АРДАБИ

Доктор искусствоведения, руководитель отдела Традиционной казахской культуры, Научно-исследовательского Института изучения культурного наследия Национального музея Республики Казахстан

СОСТАВ ЭКСПЕРТОВ, УЧАСТВОВАВШИХ В ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДА



ЕЛЕМАНОВА САИДА АБДРАХИМОВНА

Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, мѣдениет қайраткері, член Национального комитета по сохранению нематериального культурного наследия



ҚОЖАХМЕТОВ БАҚТИЯР САПАРБЕКҰЛЫ

Исполнительный директор общественного фонда «Ұлы Тағзым», член Национального Комитета Республики Казахстан по нематериальному культурному наследию



БЕККУЛОВА АЙЖАН АБДЫМАНАПОВНА

Председатель Союза ремесленников Казахстана, Почётный член и советник Всемирного Ремесленного Совета/APR, член Национального Комитета РК по нематериальному культурному наследию



МАМБЕКОВ ЕВФРАТ БАГДАТОВИЧ

Кандидат педагогических наук, социоантрополог, профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, эксперт Национальной комиссии Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, член Национального комитета по нематериальному культурному наследию, председатель Казахстанской гильдии критиков искусства, член Правления Международного фонда исследований Тенгри (МФИТ), член Консультативного совета Международного фонда мастеров культуры



КУРМАНҒАЛИЕВА МЕРУЕРТ САНАТОВНА

Асс. профессор, кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета искусств, со-учредитель и член Союза композиторов РК, эксперт Национального комитета Республики Казахстан по охране нематериального культурного наследия, представитель по культуре Евразийской ассоциации «Atamder» (Турция) в Казахстане. Член международного фонда исследования Тенгри - МФИТ (Республика Саха).

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ЮНЕСКО	Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры
ИСЕСКО	Исламская организация по вопросам образования, науки и культуры
КГУ	Коммунальное государственное учреждение
МИО	Местные исполнительные органы
ЦГО	Центральные государственные органы
МИД РК	Министерство иностранных дел Республики Казахстан
МКИ РК	Министерство культуры и информации Республики Казахстан
МНВО РК	Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
МП РК	Министерство просвещения Республики Казахстан
МТС РК	Министерство туризма и спорта Республики Казахстан
НКН	Нематериальное культурное наследие
НПО	Неправительственная организация
ООН	Организация Объединённых Наций
СМИ	Средства массовой информации
ОР	Оперативное руководство по выполнению Конвенции об охране нематериального культурного наследия (Издание 2022 года)
Решение COM	Решения межправительственного комитета по охране НКН, состоящего из 24 государств-участников

ГЛОССАРИЙ

Элементы нематериального культурного наследия (НКН) – обычаи и обряды, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и в некоторых случаях отдельными лицами как часть их культурного наследия, представляющие историческую и культурную значимость. Данная концепция была предложена в 1990-х годах в качестве аналога Списку Всемирного наследия, уделяющему основное внимание материальной культуре. Это множество глобальных культурных традиций и обычаев, которые ЮНЕСКО стремится сохранить для будущих поколений.

Носители элементов и сообщества – местные и этнические сообщества, группы и в некоторых случаях отдельные лица, играющие важную роль в создании, сохранении и воссоздании нематериального культурного наследия народов, обогащающие культурное разнообразие и способствующие развитию творческих способностей человека. Охрана элементов НКН невозможна без их участия и принятия определенных обязательств.

Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества – список, составляемый в рамках программы ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального культурного наследия», призван привлечь внимание к нематериальному культурному наследию.

Домены конвенции – ключевые направления, в которых могут проявляться те или иные элементы НКН, в частности, устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами. Элементы НКН часто подпадают под несколько из этих областей. Обряд, например, может включать устные выражения, танец, музыку и знания о природе и, следовательно, принадлежать к четырем областям, упомянутым в Конвенции.

Перечень элементов нематериального культурного наследия – информационная система, включающая в себя банк данных о ценностях нематериального культурного наследия народа. Согласно Конвенции ЮНЕСКО об охране НКН для обеспечения идентификации с целью охраны каждое государство-участник с учетом сложившейся ситуации составляет один или несколько перечней нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории. Такие перечни подлежат регулярному обновлению и каждое государство, ратифицировавшее Конвенцию обязано сообщать соответствующую информацию по этим перечням.

Культурные пространства – строения, общественные пространства или природные места, имеющие особую связь с элементами НКН, связанные с обычаями, формами представления и выражения, знаниями и навыками, признанными сообществами, группами и в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Они являются только частью определения НКН в части их связи с практиками и не являются элементами НКН сами по себе. Они необязательно представляют собой ценность в качестве материального наследия, хотя иногда и являются таковой. К культурным пространствам можно отнести сакральные ландшафты или «места силы», если на них осуществляется практика отдельных элементов НКН.

Охрана нематериального культурного наследия – принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, повышение его роли, передачу культурных ценностей главным образом с помощью формального и неформального образования, а также возрождение различных аспектов такого наследия.

Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО – исполнительный орган, осуществляющий функции по содействию достижению целей Конвенции, поощрению и обеспечению мониторинга ее выполнения. Предоставляющий консультации относительно передовой практики и подготовке рекомендаций о мерах по охране НКН, рассматривающий доклады и заявки, представляемые государствами-участниками. Подотчетен Генеральной ассамблее и представляет ей доклады о всей своей деятельности и принимаемых им решениях. Состоит из представителей 18 государств-участников.

Секретариат Конвенции – орган, оказывающий помощь Межправительственному комитету по охране НКН. Подготавливает документацию для Генеральной ассамблеи и Комитета, а также проекты повестки дня их заседаний и обеспечивает выполнение принимаемых ими решений.

Доклады государств-участников (периодический отчет) – документ, предоставляемый Комитету государством-участником в форме и с периодичностью, определяемыми Комитетом, в которых содержится отчет о законодательных и регламентирующих положениях или других мерах, принятых государствами в целях выполнения Конвенции.

Повышение осведомленности – поощрение людей, в том числе внутри соответствующих сообществ признавать ценности НКН, уважать их и принимать необходимые меры по обеспечению его жизнеспособности. Оно включает также повышение осведомленности о Конвенции. Роль в повышении осведомленности могут играть различные стороны: государство, сообщества, СМИ, неправительственные и другие организации, преподаватели и частный сектор.

Идентификация и определение (как меры по охране НКН) – придание ему названия, краткое описание в его контексте и проведение различия между ним и другими элементами. Если идентификация предполагает краткое описание элемента НКН, то определение предусматривает более полную его характеристику в конкретный момент времени. Идентификация и определение НКН должны предприниматься при участии заинтересованных сообществ и групп, а также соответствующих НПО.

Инвентаризация – сбор и представление информации об элементах НКН на систематической основе. Государства-участники могут организовывать перечни любым подходящим для них способом. Перечни НКН должны быть полными и подлежат регулярному обновлению. Инвентаризация должна предваряться идентификацией и определением элементов в тесном сотрудничестве с заинтересованными сообществами, группами и соответствующими НПО.

ВВЕДЕНИЕ

ЮНЕСКО, Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, содействует укреплению мира и безопасности путем расширения международного сотрудничества в области образования, науки, культуры, коммуникации и информации (далее – ЮНЕСКО). В настоящее время в ЮНЕСКО насчитывается 193 государства-члена и работает более 2300 сотрудников, которые координируют работу сети из более чем 2000 охраняемых объектов всемирного наследия, биосферных заповедников и глобальных геопарков, сети творческих, обучающихся инклюзивных и устойчивых городов, а также более 13000 ассоциированных школ, университетских кафедр, учебных и исследовательских учреждений. Организация имеет представительства в 54 странах, а ее штаб-квартира располагается в Париже (Франция).

Уважение к наследию заключается не только в его сохранении, но и в передаче его будущим поколениям. Это означает, что молодежь должна уметь обращаться с наследием, гордиться им и продолжать его развивать.

Одрэ Азуле, Генеральный директор, возглавляет ЮНЕСКО с 2017 года.

Эпосы и устные предания, традиционные игры, ремесла, музыка и танцы, спортивные состязания, кулинарная практика, обычаи и обряды – это лишь некоторые примеры богатства нашего нематериального культурного наследия, передающегося из поколения в поколение. С ростом глобализации возрастает риск исчезновения некоторых элементов этого культурного наследия. ЮНЕСКО сотрудничает с общинами (сообществами) государств-участников в целях защиты живого наследия.

Долгое время защита культуры сводилась лишь к охране памятников, знаковых скульптур и объектов. ЮНЕСКО расширила понимание культурного наследия и изменила государственную политику, чтобы она также охватывала традиции и живую культуру народов. В 2003 году с принятием Конвенции об охране нематериального культурного наследия, признающей важность сохранения культурного разнообразия инициировано объединение усилий государств в этом вопросе.

Приоритетом ЮНЕСКО является привлечение населения к документированию и изучению своего живого наследия, чтобы помочь передать эти традиции новому поколению. Целенаправленные программы по развитию потенциала способствуют тому, чтобы люди становились практикующими специалистами.

Межправительственный Комитет ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия, состоящий из представителей 24 стран на основе ротации (Казахстан был избран в состав Комитета на период 2018-2022 годов), продолжает регистрировать новые культурные практики в Списках нематериального культурного наследия для повышения эффективности защиты важных культурных ценностей во всем мире и осведомленности об их значении для человечества.

Задача ЮНЕСКО – продолжать сохранять больше таких элементов, особенно в наименее представленных странах, чтобы увеличить поддержку сообществ и обеспечить передачу практик новому поколению. На глобальном уровне мы можем более эффективно использовать эти знания для решения современных проблем, поскольку многие решения актуальных вызовов нашего века можно найти в нашем живом наследии, будь то восстановление баланса между человеком и окружающей средой или сохранение социальных связей.

Нематериальное культурное наследие (далее – НКН) Республики Казахстан – самый важный компонент национальной культуры, основа национального самосознания. Это наследие усиливает духовную связь между поколениями и играет ключевую роль в культурном развитии Казахстана.

21 декабря 2011 года Казахстан ратифицировал Конвенцию ЮНЕСКО 2003 года. Присоединение к Конвенции было поддержано принятием Концепции охраны и развития нематериального культурного наследия в Республике Казахстан (принята Правительством Казахстана в апреле 2013 года) Законом Республики Казахстан «О культуре» (принят 15 декабря 2006 года и в дальнейшем последовательно дополнявшийся) и Законом Республики Казахстан «Об охране и использовании объектов исторического и культурного наследия» (принят 26 декабря 2019 года). Национальное законодательство определило Министерство культуры и информации Республики Казахстан (далее – МКИ РК) для координации охраны и продвижения нематериального культурного наследия. Эти действия должны осуществляться совместно с Национальной Комиссией Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, а также Казахстанским Национальным комитетом нематериального культурного наследия.

МКИ РК обеспечивает мероприятия для охраны и продвижения элементов НКН, ведет мониторинг статуса элементов, включенных в Национальный перечень, осуществляет обучение специалистов НКН, готовит и представляет отчеты для ЮНЕСКО. МКИ РК несет ответственность за ведение и обновление Национального перечня НКН, включая процедуры внесения элементов в Национальный перечень и его регулярные обновления.

Национальная Комиссия Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО осуществляет координацию работы по внесению номинаций во Всемирные списки наследия ЮНЕСКО и способствует вовлечению международных и национальных экспертов в реализацию Конвенции. Национальный Комитет НКН предоставляет экспертные рекомендации об имеющихся успешных практиках других стран по реализации Конвенции для их возможного внедрения и рассматривает номинации, предлагаемые в Национальный перечень и Всемирные списки. Комитет также отвечает за более широкое участие носителей, практиков и сообществ НКН в мероприятиях по охране, развитию и передаче знаний и навыков.

Данный доклад представляет собой комплексный обзор о деятельности Республики Казахстан в сфере охраны НКН в рамках ратифицированной Конвенции.

В настоящем докладе рассматриваются совместные усилия практиков, государственных органов и вовлеченных частных сторон в период 2018-2023 годов в сфере охраны НКН. В этом докладе отражены действия, начатые или поддержанные общественными органами управления и Национальной Комиссией с момента подготовки предыдущего отчета в 2016 году, и соответствующие меры по охране, осуществленные вовлеченными сообществами, группами и отдельными людьми.

Процедура внесения изменений в Национальный перечень была недавно пересмотрена, и в настоящее время обновленный Национальный список включает 79 элементов. Правительство повысило осведомленность о важности нематериального культурного наследия посредством реализации национальных проектов, таких как «Туған жер», специальная учебная программа, план и учебники «Өлкетану». В рамках спецпроекта «Сакральная география Казахстана» было отреставрировано и сохранено более 200 ритуальных памятников национального значения, известных традициями и ритуалами, и около 580 локальных памятников. Примеры этих проектов и действий представлены далее в тексте доклада, который основывался на широком рассмотрении сотрудничества со всеми вовлеченными и заинтересованными сторонами, включая общедоступную информацию о стратегических приоритетах развития и программах обучения.

Настоящий доклад был разработан группой экспертов из числа представителей Национального комитета по охране НКН и МКИ РК, являющимся уполномоченным органом по подготовке периодического отчета и ответственным за реализацию Конвенции (2003) в Республике Казахстан.

Следует отметить, что в целях мониторинга и поддержки подготовки Периодического отчета, предоставленного в ЮНЕСКО, была создана Межведомственная Рабочая группа под руководством Министра культуры и информации. Это стало существенной поддержкой в сборе данных, привлечении

партнеров и организации интервью, необходимых для формирования отчета. В состав группы вошли вице-министры следующих правительственных ведомств:

- Министерство иностранных дел;
- Министерство просвещения;
- Министерство науки и высшего образования;
- Министерство туризма и спорта;
- Министерство юстиции.

МКИ РК организовало серию онлайн/офлайн обсуждений с участниками для обеспечения широких консультаций. На этих встречах были рассмотрены вопросы, относящиеся к Периодическому отчету, проведен углубленный обмен мнениями между всеми партнерами и оказано содействие в поиске информации для ответов на специализированные вопросники. Эти консультации в немалой мере способствовали подготовке периодического отчета. МИД РК активно участвовало в подготовке отчета, обеспечивая информацией по международным договорам и соглашениям, в том числе способствующим охране нематериального культурного наследия. Прочие ведомства предоставили информацию о своей роли и деятельности в отношении охраны и повышения осведомленности об элементах НКН.

Объединяющим и активным участником в подготовке доклада стала также Национальная Комиссия Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, которая в рамках своих функциональных обязанностей предоставила информацию о мероприятиях по охране НКН, в которых были задействованы ее вспомогательные органы. Национальный Комитет НКН обеспечил координацию работы между вовлеченными учреждениями, сообществами и носителями/практиками НКН, как вовлеченными в подготовку, так и упоминаемым в отчете, а также собирал информацию на консультативных совещаниях, встречах и путем рассылки вопросников онлайн. В дополнение к этому регулярно организовывались онлайн-встречи для различных групп участников (непосредственно вовлеченных органов управления и представителей сообществ НКН). В рамках деятельности Национального Комитета по охране НКН сформирована группа экспертов для этой работы. Экспертами были изучены примеры положительных практик и данных о состоянии НКН в регионах страны, что сыграло большую роль в общей оценке и описании статуса элементов НКН и исполнения международных обязательств Республики Казахстан перед ЮНЕСКО.

Этнокультурные центры явились важным источником информации, хотя они и не были вовлечены в подготовку непосредственных частей отчета. Национальные ассоциации артистов и исполнителей на традиционных музыкальных инструментах (кюйши, айтыскеры и др.), исполнители народных танцев и обрядовых представлений, народных спортивных состязаний и традиционных игр в немалой мере способствовали формированию данных о жизнеспособности элементов НКН, их распространенности и передаче навыков. Большинство этих ассоциаций объединены в систему, включающую национальные центры и региональные сообщества.

Важную роль в вопросах сохранения нематериального культурного наследия страны выполняют научно-исследовательские институты, которые в рамках своей деятельности занимаются изучением, продвижением, возрождением элементов НКН. В частности, к подготовке доклада были привлечены:

- Институт истории и этнологии им. Ч.Валиханова (Алматы);
- Институт литературы и искусства им. М.Ауэзова (Алматы);
- Институт востоковедения им. Р.Б.Сулейменова (Алматы);
- Институт государства и права (Астана);
- Международный центр по сближению культур под эгидой ЮНЕСКО (Алматы);
- Казахстанский институт общественного развития (Астана).

В состав экспертной группы были включены эксперты, представляющие такие национальные университеты страны, как:

- Национальный педагогический университет им. Абая (Алматы);
- Казахская Национальная консерватория им. Құрманғазы (Алматы);
- Казахский Национальный университет им. аль-Фараби (Алматы);

- Евразийский Национальный университет им. Л.Н.Гумилева (Астана).

Важность использования музейных коллекций как этнографического источника общеизвестна. Этнографические коллекции, собранные в музеях, наглядно сохранили традиционную культуру народа и изучая ее, мы видим трансформацию народных традиций в последние десятилетия. В музейных этнографических коллекциях содержится ценная информация о материальном и духовном наследии народов, которая все больше и больше становится востребованной исследователями: этнографами, историками, археологами, культурологами и т.д. С помощью различных музейных коллекций успешно изучаются вопросы археологии, истории и культуры населения края.

В 2022 году на своей Генеральной Ассамблее в Праге ICOM (Международный Совет музеев под эгидой ЮНЕСКО) рекомендовал следующее определение: музей (от лат. *museum* – храм муз) – социально-культурный институт современного общества, осуществляющий в соответствии с определенными принципами сбор, хранение, изучение, демонстрацию движимых и недвижимых памятников историко-культурного наследия с целью их сохранения и формирования общего духовного достояния в виде ценностей, идей, коллективного опыта, социальной памяти, научных знаний. Выступает средством социализации, воспитания, образования, познания, личностного и группового самоопределения, общения и взаимодействия людей.

В этой связи, музеи играют важную роль в укреплении потенциала и охране нематериального культурного наследия, как на национальном, так и на местном уровне. В подготовке доклада использовались материалы и информация следующих музеев:

- Национальный музей Республики Казахстан (Астана);
- Центральный музей Республики Казахстан (Алматы);
- Национальный музей-заповедник Ұлытау (Ұлытау);
- Региональные краеведческие музеи Восточного Казахстана, Центрального Казахстана, Западного и Южного Казахстана.

Этнографические коллекции, которые есть в каждом региональном историческом и краеведческом музее Казахстана, являются источником для научных исследований историков, музееведов, культурологов, так как комплектование коллекций связано с профильным образованием вуза и включает материалы по истории самых различных научных направлений. Этнографические коллекции, хранящиеся в музеях, востребованы не только учеными и музееведами, но и широким кругом общественных организаций, в том числе этнокультурными объединениями. По коллекциям можно проследить трансформацию культуры народа, отметить традиционные черты культуры и быта, а также изменения, произошедшие в течение определенного периода времени. Ценность этнографических музейных фондов обуславливается и тем, что отдельные предметы быта и хозяйства в ряде случаев больше всего сохраняют этнические особенности народа, и в музейных коллекциях можно увидеть давно вышедшие из употребления, но сохранившиеся артефакты.

Участвующие музеи предоставили информацию об их деятельности, включая повышение осведомленности населения и передача традиционного знания от поколения к поколению путем организации семинаров и показа театрализованных представлений с участием носителей и практиков из различных доменов НКН.

В Национальном музее РК функционирует Научно-исследовательский институт культурного наследия, который ведет работу по следующим направлениям:

- изучение традиционной культуры казахов;
- научное и цифровое документирование культурного наследия;
- исследование, популяризация и сохранение обычаев и традиций казахского народа.

В музее создан зал «Нематериальное культурное наследие», состоящий из восьми разделов, в которых представлены элементы нематериального культурного наследия казахского народа, в том числе зона ремесленников и аудио зона.

Государственный музей искусств РК имени А. Кастеева ведет научно-исследовательскую, реставрационную и образовательную деятельность. Ежегодно

сотрудниками музея организуются международные, республиканские научные конференции, семинары и круглые столы в области культурного наследия, включая нематериальное наследие. В музее функционирует научный центр декоративно-прикладного искусства Казахстана, который исследует фундаментальные принципы этно-стиля в художественных традициях казахского народного прикладного искусства, оригинальных техник обработки различных материалов, выявление видовых и региональных отличий народного искусства.

Музей народных инструментов имени Ыхласа Дукенулы ведет научную и практическую работу в области казахской инструментальной музыки. При музее функционирует Совет мастеров в состав которого входят известные мастера-изготовители традиционных казахских музыкальных инструментов (Ж. Турдыгулов, Н. Оханов, Е. Рақымбеков, М. Адилов и др.). Музей является инициатором Республиканского конкурса мастеров по изготовлению инструментов «Аңыз Домбра», который проводится в целях совершенствования мастерства молодых ремесленников по изготовлению музыкальных инструментов.

Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник имеет несколько отделов. Вопросами сохранения и изучения НКН занимаются отделы казахской этнографии, этнографии народов и малочисленных этногрупп, декоративно-прикладного искусства. В составе музея функционирует этнографический комплекс-музей архитектуры и быта, развернувшийся под открытым небом с площадью около 10 гектаров. Здесь размещены 17 усадеб конца XIX-середины XX веков народов, проживающих в ВКО, воссозданных по материалам архивов и научной литературе. В состав этнографического комплекса входит Город мастеров, который представлен в виде 5 павильонов оригинального архитектурного решения. Юрты, построенные по новой технологии из фибробетона. Одна юрта для организации и проведения учебных тренингов. Здесь проводятся выставки, ярмарки ремесленников, мастер-классы и тренинги. Также при музее функционирует Ресурсный центр ремесленников.

Кызылординский областной историко-краеведческий музей имеет несколько отделов. В его структуре функционирует галерея «Дәстүр», которая проводит мастер-классы по традиционным ремеслам казахов. Также в структуре музея есть отдел «Археологии и этнографии» сотрудники которого проводят экспедиции по элементам НКН региона, включая элементы, нуждающиеся в срочной охране.

Мангистауский историко-культурный музей заповедник ведет научно-исследовательскую, реставрационную и образовательную деятельность. В 2018 году музей организовал комплексную экспедицию «Материальное и нематериальное историко-культурное наследие Мангистауской области (этнографическая, этно-археологическая, этимологическая, топонимическая, историко-архитектурная, археологические исследования)». Экспедиция проводилась в рамках программы «Духовный ренессанс». Во время экспедиции изучены сакральные места Мангыстау и практика их почитания.

В Национальном архиве РК хранятся ценные документы, которые являются историко-культурным наследием страны. Главная задача Национального архива – развитие духовной и образовательной среды, изучение, сохранение, восстановление и эффективное использование культурного наследия страны. Ежегодно в Национальном архиве РК проводятся историко-документальные, историко-художественные, предметно-тематические выставки и информационные мероприятия, в том числе приуроченные к проведению научных и научно-практических конференций, семинаров, круглых столов, презентаций документальных и справочно-информационных изданий, включая сферу НКН. В 2022 году Национальный архив РК перевел на современный казахский язык малоизвестные арабграфические записи казахского фольклора, сделанные этнографом А. Диваевым.

Центральный государственный архив кинофотодокументов и звукозаписей РК содержит материалы по разным областям НКН, включая материалы полевых

исследований разных годов. Архив на систематической основе проводит фотовыставки, включая выставки по элементам НКН: «Весенний праздник Наурыз» (09.04.2021), «К 175-летию Жамбыла Жабаева» (05.03.2021), «С праздником Наурыз» (22.04.2020) и др.

Ассоциация национальных видов спорта Республики Казахстан, включающая более 15 федераций традиционных видов спорта и национальных игр, таких как: көкпар, аударыспақ, теңге ілу, жамбы ату, құсбегілік, бәйге, асық ату, тоғызқұмалақ, предоставили обширную информацию по статусу традиционных видов спорта и игр.

Союз композиторов и күйши предоставил информацию о традиционной музыке и музыкальных инструментах. Международный союз айтыскеров, жыршы и исполнителей терме поделился информацией о статусе айтыса в Казахстане.

Казахстанская федерация клубов ЮНЕСКО предоставила информацию о привлечении творческих школ к пропаганде и сохранению нематериального культурного наследия.

Союз ремесленников Казахстана объединяет в своих рядах художников-прикладников, искусствоведов и народных мастеров, ремесленников со всего Казахстана. В рамках подготовки Доклада Союзом представлена информация о работе по сохранению и развитию традиционных ремесел, повышению статуса ремесленников, в контексте НКН и работе представительств в 8 областях Казахстана: Актау, Актобе, Кызылорда, Караганда, Оскемен, Шымкент, Туркестан с головным офисом в Алматы.

Местные исполнительные органы.

Акиматы Акмолинской, Алматинской, Западно-Казахстанской, Костанайской, Кызылординской, Мангистауской, Павлодарской, Северо-Казахстанской, Ұлытау и Восточно-Казахстанской областей предоставили информацию о повышении осведомленности и мероприятиях по охране НКН. Периодический отчет в ЮНЕСКО готовился с активным участием всех областных акиматов и городов республиканского значения Астаны, Алматы и Шымкента. Областные акиматы 10 областей (упомянутых выше) создали рабочие группы по НКН, включающие научных работников, представителей НПО, экспертов вовлеченных сообществ, групп, отдельных носителей и практиков НКН.

НПО, аккредитованное при ЮНЕСКО.

Расположенное в районе области Ұлытау Общественный фонд «Ұлы Тағзым» с момента своей аккредитации при Межправительственном Комитете Конвенции (2003) играет значимую роль в поддержании сетевого взаимодействия между сообществами и носителями НКН. НПО содействовало Национальному Комитету в проведении двух исследований в 2021-2022 годах в рамках проекта ICHCAP-ЮНЕСКО (Корея) по местным фестивалям на Шелковом Пути. За отчетный период четыре казахстанских фестиваля были включены в список локальных фестивалей ICHCAP-ЮНЕСКО: «Весенние обряды казахских коневодов», «Мир кочевников», «Spirit of Tengri», «Тup turkinin torge ozdurgan Mangystau».

В 2023 году Общественный фонд «Ұлы Тағзым», при поддержке ICHCAP-ЮНЕСКО, организовал национальный конкурс по креативному представлению элементов НКН для внесения на цифровую платформу ЮНЕСКО. Для участия был зарегистрирован 101 проект.

ОФ «Ұлы Тағзым» способствует продвижению и распространению элемента «Весенние обряды казахских коневодов», вошедшего в Репрезентативный Список ЮНЕСКО, в пяти областях Казахстана и Турции (казахская диаспора).

I. УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕХАНИЗМАХ КОНВЕНЦИИ ОБ ОХРАНЕ НКН

1.1 Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране

Значимость участия Казахстана в международных механизмах Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия заключается в ряде стратегических, культурных и социальных аспектов, способствующих защите и популяризации уникального нематериального наследия и являющихся эффективной платформой для международного сотрудничества. Это вклад в глобальный культурный диалог, где Казахстан может играть активную и важную роль.

Участие в международных механизмах способствует не только повышению престижа Казахстана в мировом сообществе как страны с богатым наследием, но и создает благоприятные условия для участия в проектах ЮНЕСКО, открывая возможности для обмена опытом с другими странами и сообществами, укрепляя связи с соседними странами, к примеру, имеющими общие кочевые традиции, через внесение транснациональных номинаций в списки ЮНЕСКО. Включение национальных элементов в списки ЮНЕСКО повышает статус традиций, делая их предметом гордости для нации. В рамках Конвенции предусмотрено два списка и реестр нематериального культурного наследия:

- Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране (Список срочной охраны);
- Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (Репрезентативный список);
- Реестр передовых практик по охране нематериального культурного наследия.

Государства-участники номинируют элементы НКН в Списки Конвенции. Они должны быть подготовлены при полном участии заинтересованных сообществ и представлены с их согласия. Номинации можно подавать в любой из Списков Конвенции. Одновременно элемент НКН может быть включен только в один из Списков, исходя из его содержания.

Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране (List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding) — это перечень, составляемый ЮНЕСКО, в который включаются элементы нематериального культурного наследия, находящиеся под угрозой исчезновения. Данный список помогает мобилизовать международное сообщество для защиты и сохранения уникальных культурных традиций.

Критерии для включения в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране.

В своих номинационных досье государство-участник должно показать, что элемент, предложенный для включения в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, соответствует всем следующим критериям:

1. Данный элемент является нематериальным культурным наследием, определяемым в статье 2 Конвенции;
2. А) Данный элемент нуждается в срочной охране, поскольку его существование находится под угрозой, несмотря на усилия заинтересованных сообществ, групп, или в соответствующих случаях отдельных лиц и государства-участника, или В) Данный элемент нуждается в чрезвычайно срочной охране, поскольку подвергается серьезной опасности и без немедленной охраны может не уцелеть.
3. Разрабатывается план по охране, который может позволить заинтересованным сообществам, группе или в соответствующих случаях отдельным лицам продолжать практически использовать и передавать данный элемент.

4. Элемент представлен для включения в Список при самом широком участии заинтересованных сообщества, группы или в соответствующих случаях отдельных лиц, а также с их свободного, предварительного и информированного согласия.
5. Элемент включен в перечень нематериального культурного наследия, имеющегося на территории (территориях) подавшего (подавших) номинацию государства-участника (государств-участников) как это определено в статьях 11 и 12 Конвенции.
6. В случаях чрезвычайной срочности с заинтересованными государствами-участниками проведены необходимые консультации относительно включения данного элемента в Список в соответствии со статьей 17.3 Конвенции.

Таким образом, включение элемента НКН в список элементов, нуждающихся в срочной охране, запускает ряд мер, направленных на его защиту и сохранение. Повышая осведомленность как на национальном, так и на международном уровне, создавая уважительное отношение к культурным практикам.

1.2 Элементы, внесенные в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества

Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества — это перечень, составляемый ЮНЕСКО, в который включаются культурные практики, традиции, обряды, знания и умения, отражающие разнообразие и богатство мирового культурного наследия. Его основная цель — повышение осведомленности о важности нематериального наследия и обеспечение его видимости на международном уровне.

Ценность списка заключается в том, что он способствует сохранению и популяризации культурных традиций, укрепляет национальную и культурную идентичность народов, а также способствует развитию межкультурного диалога и взаимопонимания. Включение в данный список элементов повышает их престиж, привлекает внимание к уникальным традициям и способствует их передаче будущим поколениям.

Кроме того, это открывает возможности для развития культурного туризма, получения финансовой поддержки и реализации образовательных программ. Такой статус способствует вовлечению местных сообществ в процесс сохранения их культурных практик, делая их активными участниками в охране наследия. В списке представлены элементы со всего мира, от традиционной казахской домбры до аргентинского танго и японского театра, что подчеркивает многообразие культурного наследия человечества.

В настоящее время в Репрезентативном списке нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО зафиксировано 788 элементов, представляющих культурное наследие 150 стран¹.

Этот список постоянно обновляется, отражая разнообразие и богатство нематериального культурного наследия по всему миру.

Для включения элементов в Репрезентативный список государство-участник Конвенции должно провести ряд мероприятий по подготовке номинационного досье.

Любой элемент, предложенный для включения в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, должен отвечать следующим критериям **(ОП I.2)**:

1. Данный элемент является нематериальным культурным наследием,

¹European Association of Folklore Festivals. (2024, 9 декабря). ЮНЕСКО добавляет 63 новых элемента в списки нематериального культурного наследия. https://eaff.eu/ru/news/2024-12-09-unesco-adds-63-new-elements-to-the-intangible-cultural-heritage-lists?utm_source=chatgpt.com

- определяемым в статье 2 Конвенции.
2. Включение данного элемента будет способствовать обеспечению наглядности и пониманию значимости нематериального культурного наследия, а также поощрению диалога, отражая тем самым культурное разнообразие во всем мире и свидетельствуя о творческой деятельности человека.
 3. Разрабатываются меры по охране, которые могут обеспечить защиту и популяризацию данного элемента.
 4. Данный элемент представлен для включения в Список при максимально широком участии заинтересованных сообщества, группы или в соответствующих случаях, отдельных лиц и с их свободного, предварительного и информированного согласия.
 5. Данный элемент включен в перечень нематериального культурного наследия, имеющегося на территории (территориях) подавшего (подавших) номинацию государства-участника (государств-участников), как это определено в статьях 11 и 12 Конвенции.

Как уже было отмечено выше, любая страна, являющаяся участницей Конвенции, может предлагать элементы для включения в Репрезентативный список, но не все элементы могут войти в него.

В настоящее время в Репрезентативный список ЮНЕСКО внесены 14 элементов нематериального культурного наследия Республики Казахстан.

ИСКУССТВО КАЗАХСКОГО ДОМБРОВОГО КЮЯ (2014)

Казахский кюй представляет собой сольную инструментальную пьесу, исполняемую на домбре – традиционном двухструнном щипковом музыкальном инструменте грушевидной формы с длинным грифом. Назначение кюя заключается в установлении связи между народом и его историческими корнями и традициями посредством исполнения классических произведений и импровизаций. Кюй исполняется на семейных или общинных мероприятиях и, как правило, сопровождается сказаниями и легендами. Искусство исполнения домбрового кюя играет важную роль в укреплении социальной сплоченности казахского народа и формирует у него чувство самобытности и единства.



ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ИЗГОТОВЛЕНИИ ЮРТЫ (2014)

Многонациональная заявка: Казахстан, Кыргызстан

Юрта представляет собой жилище кочевых народов, распространенное у кочевников Казахстана и Кыргызстана. В основе юрты – круглый деревянный каркас, который скрепляется веревками и покрывается войлоком. Юрта легко собирается и разбирается. Деревянные решетки изготавливаются мужчинами и их учениками, в то время как женщины занимаются внутренним и внешним оформлением



юрты, украшая ее традиционным геометрическим орнаментом или изображением животных и растений. Именно в юрте – символе семьи и традиционного гостеприимства организовывались большинство торжеств, которые являются неотъемлемой частью самобытности казахского и кыргызского народов.

ИСКУССТВО АЙТЫСА/АЙТЫША (2015)

Многонациональная заявка: Казахстан, Кыргызстан

Айтыс – это соревнование двух людей в искусстве поэтической импровизации в форме чтения или пения под музыку традиционных музыкальных инструментов, таких как казахская домбра. Темы выбирают слушатели, а побеждает участник соревнования, продемонстрировавший наибольшую музыкальность, чувство ритма, оригинальность и остроумие. Айтыс – это компонент общей культуры и признак идентичности в многонациональных обществах Казахстана и Кыргызстана. Соревнования проводятся во время местных или общенациональных праздников. В темах нередко затрагиваются важные социальные вопросы. Старшие поколения передают традицию молодежи.



НАЦИОНАЛЬНАЯ БОРЬБА ҚАЗАҚ КҮРЕСІ (2016)

В Казахстане қазақ күресі является одной из форм традиционной борьбы, практикуемой в общинах. Цель состязания – положить соперника на обе лопатки. Ранее наставники обучали этому виду борьбы мальчиков для участия в местных спортивных соревнованиях. В наши дни қазақ күресі является общенациональным видом спорта, которым занимаются мужчины и женщины, он также входит в программу международных соревнований, транслируемых в ряде стран. Қазақ күресі укрепляет отношения между общинами, основанные на принципах толерантности, доброй воли и солидарности. Данная традиция передается в мастер-классах и спортивных клубах.



СОКОЛИНАЯ ОХОТА – ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА/ОХОТА С ЛОВЧИМИ ПТИЦАМИ (2016)

Многонациональная заявка: Объединенные Арабские Эмираты, Австрия, Бельгия, Чехия, Франция, Германия, Венгрия, Италия, Казахстан, Республика Корея, Монголия, Марокко, Пакистан, Португалия, Катар, Саудовская Аравия, Испания, Сирийская Арабская Республика

Соколиная охота – традиционная разновидность охоты с использованием прирученных и специально обученных соколов для ловли добычи в пределах ее естественной среды обитания. Культура соколиной охоты развита в 60 странах

мира. Если первоначально соколиная охота была необходима человеку для обеспечения питания, то сегодня она ассоциируется с такими понятиями, как товарищеский дух, а также общность интересов и ценностей. Места, в которых распространена соколиная охота, обычно располагаются вдоль миграционных маршрутов птиц. Этим видом охоты могут заниматься как профессионалы, так и любители, вне зависимости от возраста или пола. Құсбегі обычно привязаны к своим питомцам и хорошо знакомы с особенностями этих хищных птиц. Все эти качества необходимы для кормления, приручения, обучения соколов и управления ими на охоте. Құсбегі управляют птицами, устанавливая, как бы личную связь и становясь их хозяевами и защитниками. Элементы данной традиции могут варьироваться в странах мира, но в целом методы остаются неизменными. Құсбегі охотятся в группах. Некоторые из них могут находиться на охоте в течение нескольких недель, а потом вечерами рассказывать разные «охотничьи» истории. Традиция передается в семейном кругу, посредством индивидуального обучения, наставничества, а также в клубах и школах.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ҚАТЫРМЫ (2016)

Многонациональная заявка: Азербайджан, Исламская Республика Иран, Казахстан, Кыргызстан, Турция

Культура приготовления и преломления хлебной лепешки (лаваша, катырмы, жупки, юфки) является широко распространенной традицией в Азербайджане, Иране, Казахстане, Кыргызстане и Турции. Как правило, в приготовлении хлеба участвуют члены одной семьи, однако в сельской местности в этом процессе также могут участвовать и соседи. Хлеб, приготовленный в печи на металлической пластине или в котле, делится во время рядовых и праздничных застолий, в дни рождения и свадеб, а также на похоронах. Деление хлеба сопровождается подходящими по случаю словами ободрения и добрых пожеланий. Традиция передается непосредственно от мастера ученику, она является выражением гостеприимства и солидарности, а также символизирует общие культурные корни и укрепляет чувство принадлежности к сообществу.



ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ НОВОГО ГОДА НАУРЫЗ (2016)

Многонациональная заявка: Афганистан, Азербайджан, Индия, Исламская Республика Иран, Ирак, Казахстан, Кыргызстан, Монголия, Пакистан, Таджикистан, Туркменистан, Турция, Узбекистан

Наурыз – это традиционный весенний праздник, связанный с почитанием природы, солнца и космоса. Его отмечают в ряде стран Азии и Ближнего Востока, и он символизирует любовь к природе, уважение ко всему живому, доброжелательность

и гармонию между людьми. В Афганистане, Азербайджане, Индии, Исламской Республике Иран, Ираке, Казахстане, Кыргызстане, Узбекистане, Пакистане, Таджикистане, Туркменистане и Турции Новый год празднуется 21 марта. Праздник известен под названием Новруз, Нав-враз, Неороз, Наурыз, Нооруз, Навруз, Невруз или Наврӯз. Для празднующих Наурыз – это время примирения, урегулирования споров и закрытия долгов. В течение двух недель соблюдаются различные традиционные обычаи, готовятся особые блюда, люди ходят друг к другу в гости семьями, участвуют в общественных ритуалах и устраивают уличные представления. Праздничные ритуалы помогают сохранять атмосферу мира в общинах. Традиция передается через участие в указанных мероприятиях. Торжества, включающие игры, состязания, народную музыку, песни и танцы, способствуют укреплению уважения, единства и солидарности в обществе.



ИГРА «АСЫҚ АТУ» (2017)

Традиционная казахская игра асық ату – древняя традиция в Казахстане. Каждый игрок имеет в распоряжении набор асыков и собственный биток «сака», традиционно изготовленные из овечьей кости и раскрашенные в яркие цвета. Хотя в асыки в основном играют дети в возрасте от 4 до 18 лет, молодые люди и взрослые также принимают участие. Игра является хорошим примером позитивного взаимодействия, социальной сплоченности и дружбы. Традиция игры передается и усваивается главным образом в процессе наблюдения младших мальчиков за старшими.

ВЕСЕННИЕ ОБРЯДЫ КОНЕВОДОВ (2018)

Традиционные весенние праздничные обряды казахских коневодов знаменуют завершение старого и начало нового ежегодного брачного цикла лошадей. Предваряющие празднования на протяжении всего года обряды состоят из трех частей: «бие байлау», древнего обряда «первого доения», «айгыр косу», обряда, посвященного присоединению жеребцов к стаду, («сватовство жеребца») и «қымыз мұрындық», обряда «первого кумыса» (кисломолочного напитка из кобыльего молока). В результате перехода от кочевого образа жизни к оседлому в XX веке конезаводчики адаптировали традиционные брачные обряды лошадей к современным условиям.



НАСЛЕДИЕ ҚОРҚЫТ АТА/ДЕДЕ КОРКУТА – ЭПОС, НАРОДНЫЕ ПРЕДАНИЯ И МУЗЫКА (2018)

Многонациональная заявка: Азербайджан, Казахстан, Турция

Эпос, народные предания и музыка в исполнении легендарного персонажа – Қорқыт ата/Деде Коркуда основаны на 12 героических легендах, историях и сказаниях и 13 традиционных музыкальных произведениях, передающихся устно во время выступлений. Подобные выступления сопряжены с определенными культурными кодами и музыкальными произведениями. Легендарный герой Қорқыт ата появляется в каждой истории в виде старика, чьи слова, музыка и мудрые изречения повествуют о традициях, связанных с рождением, свадьбой и смертью. Предания несут в себе глубокие знания по истории и культуре тюркоязычных общин. Эти легенды распространены и исполняются во время различных мероприятий.



ТОҒЫЗҚҰМАЛАҚ (2021)

Многонациональная заявка: Казахстан, Кыргызстан, Турция



Традиционная интеллектуальная и стратегическая игра: тоғызқұмалақ, тоғуз коргоол, мангала/гечюрме. Это игра, в которую играют на специальных или импровизированных досках, как, например, лунки в земле. Игра имеет несколько вариаций. В нее можно играть с использованием «горошин» из камня, дерева, орехов или семян, которые распределены по лункам. Выигрывает игрок, собравший наибольшее количество «горошин». Эта практика также связана с другими традиционными ремеслами, такими как резьба

по дереву и камню и изготовление ювелирных изделий. Игра улучшает когнитивные, моторные, социальные навыки игроков и передается как неформально, так и через формальное образование.

ОРТЕКЕ, ТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В КАЗАХСТАНЕ: ТАНЕЦ, КУКЛЫ И МУЗЫКА (2022)

Ортеке — это казахское исполнительское искусство, в котором используется традиционный двухструнный инструмент домбра и деревянная фигурка горного козла. Прикрепленная к поверхности барабана фигурка соединена с пальцами музыканта одной или несколькими струнами. Когда музыкант играет на домбре,



кукла оживает, прыгая в такт музыке и отбивая ритм на барабане. Ортеке, которым наслаждаются как дети, так и взрослые, является важной частью народного наследия и самобытности региона.

УСТНЫЕ ТРАДИЦИИ ҚОЖАНАСЫРА (2022)

Многонациональная заявка: Азербайджан, Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Турция, Туркменистан, Узбекистан

Традиция пересказа юмористических историй является социальной практикой в нескольких странах Евразии, связанной с рассказыванием анекдотов, приписываемых философу и мудрецу Насреддину. Отличающиеся мудростью и остроумием анекдоты часто нарушают общепринятые нормы, а их рассказчик находит неожиданные выходы из сложных ситуаций, всегда выходя победителем благодаря силе слова. Поучительные и занимательные анекдоты передаются как в устной, так и в письменной форме.



БЕТАШАР, ТРАДИЦИОННЫЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД (2024)

В Казахстане ритуал беташар — это церемония «открытия лица» невесты во время свадебной церемонии. Невесту, на которую надевают традиционный казахский головной убор и фату, провожают в зал, где гости ожидают ее появления. После исполнения свадебной песни акын (певец и ведущий церемонии) поднимает фату невесты. Мать жениха приглашает невесту в семью, а жених берет ее за руку. Затем родственники осыпают молодоженов сладостями и монетами.



Включение элементов НКН в Репрезентативный список ЮНЕСКО говорит об их социально-культурной значимости для населения, отдельных сообществ, а также способствует реализации комплексных мер, направленных на популяризацию элемента как в пределах страны, так и за рубежом, созданию условий для их сохранения и продвижения среди различных возрастных групп, стимулирует государственную поддержку инициатив, направленных на их защиту. В условиях глобализации, когда традиционное культурное наследие подвержено трансформациям и риску утраты, такая поддержка приобретает особую значимость.

Кроме того, признание каждого элемента, включенного в Репрезентативный список, открывает новые возможности для культурного обмена и сотрудничества на международном уровне. Это способствует укреплению национальной идентичности, развитию внутреннего и международного туризма, а также привлечению внимания исследователей и представителей творческих профессий, заинтересованных в изучении и сохранении традиций.

1.3 Элементы НКН, находящиеся на рассмотрении в ЮНЕСКО

В настоящее время на рассмотрении ЮНЕСКО находятся три заявки, номинированные Республикой Казахстан. Национальная заявка по внесению казахской конной охоты с соколами и собаками тазы – Салбурын подана в 2021 году. Вторая

заявка – многонациональная, по традиционному искусству войлоковаления Киіз басу – внесена в марте 2024 года совместно с Азербайджаном, Ираном, Казахстаном, Кыргызстаном, Монголией, Таджикистаном, Турцией и Узбекистаном. Еще одна заявка, также многонациональная, традиционная вышивка Кесте/Сюзане – внесена в марте 2024 года совместно с Таджикистаном и Узбекистаном.

САЛБУРЫН: КАЗАХСКАЯ КОННАЯ ОХОТА С СОКОЛАМИ И СОБАКАМИ ТАЗЫ

Национальная номинация: внесенная Казахстаном на рассмотрение ЮНЕСКО в 2021 году

Салбурын – древний фестиваль, посвященный охоте с ловчими птицами и собакам тазы. Он объединяет процесс традиционной ритуальной охоты и совместную ритуальную трапезу после охоты. Традиция охватывает всю территорию Казахстана, будучи наиболее наглядной в климатических зонах, наиболее подходящих для разведения и подготовки ловчих птиц и борзых охотничьих собак тазы: долины и степные территории или лесостепные с преобладанием больших открытых промежутков. Горы и предгорья рассматриваются как менее подходящие для Салбурына места, однако есть случаи, когда Салбурын проводится и в этих областях.



Выбор места для проведения Салбурына основывается на двух основных критериях: территории не должны быть заселены, и богаты промысловой добычей.

Салбурын, праздничное событие, играющее ключевую роль в казахской конной охоте с соколами и борзыми тазы, является традиционным способом передачи охотничьих знаний от опытных мастеров к новым поколениям.

Салбурын длится 5-7 дней в период зимнего охотничьего сезона. Он проводится на большом открытом пространстве, в котором участники устанавливают лагерь казахских юрт и палаток, являющихся общими зонами. В течение первых 2-3 дней опытные охотники делятся своими знаниями и охотничьими методиками с молодыми охотниками. Охота начинается рано утром после того, как старейшины дают свое благословение (бата). Первый отряд составлен из следопытов (из кесуші), кто читает следы игры и пролагает охотничьи пути. Второй отряд разделен на группы, включающие как более опытных охотников, так и начинающих. Охотники на беркутов (біркүтші) обнаруживают цель и подбрасывают орла, направляя его траекторию полета движением рук. Борзые псы тазы используются в парах. Некоторые охотники охотятся с тазы и соколами вместе.



Ритуальная трапеза организуется после возвращения охотничьих отрядов. Женщины старшего возраста забрасывают охотников конфетами (обряд шашу). Охотники вручают добычу старейшинам-охотникам. Эта добыча будет передана для ритуальной трапезы, на которую приглашаются певцы-акыны и музыканты для выступлений перед охотниками.

Элемент практикуется всеми участниками Салбурына – старейшинами, беркутчи, охотниками с тазы и ловчими птицами, следопытами, ловцами, собаководами,

мастерами охоты и ремесленниками, изготавливающими охотничье снаряжение, музыкантами и певцами, а также организаторами. Следопыты (із кесуші) распознают и читают следы, намечая охотничьи тропы. Опытные ловцы делятся секретами мастерства с начинающими и молодыми охотниками. Носителями являются те, кто разводит борзых – специалисты по работе с тазы, а также мастера спортивной охоты и члены сообществ, ассоциирующих себя с охотой с ловчими птицами. Общественные институты носителей – ассоциации «Жалаир Шора», федерации «Кыран» и «Кансонар». Национальная Ассоциация охотничьих хозяйств – все они вовлечены в возрождение и сохранение казахской традиционной охоты.

ТРАДИЦИОННОЕ ВАЛЯНИЕ ВОЙЛОКА КИІЗ БАСУ, КІГИЗ БАСУ

**Мультинациональная номинация: внесенная на рассмотрение ЮНЕСКО
Азербайджаном, Ираном, Казахстаном, Кыргызстаном, Монголией,
Таджикистаном, Турцией и Узбекистаном в марте 2024 года**



«Киіз басу» (каз. «киіз», «кигіз», войлок) – традиция, передаваемая из поколения в поколение. «Киіз» – ценный материал, используемый кочевниками в повседневной жизни с незапамятных времен. Войлок изготавливается из овечьей, верблюжьей или козьей шерсти посредством валяния. Традиция изготовления войлока была широко распространена среди кочевников Евразии и скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа, Балканских гор и Передней Азии. Изготовление войлока – сложный производственный процесс, в котором традиционно участвовали женщины не только семьи, создающей войлок, но и жители всего аула.

Казахи использовали два основных типа войлока, которые отличались по своему методу изготовления и функционального назначения. Казахи используют грубый войлок для покрытия юрты и земляного пола внутри него. Часто войлок украшали орнаментом. Существуют разные методы орнаментации: аппликация, узорная стежка и многие другие. Мастерницы, как правило, покрывают всю поверхность войлочной дорожки узорами, используя контрастные цвета.

Традиция производства войлока «киіз басу» требует обладания соответствующими навыками и мастерства. Казахские скотоводы изготавливали изделия из шерсти на протяжении многих веков. Современные музеи демонстрируют богатые коллекции орнаментированных войлочных изделий, таких как ковры, сумки, мешки для домашней утвари, одежда. Художественные особенности изготовления изделий из войлока зависят от технологии их производства.

В современном казахском обществе традиция «киіз басу» распространена в сельской местности. Занятие этим видом ремесла во многом связано с местами обработки основного материала – шерсти.

ТРАДИЦИОННАЯ ВЫШИВКА КЕСТЕ

Мультинациональная номинация: внесенная Казахстаном, Таджикистаном и Узбекистаном на рассмотрение ЮНЕСКО в марте 2024 года

Кесте – на древнетюркском языке означает «нарисованное» – является одним из наиболее ярких и самобытных видов казахского народного декоративно-прикладного искусства. Это – традиционная казахская ручная вышивка разноцветными нитками при помощи игл или крючка біз/ілгек/ілме и палец кергіш. Прямые аналоги вышивки разноцветными шерстяными нитками встречаются в артефактах Берельского могильника (Восточный Казахстан) датируются IV в. до н.э.

Искусство казахской вышивки складывалось в условиях кочевого образа жизни и во многом определялось характером натурального скотоводческого хозяйства. Вышивка являлась исключительно женским ремеслом, которое носило массовый характер и передавалось по наследству от матери к дочери. Традиционными материалами, которые использовались в вышивке, являлись, прежде всего – войлок, тонко выделанная кожа и домотканые шерстяные ткани, а также бархат, сукно, вельвет, ситец и т.д. Вышивают шерстяными, хлопчатобумажными, шелковыми, золотыми и серебряными нитями, канителью. Применяют позумент, бисер, кораллы, перламутровые бусины, серебряные детали. Существует около 40 сложных и простых видов казахской вышивки: біз кесте - тамбурный шов, создаваемый с помощью тонкого шила-крючка; тізбек тігіс, шыраш тігіс, тышкан із, құс ізі (птичий шов) и др. Техники могут использоваться в сочетании.

Вышивке принадлежало главенствующее место в художественном оформлении казахского традиционного костюма, (особенно женского). Вышитые изделия изготавливаются для дома и проведения различных обрядов, что привело к видовому разнообразию. Парадно-праздничной мужской и женской одежде: ах, платьях-койлек, распашных юбках – белдемше, безрукавках – бешпент, головных уборах, платках-орамал; предметах интерьера: скатертях, коржынах и т.д. Вышивкой украшались буквально все предметы и аксессуары одежды – от головного убора до обуви. Вышивка и сегодня остается одним из массовых и любимых видов народного творчества.

Выразительность художественного языка проявилась в орнаментальных формах – круге, растительных мотивах, космогонических знаках, символизирующих богатство степного края с посылом благоденствия и процветания всему роду (семье). Несмотря на устойчивую каноничность композиций, большая роль отводится импровизации, варьированию цветовой гаммы, основным и дополнительным элементам орнамента. Поэтому сложно найти две одинаковые вышивки. Широкое видовое разнообразие вышивки представлено в юртах в дни празднования обновления природы – Наурыза, Государственных музеях. Возрождением традиций вышивки занимается Союз ремесленников Казахстана, художественные колледжи, государственные музеи.



1.4 Заявки на присоединение стран к элементам нематериального культурного наследия, внесенным Казахстаном в Репрезентативный список

Многие традиции, ремесла, обряды и искусства могут быть распространены в нескольких странах в связи с историческими, географическими, экономическими и социальными факторами. Их совместное признание укрепляет культурные связи и подчеркивает общность культурного наследия.

Включение в список ЮНЕСКО элементов НКН помогает привлечь внимание к сохранению культурных традиций и содействует их передаче следующим поколениям, способствуя их популяризации и сохранению среди населения. А предоставление совместных номинаций способствует диалогу и обмену знаниями между народами, а также развитию международного сотрудничества.

Процедуры ЮНЕСКО предусматривают возможность совместного предоставления заявок и присоединение стран-участниц к заявкам других стран по схожим элементам НКН.

Мультиноминационные заявки и заявки на присоединение к элементам нематериального культурного наследия (НКН), внесенным в Репрезентативный список ЮНЕСКО, позволяют государствам сотрудничать в признании и охране культурных традиций, выходящих за национальные границы.

Совместные заявки нескольких стран на включение одного элемента в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества называют мультиноминационными. Такие заявки предоставляются в случаях, когда элемент НКН признан культурным наследием сразу нескольких государств, к примеру традиция выпекания лаваша, празднование Наурызга и другое.

В иных случаях, когда страна, не участвовавшая во внесении первоначальной номинации элемента НКН, позднее присоединяется к нему и вносит заявку от имени сообщества, группы и в соответствующих случаях отдельных лиц на своей территории к мультинациональным элементам, ранее включенным в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, или в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (ОР 1.6). Государство-участник объявляет о своем намерении присоединиться к существующим элементам на расширенной основе, своевременно уведомляя об этом через веб-страницу Конвенции посредством специальной онлайн-формы (ОР 16.2). Это возможно, если в стране также присутствует данная традиция и она является частью культурной самобытности народа.

На международном уровне присоединившееся государство-участник должно показать, что его включение в расширение соответствует всем требуемым критериям. Заинтересованные сообщества, группы и, в соответствующих случаях, отдельные лица, которые дали свое согласие на подачу первоначальной заявки, должны согласиться с предлагаемым расширением и своим участием в текущих, вновь предлагаемых или обновленных мерах по охране наряду с присоединившееся сообществами и органами власти (ОР 16.3). На национальном уровне государство-участник должно показать, что расширение соответствует требуемым критериям для включения, принимая в расчет критерии, уже соблюдены в рамках первоначальной номинации.

Наряду с этим, действующие государства-участники номинации представляют новое номинационное досье, показывающее, что номинация в ее расширенной или суженной форме соответствует всем критериям для включения. Такая просьба представляется в соответствии с процедурами и сроками, установленными для подачи номинаций (ОР 18).

В случае, если Комитет постановляет включить данный элемент на основе нового номинационного досье, новое включение заменяет изначальное включение. На своей XIX сессии (2024 год) Межправительственный Комитет подтвердил расширение мультинациональной номинации Традиции празднования Нового года –

Наурыз (2016), включив в список участвующих государств Монголию. В случае, если Комитет на основе новой информации постановляет не включать данный элемент, изначальное включение остается в прежнем виде (ОР 19).

Следует отметить существование и обратной процедуры – сужение на национальном и/или международном уровнях Списка нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, или Репрезентативного списка нематериального культурного наследия человечества. Это возможно по инициативе государства-участника, на территории которого находится данный элемент (ОР 17.1).

Таким образом, заявки на присоединение стран к элементам нематериального культурного наследия, внесенным в Репрезентативный список ЮНЕСКО, способствуют признанию общего культурного наследия, укрепляют международное сотрудничество и помогают сохранять традиции. Включение в список повышает престиж культурных традиций, способствует развитию туризма и экономике регионов, а также обеспечивает юридическую защиту элементов от утраты или несанкционированного использования.

1.5 Реестр передовой практики охраны НКН

В 2008 году, после вступления в силу Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия 2003 года, был создан Реестр передовой практики охраны НКН. Этот реестр является инструментом для распространения успешного опыта в сохранении культурных традиций по всему миру.

Реестр собирает и фиксирует примеры лучших программ и проектов, направленных на сохранение нематериального культурного наследия. Он служит платформой для обмена эффективными методами и стратегиями, которые могут быть адаптированы и применены в других странах и культурных сообществах. Реестр способствует не только сохранению традиций, но и их адаптации к современным реалиям, обеспечивая их жизнеспособность.

Реестр представляет собой специальный список ЮНЕСКО, в который включаются успешные программы, проекты и инициативы, направленные на сохранение и передачу элементов нематериального культурного наследия. В отличие от Репрезентативного списка, который фокусируется на популяризации культурных традиций, Реестр передовой практики демонстрирует эффективные методы их охраны. С момента своего создания Реестр включил десятки примеров передовой практики из разных стран, охватывающих различные аспекты охраны: использование цифровых технологий для документирования устных традиций, образовательные программы по возрождению исчезающих ремесел, поддержка общинных инициатив по передаче знаний, создание законодательных инициатив и использование современных технологий.

Реестр способствует обмену опытом и вдохновляет страны на разработку эффективных стратегий сохранения культурного наследия. Он содействует международному сотрудничеству, создавая платформу для взаимодействия экспертов, организаций и сообществ. Государства могут изучать представленные практики, перенимать успешный опыт и развивать собственные инициативы. В 2022 году ЮНЕСКО приняло решение о том, что статус реестра передовой практики должен быть поднят на один уровень со списком срочной охраны и Репрезентативным списком.

Реестр помогает укрепить культурную идентичность и адаптировать традиции к вызовам современности. Он обеспечивает устойчивость и востребованность культурных традиций для будущих поколений. Реестр передового опыта по сохранению нематериального культурного наследия позволяет государствам-участникам, общинам и другим заинтересованным сторонам обмениваться успешным опытом защиты, и примерами преодоления сложностей в процессе передачи элементов живого наследия.

В ходе отбора и популяризации программ, проектов и мероприятий по охране Комитет уделяет особое внимание потребностям развивающихся стран и принципу справедливого географического распределения. Из числа предложенных программ, проектов или мероприятий отбираются те, которые наилучшим образом отвечают всем следующим критериям (ОР I.3):

Программа, проект или мероприятие:

1. Связаны с охраной НКН (как она определена в статье 2.3 Конвенции).
2. Содействуют координации усилий по охране нематериального культурного наследия на региональном, субрегиональном и/или международном уровнях.
3. Отражают принципы и цели Конвенции.
4. Доказали свою эффективность в содействии обеспечению жизнеспособности соответствующего нематериального культурного наследия.
5. Осуществляются или осуществлены с участием заинтересованных сообщества, группы или, в соответствующих случаях, отдельных лиц и с их свободного, предварительного и информированного согласия.
6. Могут служить субрегиональным, региональным или международным примером, в зависимости от каждого случая, осуществления мероприятий по охране.
7. Вносящее (вносящие) предложение (предложения) государство-участник (государства-участники), исполнительные органы, а также заинтересованные сообщества, группы или, в соответствующих случаях, отдельные лица готовы сотрудничать в распространении примеров передовой практики, если будут отобраны их программа, проект или мероприятие.
8. Включают в себя деятельность, результаты которой можно оценить.

Таким образом, Реестр передовой практики охраны нематериального культурного наследия является важным инструментом международного сотрудничества, направленным на обмен опытом, разработку и распространение эффективных стратегий сохранения культурных традиций. Он не только фиксирует успешные примеры охраны НКН, но и способствует их адаптации к современным условиям, обеспечивая устойчивость традиций для будущих поколений. Включенные в Реестр проекты помогают координировать усилия на разных уровнях, поддерживать образовательные инициативы и внедрять передовые технологии, создавая справедливые условия для всех регионов, включая развивающиеся страны. Реестр играет ключевую роль в развитии глобального сотрудничества, поиске инновационных решений для защиты нематериального культурного наследия и в укреплении культурной идентичности, стимулируя диалог между сообществами и государствами.

1.6 Международная помощь. Фонд нематериального культурного наследия

Большую роль в сохранении НКН в рамках реализации Конвенции играет деятельность Фонда нематериального культурного наследия. Это целевой фонд и его средства состоят из взносов государств-участников или других государств, взносов и пожертвований или завещанного имущества, процентных начислений на средства Фонда или другими международными организациями, средства частных лиц, сумм сборов, организованных в пользу Фонда.

Средства фонда используются на основе руководящих указаний Генеральной ассамблеи. Средства, вносимые в Фонд, не могут сопровождаться политическими, экономическим или иными условиями.

Государства-участники Конвенции обязуются вносить в данный Фонд взносы по крайней мере раз в 2 года без ущерба для любого дополнительного добровольного взноса.

Фонд нематериального культурного наследия ЮНЕСКО предоставляет финансовую и экспертную поддержку странам-участникам для реализации проектов по охране, сохранению и популяризации нематериального культурного наследия (НКН). Эти проекты ориентированы на устойчивое развитие местных сообществ, передачу знаний и укрепление культурной идентичности.

Ключевыми аспектами финансируемых проектов являются: устранение угроз утраты элементов НКН, укрепление возможностей местных сообществ для самостоятельного управления своим культурным наследием, обеспечение устойчивой передачи традиций будущим поколениям, документация исчезающих традиций, обучающие программы для носителей и молодежи, создание механизмов охраны и популяризации, развитие партнерств между странами и организациями.

В рамках деятельности Фонда все государства-участники имеют право запрашивать международную помощь для охраны нематериального культурного наследия, которая может дополнить национальные усилия по охране. При этом, приоритетное внимание уделяется заявкам на международную помощь, касающимся:

- охраны наследия, включенного в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране;
- подготовки перечней, предусмотренных статьями 11 и 12 Конвенции;
- поддержки программ, проектов и мероприятий, осуществляемых на национальном, субрегиональном и региональном уровнях, которые направлены на охрану нематериального культурного наследия;
- помощи в подготовке досье.

Таким образом, Фонд НКН ЮНЕСКО предоставляет уникальные возможности для финансирования инициатив, направленных на сохранение и продвижение нематериального культурного наследия. Казахстан, обладая богатой культурной базой, может активно использовать этот инструмент для поддержки своих традиций и укрепления международного сотрудничества.

1.7 Национальный перечень нематериального культурного наследия Казахстана

В соответствии с Конвенцией 2003 года об охране нематериального культурного наследия каждая страна-участник предпринимает меры по выявлению, документированию (инвентаризации) и регистрации одного или нескольких национальных перечней, в том числе и на региональном уровне.

Подготовка перечней является обязанностью государств-участников, это не означает, что их готовит обязательно государственное учреждение. Иногда процессом инвентаризации руководят заинтересованные сообщества, – различные учреждения, согласно статьям 11 (b) и 15 Конвенции перечни должны составляться при участии сообществ и с их согласия.

Для подготовки перечней может предоставляться международная помощь. Независимо от процесса составления перечней, те из них, которые составлялись без участия уполномоченного государственного органа, должны быть утверждены государством-участником.

Государства-участники призываются к созданию консультативного органа или координационного механизма, которые содействовали бы участию сообществ, а также экспертов, специализированных центров и исследовательских учреждений в идентификации и инвентаризации своего НКН (и в различной иной деятельности) (ОР 80). Инвентаризация должна стать непрерывным процессом из-за большого количества элементов НКН, нуждающихся в ней в разных странах мира, постоянного изменения характера НКН (и меняющихся условий его бытования), а также требования регулярного обновления перечней.

Правила ведения перечня, а также процедура и критерии включения/исключения элементов, а также оценки их статуса и мониторинг за их сохранением и развитием

– устанавливаются уполномоченным органом с учетом действующего Оперативного Руководства ЮНЕСКО (далее – ОР).

В настоящее время Межправительственная Группа при Межправительственном Комитете НКН, членом которого Республика Казахстан являлась в 2018-2022 годах, провел три этапа консультаций по процедуре и критериям, относящимся к международным спискам ЮНЕСКО. Рекомендации Межправительственной Группы были внесены в решения X сессии Генеральной Ассамблеи по дополнениям в Оперативное Руководство в июне 2024 года.

Национальный перечень элементов нематериального культурного наследия Республики Казахстан представляет собой каталог, отражающий богатое разнообразие живых традиций и форм культурного выражения казахского народа. В нем содержится перечень культурных ценностей нематериального культурного наследия народа Казахстана.

Этот перечень включает в себя элементы нематериального культурного наследия, которые признаны государством как важная часть культуры страны. Они нуждаются в особой охране и поддержке для передачи будущим поколениям. Перечень выделяет пять основных проявлений этого наследия:

- устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
- исполнительские искусства;
- обычаи, обряды, празднества;
- знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- традиционные ремесла.

Национальный перечень Республики Казахстан был утвержден приказом МКИ РК от 01.03.2013 №50, в дальнейшем он дополнялся (без изменения приказа) по мере направления элементов НКН для включения.

Приказом Министерства культуры и спорта от 30.11.2015 №368 были утверждены «Правила ведения Национального перечня элементов нематериального культурного наследия». Данные правила устанавливают процедуру включения и исключения элементов из перечня, а также определяют порядок оценки их статуса и мониторинга их сохранения. Все процессы, связанные с ведением Национального перечня, регулируются уполномоченным органом в сфере культуры в лице Комитета культуры МКИ РК. Перечень элементов нематериального культурного наследия регулярно обновляется и дополняется.

Пункт 6 Правил предполагает, что «Физические и юридические лица, занимающиеся изучением культурных ценностей, при выявлении элемента направляют письмо с необходимыми сведениями о нем (далее – письмо) в уполномоченный орган».

Пункт 8 Правил говорит о создании при уполномоченном органе постоянно действующей экспертной комиссии (состав переутвержден Министерством культуры и спорта в 2020 году), которая должна рассматривать поступающие обращения и вносить свои рекомендации в уполномоченный орган. В связи с реорганизацией Министерства, в состав Экспертной Комиссии были внесены изменения в 2023-2024 годах.

Порядок обновления Национального перечня

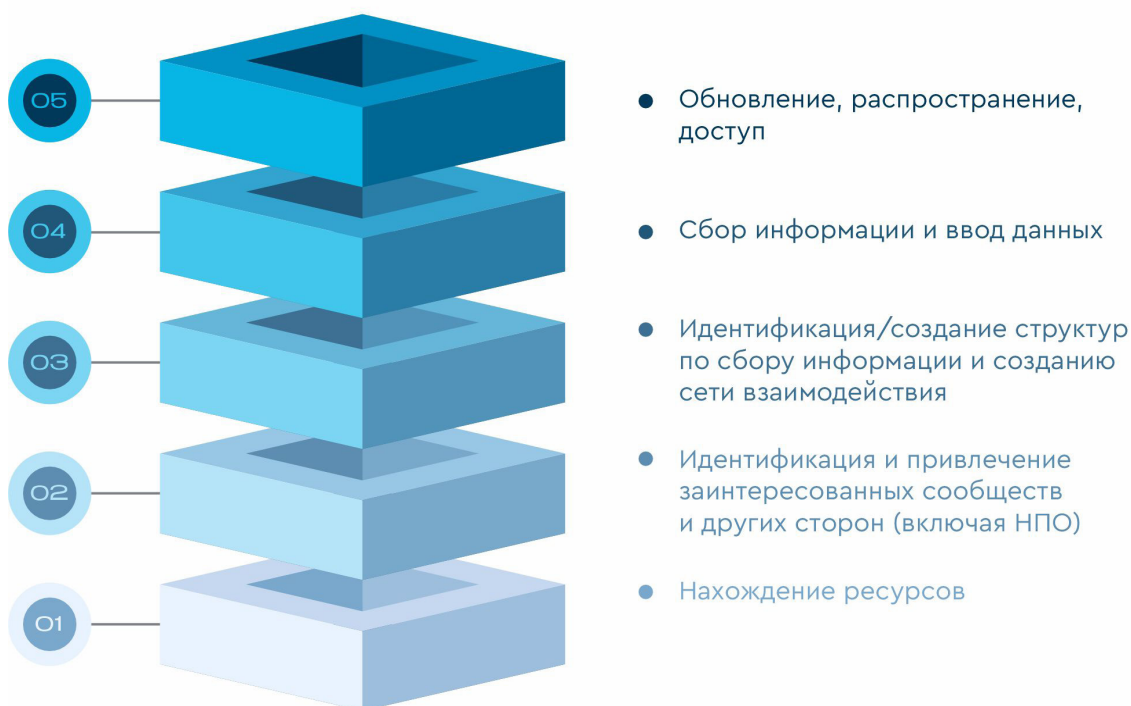
Обновление Национального перечня нематериального культурного наследия Республики Казахстан осуществляется поэтапно, посредством взаимодействия с заинтересованными сторонами, сбора и анализа данных, с акцентом на достоверность информации, путем сотрудничества с сообществами, включая его обновление, публикацию и популяризацию.

В мае 2024 года приказом МКИ РК от 28.05.2024 № 211 утвержден обновленный состав перечня, включающий 79 элементов, соответствующих доменам Конвенции 2003 года и размещен на интернет-ресурсах МКИ РК.

Структура Перечня

Национальный перечень представляет собой документ, в структуру которого входит наименование элемента с описанием вида элемента (обряд, праздник, ремесло, знания, устные традиции и формы выражения) к которому он относится. Также в перечне дается краткое и емкое описание того, что из себя представляет данный элемент, его принадлежность к какому-либо этносу, жанру, краткие исторические сведения. В обязательном порядке в перечне содержится информация о месте распространения данного элемента, его представленность в том или ином регионе страны, степень сохранности. Все указанные выше данные подкрепляются фото-видеоматериалами, демонстрирующими данный элемент, а также указанием научных материалов, публикаций и иных источников, характеризующих данный элемент. Отдельным не менее важным блоком является пункт, в котором указывается физическое лицо (носитель) или сообщество лиц (может юридическое (творческий союз/НПО и т.п.), вносящее данный элемент в Перечень.

Последовательные этапы в обновлении национального Перечня НКН



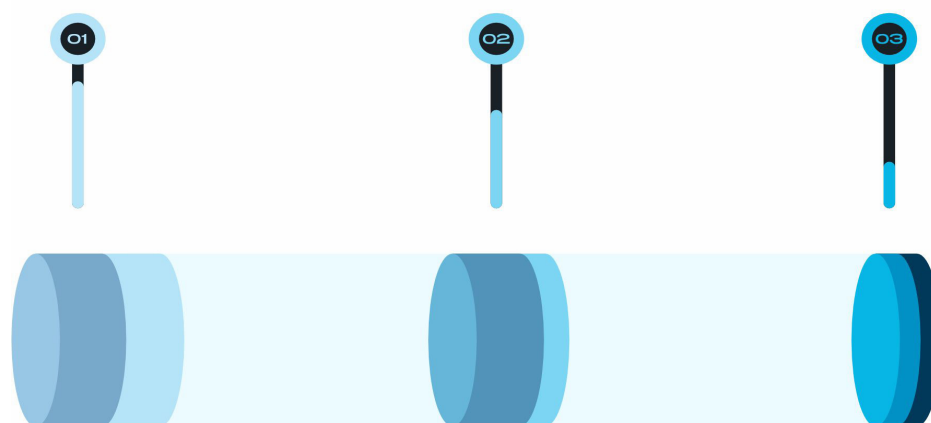
Порядок внесения элементов в Национальный перечень определены правилами, утвержденными приказом Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 30 ноября 2015 года №368.

Для внесения в Перечень инициативная группа в сотрудничестве с сообществом, которое ассоциирует себя с предполагаемым элементом нематериального культурного наследия, обращается с письмом в МКИ РК (или его территориальный орган) с описанием элемента, его истории, действующей практики, сообществ и носителей, а также мест распространения данного элемента. В письме указывается контактная информация по сообществам и лицу, ответственному за переписку между сообществом и уполномоченным органом. К письму требуется приложить несколько фотографий с описанием изображенных лиц и действий, а также даты и места съемки и ФИО

фотографа.

Далее экспертная комиссия при уполномоченном органе рассматривает обращение, дает рекомендации и в случае позитивного рассмотрения направляет сообществу через его представителя пакет образцов документов для подачи заявки. Заполненная заявка или так называемое информационное досье возвращается в Экспертную комиссию для оценки и подготовки экспертного заключения.

Порядок внесения элементов НКН в национальный Перечень



Сообщество НКН готовит номинационное досье и направляет его в Министерство культуры и информации



Экспертная Комиссия рассматривает номинацию и выносит предварительное суждение



Рекомендованные Экспертной Комиссией номинационные досье вносятся в обновленный Перечень

При оценке элементов экспертная комиссия анализирует:

1. Является ли данный элемент значимым с точки зрения государственной важности и культурного наследия.
2. Насколько активно данный элемент передается между поколениями, сохраняя свою жизнеспособность.
3. Практикуется ли данный элемент на территории Казахстана, и признают ли его представители этносов, групп или отдельные лица частью своей культурной идентичности.

Решение Комиссии выносится на голосование. Для принятия решения необходимо большинство голосов от числа присутствующих членов Комиссии. В случае если голоса разделятся поровну, решение принимается в соответствии с голосом председателя Комиссии. На основании решения Комиссии о включении элемента в Национальный перечень уполномоченный орган в течение 10 рабочих дней вносит элементы НКН в Национальный перечень и обновляет его на официальном сайте уполномоченного органа. Уполномоченный орган информирует сообщество о принятом решении и предлагаемых дальнейших действиях.

Таким образом, обновление Национального перечня является важным

компонентом в выполнении международных обязательств страны и в вопросах сохранения нематериального культурного наследия как на страновом, так и на международном уровне.

1.8 Другие международные соглашения и нормативные документы, связанные к НКН

На реализацию Конвенции нематериального наследия и охрану НКН на национальном уровне в разной степени оказывают влияние различные нормативно-правовые документы, принятые на международном уровне, это другие конвенции, рекомендации, декларации, кодексы этики и поведения, т.д.

На международном и национальном уровне могут оказывать влияние результаты совместной деятельности между различными организациями, такими как исследовательские центры или НПО.

Среди таких правовых инструментов и учреждений можно выделить следующие:

- международно-правовые акты по правам человека (статья 2.1);
- Конвенцию всемирного наследия (упомянутую в статье 3(а) Конвенции НКН) и прочие конвенции ЮНЕСКО в сфере культуры и наследия;
- международно-правовые акты в области интеллектуальной собственности и использования биологических и экологических ресурсов (упомянутые в статье 3 (b), включая руководящие принципы, которые разрабатываются Всемирной организацией интеллектуальной собственности (ВОИС);
- механизмы международного, двустороннего и регионального сотрудничества (статья 19), включая сетевое взаимодействие и центры ЮНЕСКО категории 2 (т.е. финансируемые за счет государств участников) (ОР 86 и 88).

Все вышеуказанные и другие международные соглашения, нормативные документы создают комплексную среду для реализации Конвенции 2003 года, помогая странам разрабатывать более эффективные механизмы защиты нематериального культурного наследия. Они способствуют признанию прав сообществ, финансовой поддержке, правовой защите и использованию инновационных подходов для сохранения культурных традиций.

Конвенции ООН/ЮНЕСКО с участием Казахстана

Республика Казахстан активно участвует в международных соглашениях и конвенциях, разработанных под эгидой ООН и ЮНЕСКО, что отражает приверженность страны к соблюдению международных стандартов в различных сферах. Ниже представлены ключевые конвенции, которые так или иначе оказывают влияние на работу, проводимую в рамках реализации Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия.

- **Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и Первый Протокол к ней (1954 года), а также Второй Протокол к Гагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 и 1999 годов).**

Республика Казахстан присоединилась к ним путем уведомления о правопреемстве 14 марта 1997 г. Уполномоченный орган по реализации Гагской Конвенции в Казахстане МКИ РК.

При содействии Международного Комитета Красного Креста (Швейцария) и ЮНЕСКО регулярно проводятся семинары и тренинги для представителей Министерства обороны. Хотя учебная программа преимущественно ориентирована на вопросы «правил войны» и поведению военнослужащих в ходе вооруженных конфликтов, она включает вопросы защиты культурного наследия и подчеркивает защиту культурных и сакральных объектов.

- **Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение**

незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 года).

Данная конвенция была ратифицирована Парламентом Республики Казахстан 9 декабря 2011 года. Уполномоченный орган по реализации данной Конвенции в Казахстане МКИ РК.

Будучи частью кочевой Тюркской цивилизации в течение многих веков, казахское культурное наследие включает многочисленные произведения искусства из кожи, дерева, металла, войлока и прочее создававшиеся для проведения ритуальных, социальных и бытовых практик.

Ввиду сложившихся исторических обстоятельств значительная часть этих объектов оказалась вне казахстанского культурного пространства и теперь находится в зарубежных музеях и частных коллекциях.

Правительство осуществляет начальные дискуссии с зарубежными хранителями этих фондов с тем, чтобы сделать их доступными для казахстанских исследователей и способствует проведению тренингов по реализации Конвенции (1970 года) для ознакомления общественности с целью подтверждения вклада казахской культуры в наследие человечества.

- **Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 года)** ратифицирована Парламентом Республики Казахстан 29 апреля 1994 года. Уполномоченный орган по реализации данной Конвенции МКИ РК.

Как известно, ряд элементов НКН, включенных в Репрезентативный список, практикуется в местах, включенных в Список всемирного наследия или объектов, входящих в другие всемирные списки.

К примеру, при утверждении номинации в 2018-2023 годах **Шелковый путь Фергана-Сырдарьинский коридор** учитывался критерий (VI): быть прямо или осязаемо связанным с событиями или живыми традициями, с идеями или верованиями, с художественными и литературными произведениями, имеющими выдающееся мировое значение.

В частности, объект «Древнее городище Отрар» напрямую включает исторические и живые традиции, верования и систему ценностей. С Отраром связано имя великого математика, теоретика музыки, крупнейшего представителя средневековой восточной философии, автора комментариев к сочинениям Аристотеля-Абу Наср Мухаммед ибн Мухаммед аль-Фараби (872-950 гг.). Фараби-нисба, указывающая на то, что он является выходцем из местности Фараб. С его именем связывают легенду о знаменитой Отрарской библиотеке, которая по величине не уступала Александрийской и была утрачена в период монгольского нашествия.

В 2022 году Национальный Комитет по культурному и всемирному наследию не поддержал проект застройки комплекса Этноаул в буферной зоне компонента Талгар, входящего в номинацию «Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor (Kazakhstan, China, Kyrgyzstan)». Буферная зона городища Талгар находится в зоне национального природного Иле-Алатауского заповедника и зоне произрастания знаменитого сорта яблок алматинского апорта. Эта позиция Национального Комитета нашла отражение в решении Межправительственного Комитета на 45-й сессии (Эр-Рияд).

- **Конвенция о биологическом разнообразии**

вступила в силу в конце 1993 г. и сегодня ратифицирована большинством государств-членов ООН. Она накладывает на государства-участников правовые обязательства по сохранению биологического разнообразия, его устойчивому использованию, а также справедливому распределению выгод от использования генетических ресурсов. Конвенция биологического разнообразия призывает государства-участников «обеспечивать уважение, сохранение и поддержание знаний, нововведений и практики коренных и местных общин, отражающих традиционный образ жизни...», затрагиваемых при сохранении и устойчивом использовании биологического разнообразия. Кабинет Министров Республики Казахстан одобрил присоединение к Конвенции своим постановлением №918 от 19 августа 1994 г.

Уполномоченный орган по реализации Конвенции Министерство сельского хозяйства.

- **Конвенция о водно-болотных угодьях (Рамсарская конвенция, 1971)** вступила в силу для Казахстана 2 мая 2007 года. На данный момент Казахстан имеет 10 объектов, объявленных водно-болотными угодьями международного значения общей площадью 3 281 398 гектаров². Рамсарская Конвенция о водно-болотных угодьях имеет международное значение главным образом в качестве местообитаний водоплавающих птиц. Конвенция обеспечивает основу для национальных действий и международного сотрудничества в целях сохранения и разумного использования водно-болотных угодий и их ресурсов. Участниками данной конвенции являются более 170 государств, включая страны Центральной Азии. Этот международный договор отражает стремление стран обеспечивать устойчивое использование водно-болотных угодий на трансграничных территориях, поддерживать их экологическую целостность и сотрудничать с соседними странами в целях сохранения биоразнообразия.

Рамсарская Конвенция не требует от Сторон создавать орган или систему органов управления водно-болотными угодьями (ВБУ) оставляя государствам право самим определять условия и средства для выполнения взятых на себя обязательств. В этой связи в каждой из стран Центральной Азии сложилась своя практика по управлению ВБУ, которая обуславливается как эколого-географическими, так и социально-экономическими особенностями. ВБУ обеспечивают условия для развития целого ряда видов природопользования для местных общин: водоснабжение, рыболовство, сельское хозяйство (благодаря поддержанию уровня грунтовых вод и высокого плодородия земель), скотоводство, птицеводство, пчеловодство, охотничье хозяйство, заготовка лекарственного сырья, отдых и туризм и др. В 2018 году экспертами стран Центральной Азии подготовлено руководство «Обновление сведений о статусе водно-болотных угодий (ВБУ) в Казахстане, Кыргызстане и Туркменистане путем сбора и распространения наилучших существующих практик для сохранения и рационального использования ВБУ местными сообществами».

Международные программы с участием Казахстана

Соглашение и проекты между Всемирной Продовольственной Программой и Казахстаном: уполномоченным органом в рамках Соглашения о Технической помощи, направленной на повышение потенциала в области анализа сельскохозяйственной политики и вопросов торговли от 19 января 2004 года между Правительством Республики Казахстан и Продовольственной и сельскохозяйственной организацией ООН является Министерство сельского хозяйства. После ратификации данного Соглашения в 2018 году в Казахстане создано Бюро по связям и партнерству с ФАО.

Программа «Человек и Биосфера» (МАБ) (ЮНЕСКО): Казахстан является членом Межправительственной программы ЮНЕСКО с момента вступления в Организацию, а в период 2019-2023 годов был избран членом Межправительственного Комитета МАБ. В период с 2018 по 2023 год Национальным Комитетом МАБ был проведен целый ряд семинаров, международных конференций, посвященных совместным действиям и привлечению традиционного знания к решению проблем окружающей среды:

1. общие семинары/конференции по концептуальным основам и реализации различных программ ЮНЕСКО (МАБ, ВН, Геопарки, Водная программа и др.);

²Давлетбаков, А. Т., Козыбаков, А. М., Рустамов, Э. А., & Карина, Ж. О. (2018). Обновление сведений о статусе водно-болотных угодий (ВБУ) в Казахстане, Кыргызстане и Туркменистане путем сбора и распространения наилучших существующих практик для сохранения и рационального использования ВБУ местными сообществами. Рамсарская региональная инициатива Центральной Азии (РРИ-ЦА).

2. сохранение и продвижение местных/национальных технологий и знаний по использованию красильных животных и растений на территории биосферных резерватов;
3. сохранение и продвижение местных/национальных технологий и знаний по использованию медицинских животных и растений на территории биосферных резерватов;
4. сбор и анализ информации по использованию природных объектов в культуре (искусстве, ремеслах, поэтическом творчестве, песнях, орнаменте и др.) для укрепления духовности и связи поколений, а также сохранении культурных традиций;
5. проведение творческих конкурсов (изобразительное искусство, поэзия, художественная литература, фото, видео) с использованием природных объектов для творчества³: 1) на местном/национальном уровне, 2) на международном уровне.

Национальный Комитет ICOMOS является активным организатором Международных/региональных конференции и семинаров по сохранению и управлению наследием с участием ЮНЕСКО и ICOMOS. Участвовал в создании баз данных по объектам Всемирного наследия, в проведении образовательных курсов по сохранению наследия при университетах и Школе ЮНЕСКО при КазГАСА. Принимал участие в организации регионального фестиваля наследия, приуроченного к празднованию Наурыза на объекте «Петроглифы в археологическом ландшафте Танбалы» с вовлечением местных жителей и др. В частности, Комитет ICOMOS неоднократно поднимался вопрос о базах данных таких объектов как «Петроглифы в археологическом ландшафте Танбалы», «Мавзолей Ходжа Ахмеда Ясави» в Туркестане, «Шелковый путь».

Участвуя в обсуждениях номинаций коридоров Шелкового пути в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, обращалось внимание на то, что в определенные периоды депрессий Каспийского моря маршруты проходили по сегодняшнему дну моря и ставились вопросы перед соответствующими органами о необходимости исследования подводного наследия.

Природное окружение и духовное наследие являются неотъемлемой частью культурного наследия. В частности, Секретариат Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО прилагает много усилий для того, чтобы разъяснить органам власти о духовной ценности Мавзолея Ходжа Ахмеда Ясави в Туркестане как важнейшем атрибуте его всемирной ценности. Эта ценность выражена как в самом мавзолее, так и в его непосредственном окружении, в его роли в развитии города Туркестан, ставшего священным городом для всего тюркоязычного мусульманского мира. Очень много усилий было приложено Комитетом для сохранения исторического сакрального окружения мавзолея и градостроительной среды, но, к сожалению, безуспешно.

В настоящее время члены комитета участвуют в работе по подготовке номинации в Список ЮНЕСКО объекта «Мечети полуострова Мангистау/Rocky Mosques of Mangyshlak Peninsula», которое имеет большое духовное значение для мусульман всего региона, а также связано с многовековыми духовными традициями и практиками скотоводов-кочевников региона. Специфический природный ландшафт пустынь полуострова является неотъемлемой частью этого объекта.

³Казахстанский Национальный Комитет Программы Юнеско «Человек и Биосфера» (МАБ). (2015). Художественный проект «Восьмая река». Казахстанский Национальный Комитет Программы Юнеско «Человек и Биосфера» (МАБ). <https://www.kazmab.kz/index.php/proekty/vosmaya-reka/khudozhestvennyj-proekt-vosmaya-reka>

Другие международные нормативные акты с участием Казахстана

Республика Казахстан присоединилась к Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) в феврале 1994 года, что способствовало развитию системы защиты прав интеллектуальной собственности. Благодаря внесенным изменениям и использованию различных правовых механизмов можно не только поощрять, но и обязывать компании, заинтересованные в коммерческом использовании знаний и форм выражения нематериального культурного наследия (НКН) заключать соглашения о справедливом распределении прибыли с соответствующими сообществами.

Эффективная защита прав интеллектуальной собственности позволяет местным сообществам сохранять контроль над экономическими выгодами, получаемыми от использования их культурного наследия, включая доходы от выступлений, продажи записей и изделий, связанных с традиционными знаниями и ремеслами. Кроме того, она помогает предотвращать искажение культурных традиций и формирование ошибочных представлений о носителях НКН. Однако недостаточная осведомленность о действующем законодательстве и сложности его применения часто не позволяют сообществам эффективно защищать свои права. В таких случаях необходимо оказывать им поддержку в разработке соглашений, направленных на защиту их культурного наследия и экономических интересов.

Вопросы интеллектуальной собственности в сфере защиты нематериального культурного наследия (НКН) играют важную роль в предотвращении неправомерного использования, коммерциализации и утраты традиционных знаний, ремесел, обрядов и других культурных выражений. Эффективная правовая защита позволяет местным сообществам сохранять контроль над своим наследием, получать справедливую выгоду от его использования и передавать культурные традиции будущим поколениям. Международные механизмы, такие как система географических указаний, авторское право и патентное право, помогают обеспечивать юридическую охрану элементов НКН, предотвращая их несанкционированное копирование и использование в коммерческих целях без согласия носителей традиций.

II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОНВЕНЦИИ ОБ ОХРАНЕ НКН (тематические области и критерии оценки)

Процесс разработки общей системы оценки результатов был инициирован по рекомендации Службы внутреннего надзора (IOS) ЮНЕСКО в рамках оценки нормотворческой деятельности Сектора культуры, проведенной в 2013 году. В том же году Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия принял решение о создании такой системы (Решение 8.COM 5.c.1), а в 2014 году поручил межправительственной рабочей группе начать работу над проектом (Решение 9.COM 13.e).

В качестве первого шага ЮНЕСКО организовала экспертную встречу категории VI в Пекине, Китай с 7 по 9 сентября 2016 года. На XI сессии Комитет выразил удовлетворение разработанной в ходе встречи картой результатов высокого уровня (Решение 11.COM 14). Основываясь на этом документе, межправительственная рабочая группа продолжила работу над созданием системы оценки и разработала 86 факторов оценки.

В 2018 году по рекомендации Комитета VII сессия Генеральной Ассамблеи государств-участников Конвенции официально утвердила Общую систему оценки результатов (Резолюция 7.GA.9.), тем самым завершив процесс ее разработки.

Общая система оценки результатов была подготовлена ООН и ЮНЕСКО

в качестве инструмента для определения воздействия Конвенции 2003 года на различных уровнях посредством четко определенных целей, показателей и критериев, а также с помощью ориентированной на результаты системы мониторинга. Система оценки результатов включает 8 тематических областей и 26 ключевых показателей, которые характеризуют действия по охране НКН, последствия и ожидаемые результаты. Для всех 26 показателей были разработаны руководящие указания по общей системе оценки результатов, которые служат поддержкой для государств-участников и других субъектов в реализации системы⁴.

1	Институциональный и человеческий потенциал	5	Роль нематериального культурного наследия и его охраны в обществе
2	Передача и образование	6	Повышение осведомленности
3	Инвентаризация и исследования	7	Участие сообществ, групп и отдельных лиц, а также других заинтересованных сторон
4	Политика, а также правовые и административные меры	8	Международное участие

Тематические области:

Общая система оценки результатов обеспечивает структурированный подход к анализу воздействия Конвенции 2003 года, позволяя оценивать ее эффективность на основе четко определенных показателей и критериев. Разработанные тематические области, ключевые показатели и факторы оценки создают основу для проведения систематического мониторинга и сравнительного анализа осуществляемой работы. Для формирования более детального понимания процесса оценки следует обратиться к критериям и факторам оценки, которые обеспечивают измеримость результатов и помогают государствам-участникам эффективно применять систему в своей деятельности.

В рамках подготовки периодического доклада в ЮНЕСКО членами экспертной группы проведена работа по анализу политики Республики Казахстан в соответствии с критериями Общей системы оценки результатов.

2.1 ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ (КРИТЕРИИ 1-3)

В данной тематической области рассматривается уровень вовлеченности компетентных органов в поддержку и передачу традиций, программное содействие развитию человеческого потенциала в сфере охраны культурного наследия, а также инициативы по обучению, проводимые самими сообществами или специалистами данной области. Важное значение имеет эффективность этих механизмов, их доступность и устойчивость, а также степень участия местных сообществ в передаче знаний и навыков, обеспечивающих сохранение культурного наследия.

⁴ЮНЕСКО. (2003). Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия (изд. 2022). ЮНЕСКО.

Критерий 1. Насколько компетентные органы, учреждения и консультативные механизмы поддерживают непрерывную практику и передачу НКН

Этот критерий в целом соответствует Задаче 11.4 ЦУР «активизировать усилия по защите и сохранению всемирного культурного и природного наследия» он побуждает официальные органы координировать широкое участие общественности в охране НКН. Органы и учреждения, рассматриваемые здесь, как правило, являются государственными учреждениями или созданы при поддержке правительства. Дополнительная деятельность НПО, общественных ассоциаций и организаций частного сектора рассматривается далее в Критерии 21. Мероприятия и результаты исследований и документирования обсуждаются в критериях 9 и 10. Привлечение научно-исследовательских институтов и специализированных центров к мониторингу фигурирует в Критерии 22.

В Республике Казахстан функционируют компетентные органы по охране НКН в сфере культуры. Главным уполномоченным органом по охране НКН в стране выступает МКИ РК в лице Комитета культуры (отдел музейной деятельности и нематериального культурного наследия). 29 апреля 2013 года принята Концепция об охране и развитии нематериального культурного наследия в Республике Казахстан (Постановление Правительства Республики Казахстан № 408).

Основные направления развития нематериального культурного наследия координируются МКИ РК и МНВО РК, активное участие в данном процессе принимает Национальная комиссия Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО и Казахстанский национальный комитет по охране нематериального культурного наследия.

МКИ РК и МНВО РК обеспечивают сохранение и развитие элементов нематериального культурного наследия, входящих в Национальный перечень нематериального культурного наследия. В рамках своих компетенций ведут его документационное обеспечение, осуществляют контроль (мониторинг) за состоянием элементов нематериального культурного наследия, способствуют подготовке и повышению квалификации кадров в сфере охраны и развития нематериального культурного наследия, готовят и представляют отчеты о ходе реализации Конвенции в ЮНЕСКО.

Национальная комиссия Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО координирует процесс подготовки и представления заявок Казахстана в списки ЮНЕСКО, содействует привлечению международных и национальных экспертов к реализации Конвенции на национальном и региональном уровнях, координирует деятельность Казахстанского национального комитета по охране нематериального культурного наследия.

Основные функции Казахстанского национального комитета по охране нематериального культурного наследия включают содействие достижению целей Конвенции. Комитет также участвует в подготовке и реализации Концепции, вырабатывает рекомендации для принятия мер по охране нематериального культурного наследия. Кроме того, комитет предоставляет консультации относительно передовой международной практики в данной области и рассматривает заявки на включение элементов в списки ЮНЕСКО и Национальный перечень. В рамках своей деятельности Национальный комитет обеспечивает широкое участие в охране нематериального культурного наследия сообществ, групп и в соответствующих случаях отдельных лиц, которые занимаются созданием, сохранением и передачей такого наследия.

Критерий 2. Насколько программы поддерживают укрепление человеческого потенциала для содействия охране НКН и его управления

Поддержка и укрепление человеческого потенциала в рамках содействия охране НКН осуществляется в рамках деятельности ведущих вузов страны.

В Республике Казахстан функционирует ряд вузов и факультетов, занимающихся подготовкой специалистов по этнологии, традиционному музыкальному искусству и устно-поэтическому творчеству (пение, игра на национальных инструментах, хореография и др.), декоративно-прикладному искусству, фольклору и другим направлениям.

Среди таких можно выделить Казахскую национальную консерваторию им. Құрманғазы (Алматы), Казахский национальный университет искусств (Астана), Казахскую национальную академию хореографии (Астана), Казахскую национальную академию искусств им. Т. Жургенова (Алматы), Казахский национальный педагогический университет им. Абая (Алматы), Казахский национальный университет им. аль-Фараби (Алматы) и ряд региональных вузов, осуществляющих подготовку специалистов в области культуры.

Подготовка специалистов осуществляется по трехуровневой программе: бакалавриат, магистратура и докторантура (PhD). В образовательные программы университетов включены дисциплины, связанные с элементами НКН, а также подготовка специалистов в области этнологии и культурологии. В ряде университетов созданы кафедры ЮНЕСКО, такие как кафедра устойчивого развития в КазНУ им. аль-Фараби и кафедра педагогики и подготовки учителей в КазНПУ им. Абая, которые занимаются продвижением принципов и инициатив ООН и ЮНЕСКО. Эти структуры способствуют развитию межкультурного диалога.

В вузах Казахстана реализуется ряд образовательных программ, которые имеют непосредственное отношение к НКН. Например, специальность «Традиционное музыкальное искусство» по специализациям «Народные инструменты», «Народное пение» (бакалавриат, магистратура и докторантура PhD) ставит своей целью сохранение, передачу содержания и исполнительских традиций кобызовых кюев Қорқыта, Ыхласа, кюев Құрманғазы и Таттимбета основоположников домбровых стилей «төкпе» и «шертпе», традиции казахского песенного искусства Аркинского, Семиреченского, Западно-Казахстанского, Сырдарьинского, Алтай-Тарбагатайских регионов.

Кроме того, специальность «Филология» фокусируется на изучении устных традиций, а также языка, как основного компонента сохранения и передачи устных традиций НКН. Специальность «Декоративное искусство» готовит мастеров декоративно-прикладного искусства по таким направлениям, как художественная обработка материалов и ткачество. В рамках специальности «Физическая культура и спорт» изучаются традиционные казахские игры (асық ату, тоғызқұмалақ и др.).

В рамках специальности «Этнология и антропология» идет подготовка будущих этнографов, которые занимаются исследованием НКН. Сфера деятельности выпускников специальности «Культурология» направлена на научное исследование динамики культурной политики государства в осуществлении духовной модернизации, проявляющейся в различных сферах общества и социальных институтов на обеспечение деятельности органов управления в системе государственной власти для реализации казахстанской идентичности.

Кроме того, в ряде вузов введены дисциплины, раскрывающие ключевые аспекты сферы охраны и развития НКН. В КазНУ им. аль-Фараби проводится обучение по таким дисциплинам как «Теория культурного наследия», «История и методология культурных исследований», «Традиционная музыкальная культура тюркских народов», «Духовная культура и традиционные знания казахов» и др.

В КазНПУ им. Абая реализуются дисциплины, связанные с нематериальным культурным наследием: «Нематериальное культурное наследие и художественное образование», «Казахский орнамент как этнознаковый код», «Культурное наследие и

образование». В Южно-Казахстанском университете им. М. Ауэзова ведется обучение по дисциплине «Казахская фольклористика», а в Кызылординском государственном университете им. Қорқыт Ата изучается курс «Коркытоведение».

В ряде вузов Казахстана созданы специализированные центры по изучению НКН. Среди них можно отметить Этнографический театр моды и Этномузей народного костюма Карагандинского университета Казпотребсоюза, Этнографический музей Карагандинского технического университета им. А. Сагинова, Этнографический музей-лабораторию казахских народных промыслов и искусств «Ақтөбе кіндігі» Казахско-Русского Международного университета в Актобе, Школу молодых тюркологов, Казахского национального педагогического университета им. Абая, а также Республиканский центр по изучению традиционных цивилизаций Центральной Азии КазНУ им. аль-Фараби в Алматы и др.

В Казахстане функционирует 8 колледжей, готовящих мастеров по направлению декоративно-прикладное искусство и дизайн. Эти учебные заведения предлагают образовательные программы по традиционному ремеслу и дизайну. Среди них можно отметить Алматинский колледж моды и дизайна (Алматы), Алматинский колледж строительства и народных промыслов (Алматы), Колледж при казахской головной архитектурно - строительной академии (Алматы), Колледж Академии бизнеса моды Сымбат (Алматы), Колледж Национальной академии искусств им. Т. Жургенова (Алматы), Алматинский колледж декоративно-прикладного искусства им. О. Тансыкбаева (Алматы), Колледж искусств и дизайна им. А. Кастеева (Шымкент), Каскеленский колледж культуры (Каскелен), Мангистауский колледж искусств (Ақтау). Эти учреждения занимают важное место в формальном обучении этому традиционному искусству, их учебные программы разработаны таким образом, чтобы сохранить мастерство, передать традиционные знания и навыки посредством формального образования в области прикладного искусства и дизайна.

МКИ РК на систематической основе обеспечивает повышение квалификации сотрудников подведомственных учреждений в соответствии с Законом РК от 15 декабря 2006 года № 207 «О культуре». Центр повышения квалификации работников культуры и музейных сотрудников при МКИ РК действует на базе Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова. В рамках исполнения Комплексного плана по реализации проекта «Архив – 2025» в 2022 году при Национальном архиве Республики Казахстан открыт Центр повышения квалификации работников государственных и ведомственных архивов.

Согласно Закону РК от 30 декабря 2020 года № 395-VI РК «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам культуры, физической культуры и спорта», введен обязательный компонент на занятиях по физическому воспитанию, включающий национальную борьбу күрес, тоғызқұмалақ и асық ату.

Министерство туризма и спорта Республики Казахстан (далее – МТС РК) организует курсы для работников спортивно-образовательных учреждений, в частности, через Республиканский учебно-методический и аналитический центр по физической культуре и спорту.

На региональном уровне повышение квалификации осуществляется под эгидой управлений культуры при областных акиматах. Так, в Северо-Казахстанской области в 2019–2023 годах была реализована программа «Образование – компетентность – креатив» для специалистов библиотек. Важным компонентом стал модуль «Библиотечное краеведение в контексте времени», направленный на расширение доступа пользователей к краеведческим ресурсам, внедрение интерактивных форм сохранения исторической памяти региона и развитие краеведческого туризма как инновационного направления в работе библиотек.

Республика Казахстан стремится к развитию системы подготовки специалистов в области охраны и управления нематериальным культурным наследием, основываясь на участии сообществ и неправительственных организаций. С их активным участием регулярно проводятся тренинги и семинары, направленные на сохранение и

популяризацию элементов НКН.

Обучающие мастер-классы для молодых ремесленников от более опытных мастеров на постоянной основе проводят Союз ремесленников РК, Национальная ассоциация ремесел «Qaғaz opeг», Палата предпринимателей «Атамекен» и др.

Одной из значимых инициатив по укреплению научного сообщества, занимающегося исследованием НКН, стало проведение IV Международной конференции в поддержку культуры знаний на тему «Философское осмысление феномена нематериального культурного наследия Центральной Азии». Мероприятие было организовано Центром сближения культур (МЦСК) под эгидой ЮНЕСКО в партнерстве с Институтом философии, политологии и религиоведения, а также Национальным комитетом по нематериальному культурному наследию при Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО в 2023 году.

Критерий 3. Насколько обучение осуществляется сообществами, группами или отдельными лицами, а также теми, кто работает в сфере культуры и наследия или адресовано им

Обучение традиционным видам нематериального культурного наследия (НКН) в Казахстане преимущественно осуществляется по системе «учитель – ученик» («Ұстаз – шәкірт»), широко распространенной в устных культурах. В этой модели ученик осваивает знания и навыки непосредственно в процессе взаимодействия с наставником, сопровождая его в повседневной деятельности, поездках и публичных выступлениях. Длительность обучения определяется самим мастером и зависит от уровня подготовки ученика.

Развитие и популяризация национальных видов спорта и ремесел поддерживается через специализированные образовательные программы. Национальный центр авторской методики и оценки BilGen совместно с Федерацией тоғызқұмалақ г. Алматы организует курсы повышения квалификации для учителей физической культуры, обучая их традиционной интеллектуальной игре тоғызқұмалақ. Ассоциация национальных видов спорта Республики Казахстан проводит учебно-тренировочные сборы по асық ату, бес асық, қазақ күресі, құсбегілік и другим видам традиционного спорта, ориентированные на подготовку тренеров и преподавателей. В сфере ремесел значительную роль играет Союз ремесленников Республики Казахстан, организующий обучающие мероприятия, такие как тренинги по войлоку и вышивке в Западно-Казахстанской области (2021 г.) и серия семинаров «Пробуждение креативности» (2022 г.).

Поддержка традиционных ремесел осуществляется также в рамках предпринимательских инициатив. Палата предпринимателей «Атамекен» проводит форумы и конкурсы, направленные на развитие ремесленного бизнеса. Так, в 2022 году в Алматы и Туркестане прошел Форум ремесленников «BORN NOMAD», а в 2021 году в Акмолинской области состоялся конкурс «BORN NOMAD - POWER AWARDS», включавший номинации по традиционным и инновационным направлениям. В результате обучения в рамках программ Палаты предпринимателей «Атамекен» гранты на развитие традиционных ремесел получили этнодизайнер Бакжан Шайхыслам (Кызылординская область, 2023 г.) и Жаркынай Акимгалиева (Западно-Казахстанская область, 2023 г.).

Одним из наиболее успешных примеров интеграции традиционного искусства в систему образования является деятельность частной школы «Көкіл», основанной Абдулхамитом Раимбергеновым, Заслуженным деятелем Республики Казахстан. В рамках образовательной программы «Мұрагер» («Наследник»), разработанной Раимбергеновым, обучение игре на домбре ведется с первого класса и продолжается до окончания школы. Эта модель коллективного музицирования, реализуемая в течение 30 лет, позволяет не только сохранять традицию казахского домбрового кюя, но и эффективно передавать ее новым поколениям.

Среди образовательных программ можно выделить тренинги и семинары, организованные Национальным комитетом по охране НКН РК совместно с НПО. К примеру, в 2019 году Национальным комитетом и Союзом ремесленников РК проведены тренинги по инвентаризации НКН в Актюбинской области. В Актобе такой тренинг прошел с целью инвентаризации элемента «тері өндеу» (традиционного казахского искусства обработки кожи). Участниками тренинга стали носители элементов, сотрудники актюбинских музеев, работники культуры, представители СМИ.

В 2023 году состоялась серия семинаров в Кызылординской, Карагандинской, Ұлытау, Восточно-Казахстанской и других областях, которые были направлены на повышение потенциала местных органов власти, сотрудников музеев, библиотек и других заинтересованных сообществ в области охраны и укрепления потенциала в сфере НКН. В рамках данных семинаров были обсуждены успешные проекты, которые могут служить моделью для других областей.

2.2 ПЕРЕДАЧА И ОБРАЗОВАНИЕ (КРИТЕРИИ 4-6)

В данной тематической области рассматриваются способы передачи нематериального культурного наследия (НКН) через формальное и неформальное образование, а также меры по его интеграции в образовательные программы. Важное значение имеет роль начального, среднего и послесреднего образования в поддержке охраны НКН, поощрении уважения к нему и обеспечении его устойчивой передачи новым поколениям. Рассматриваются также образовательные инициативы, способствующие повышению осведомленности и вовлеченности учащихся в сохранение культурных традиций.

Критерий 4. Насколько формальное и неформальное образование способствует передаче НКН и содействует его уважению

Этот показатель дополняет Задачу 4.7. ЦУР, особенно в том, что касается образования, способствующего «признанию культурного разнообразия и вклада культуры в устойчивое развитие». В более общем плане он также способствует достижению Задачи 11.4 ЦУР – «активизировать усилия по защите и сохранению всемирного культурного и природного наследия».

Согласно государственным общеобязательным стандартам дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального послесреднего образования, утвержденных Приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 в Казахстане, имеется опыт реализации образовательных программ, разработанных с участием практических носителей нематериального культурного наследия (НКН).

На уровне начального образования в областях «Язык и литература», «Естественные науки», «Человек и общество», «Технология и искусство» рассматриваются элементы нематериального культурного наследия в целях формирования понимания разнообразия искусства и креативного мышления и базовых ценностей в обучении и воспитании подрастающего поколения⁵. В предмете «Трудовое обучение» предусмотрено использование методов, направленных на передачу традиционных ремесел и навыков, что связано с опытом непосредственных носителей этих знаний (например, народных мастеров, художников, ремесленников). В предмете учтены не только теоретические, но и практические

⁵Министерство юстиции Республики Казахстан. (2022). Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования. Әділет: Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>

аспекты работы с материалами, техниками и традициями, которые актуальны для региона, культуры или исторической эпохи. В программе 5 класса в разделе «Изобразительное искусство» предусмотрены мастер-классы, практические занятия с художниками и ремесленниками, а также знакомство с культурным наследием через творческие проекты. В 7-9 классах включены элементы, связанные с изучением и сохранением НКН, например, изучение народных ремесел: работы с традиционными материалами (дерево, глина, текстиль, кожа и т.д.), использование традиционных техник (вышивка, плетение, кузнечное дело).

Формы и методы передачи НКН включают мастер-классы, практическую деятельность, внеклассные мероприятия, проектную деятельность, участие в культурных фестивалях, а также проведение встреч с носителями традиций и ремесел. Эти методы признаны сообществами и используются для передачи знаний и навыков будущим поколениям. В содержание образовательных программ интегрированы элементы изучения нематериального культурного наследия через предметы «Музыка», «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство», «Литературное чтение» и «Познание мира». Внеурочная деятельность как часть неформального образования включает музыкальные вечера, творческие кружки, мастер-классы и участие в культурных мероприятиях, которые организуются на уровне сообществ. Например, праздник Дня языков народа Казахстана.

Университет Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова реализует программы, в которых активно участвуют практические носители культурных традиций. Эти программы направлены на сохранение и передачу НКН через различные формы образовательной деятельности. В Казахской национальной консерватории им. Құрманғазы в реализации образовательной программы «Традиционное музыкальное искусство» принимают активное участие выдающиеся певцы-исполнители, заслуженные деятели РК: Еркин Шукманов, который также ведет курс «Ән хаттау», Сауле Жанпеисова, которая читает курс «Орындаушылық өнер тарихы» и многие др. Проведение различных творческих мероприятий на базе консерватории, таких как Международный фестиваль баянистов (2022 г.), Республиканский фестиваль традиционной музыки «Бабадан аманат» (2018 г.), «Ғасырлар үні» международный фестиваль традиционной музыки – все это значительно содействует повышению уважения к традиционному искусству.

Для повышения квалификации педагогов, включая тех, кто работает в сфере НКН проводятся курсы повышения квалификации, которые реализуются в различных форматах, включая очные и дистанционные курсы. Эти курсы помогают педагогам приобретать необходимые компетенции для интеграции НКН в образовательный процесс. Программы подготовки учителей в Казахстане предусматривают подходы по интеграции НКН в образовательные процессы. Так Казахский национальный педагогический университет имени Абая проводит обсуждения и мероприятия⁶ с участием представителей ЮНЕСКО и других культурных организаций, направленные на продвижение и сохранение НКН⁷. Методика подготовки учителей в образовательные программы КазНПУ им. Абая включают в себя не только НКН, но и отражает методы и способы его интеграции в школьное образование. В рамках специальности «Қазақ тілі мен әдебиеті» изучаются фольклор (народные сказки, мифы, легенды и эпосы) и классика казахской литературы, что способствует сохранению и популяризации языка и устной традиции как определяющих факторов самобытности народа. По специальности «Музыкальное образование» будущие учителя не только играют на народных музыкальных инструментах (домбра, жетіген и др.), но и подготовлены к реализации методики обучения игры на них в рамках формального и неформального

⁶BUTIA. (2023, 25 сентября). Партнерство для достижения ЦУР в области развития нематериального культурного наследия ЦА. Зеленый мост через поколения. <https://greenbridgework.kaznu.kz/?p=5300>

⁷Казахский Национальный педагогический университет имени Абая. (2024, 27 сентября). В Abai University обсуждены инициативы по охране объектов всемирного наследия Казахстана. <https://www.kaznpu.kz/ru/36376/news/>

образования в области музыки (кружки по игре на домбре, қобызе, жетігене и др.). По специальности «Художественное образование» будущие учителя не только осваивают некоторые виды традиционных ремесел, но и подготовлены к реализации методики обучения детей в рамках учебного предмета «Трудовое обучение» и системы дополнительного художественного образования (кружки по декоративно-прикладному искусству войлок, вышивка, обработка дерева и др.). Дополнительные меры, направленные на обучение и поддержку педагогов в сфере НКН, включают разработку курсов повышения квалификации, которые охватывают культурные и исторические аспекты, а также привлечение практических выразителей и носителей культурных традиций в процесс преподавания.

Критерий 5. Насколько НКН и его охрана интегрированы в начальное и среднее образование, включены в содержание соответствующих дисциплин и используются для повышения качества преподавания и обучения о НКН и с его использованием, а также для уважения собственного и чужого НКН

В Казахстане НКН интегрируется в содержание образовательных предметов на самостоятельной основе через различные стратегии и программы. В начальных классах НКН изучается через включение элементов традиционных культур, ремесел, фольклора, музыки и других аспектов народной культуры. Например, в рамках учебных предметов начальной школы такие элементы, как национальные узоры, традиционные ремесла, народная музыка и танцы, включаются в уроки трудового обучения, изобразительного искусства, музыки. На уроках литературного чтения изучаются народные сказки, героические эпосы и примеры. В базовом содержании учебного предмета «Литературное чтение» рассматриваются жанры устного народного творчества: мифы и легенды, бата, басни, слова назидания, ораторские речи, эпосы, сказки, басни, рассказы, научно-познавательные произведения, статьи, воспоминания, биографии, дневники (об обычаях народа, традициях народа); произведения выдающихся представителей детской литературы народов мира: рассказы, басни, сказки⁸. «Трудовое обучение» включает в себя создание изделий, в процессе которых обучающиеся осваивают традиционные ремесленные технологии, используя элементы национальных узоров и орнаментов других народов, населяющих территорию Казахстана. НКН используется для иллюстрации междисциплинарных тем, таких как исторические события, природные явления и общественные отношения. Например, изучение орнаментов сопровождается разъяснением их символики⁹.

Концепция культурной политики на 2023-2029 годы ставит целью создание единого культурного пространства и обеспечение доступности культуры для населения, что включает меры поддержки многоязычного образования. Это подразумевает укрепление культурной идентичности и уважение к нематериальному культурному наследию (НКН), которое интегрируется в образовательные программы и внеклассные мероприятия. В рамках школьных программ проводятся различные мероприятия,

⁸Министерство юстиции Республики Казахстан. (2022). Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования. Әділет: Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/V2200029767#z159>

⁹Министерство юстиции Республики Казахстан. (2022). Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования. Әділет: Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031#z141>

такие как культурные фестивали, выставки и конкурсы, посвященные НКН¹⁰.

Один из способов отражения НКН на родном языке заключается в изучении народных ремесел и традиций через термины и выражения, которые существуют только в контексте определенного языка и культуры. Например, в зависимости от региона или этнической группы, традиционные ремесла могут иметь свои собственные названия и термины, которые являются неотъемлемой частью культурного наследия. Изучение терминов, связанных с орнаментами, вышивкой и тканями, обладающими символическим значением НКН, позволяет детям понять их значение и связь с историей народа. В некоторых случаях процесс создания изделия, будь то керамика, ткачество или вышивка, может сопровождаться особыми терминами и поговорками, которые передаются через поколения. Включение этих выражений в учебный процесс помогает учащимся почувствовать связь с традициями и языковым наследием своего народа.

Тексты и материалы о традициях казахской и других культур изучаются на казахском, русском, английском, немецком, французском языках. Это способствует лучшему пониманию культурного наследия и развивает способность интерпретировать элементы НКН через разные языки. Полиязычие позволяет учащимся взаимодействовать с НКН через несколько языков, что способствует лучшему пониманию и сохранению культурных традиций. Такое образование учитывает особенности этнических групп и их культурное наследие, предоставляя возможность изучать родной язык и традиции через предметы «Казахский язык», «Русский язык», «Таджикский язык», «Уйгурский язык», «Узбекский язык» и «Литературное чтение». Во время праздников, таких как Наурыз, где используются элементы НКН, включая язык, школьники учатся исполнять традиционные песни и стихи на казахском и других языках народов Казахстана, что способствует их культурному обогащению и укреплению языковых навыков.

Включение народных сказок, эпосов, песен и преданий в учебные программы по литературе. Например, школьники изучают такие произведения, как «Қозы Көрпеш и Баян Сұлу», «Қобыланды батыр», «Алпамыс-батыр», «Қамбар-батыр», «Қорқыт-Ата» и другие, что способствует сохранению и передаче устного наследия.

В рамках уроков по родному языку и литературе учащиеся могут изучать традиционные казахские пословицы и поговорки, которые отражают ценности и мудрость народа.

Критерий 6. Насколько послесреднее образование поддерживает практику и передачу НКН, а также изучение его социальных, культурных и иных аспектов

Этот показатель способствует достижению Задачи 11.4 ЦУР: «активизировать усилия по защите и сохранению всемирного культурного и природного наследия», делая упор на практику и процесс передачи НКН. Он также дополняет Задачу 4.7 ЦУР, особенно в той мере, в какой изучение социальных, культурных и других аспектов НКН может способствовать «признанию культурного разнообразия и вклада культуры в устойчивое развитие». Вклад в достижение других целей, таких как ЦУР 8 по производительной занятости и достойной работе для всех, в частности, Задача 8.9 ЦУР также имеет отношение к этому показателю.

Основное внимание в этом критерии уделяется послесреднему образованию как формальному способу передачи навыков и знаний НКН либо преподавания об НКН в обществе. Он касается практики и процесса передачи, хотя здесь высшее образование является конкретным контекстом. Программы по изучению НКН в обществе (Фактор

¹⁰Черненко, Л. (2023, 5 апреля). В Казахстане утвердили Концепцию культурной политики на 2023-2029 годы. *Zakon.kz* <https://www.zakon.kz/kultura-shoubiz/6389368-v-kazakhstane-utverdili-kontseptsiyu-kulturnoy-politiki-na-20232029-gody.html>

оценки 6.2) часто сочетаются с программами по укреплению навыков охраны и управления НКН (Фактор оценки 2.1). Образовательная политика, а также правовые и административные меры подпадают под Критерий 12.

В Казахстане ряд вузов предлагает программы, направленные на практику и передачу нематериального культурного наследия. К примеру, Казахский национальный университет искусств (КазНУИ) в Астане реализует образовательные инициативы в областях музыки, театрального искусства, хореографии и традиционных ремесел, с акцентом на сохранение культурного наследия. Университет активно привлекает носителей культурных традиций к образовательному процессу. Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова в Алматы предлагает аналогичные программы, способствующие практике нематериального культурного наследия через изучение традиционных казахских искусств и ремесел. Учреждения технического и профессионального образования также вносят вклад в сохранение культурного наследия, предлагая курсы по традиционным казахским ремеслам, таким как изготовление юрт, ковроткачество и кожевенное дело. Кроме того, в Актюбинском региональном университете имени К. Жубанова на профессионально-творческом факультете функционируют кафедры «Художественного труда и дизайна» и «Музыки и хореографии», где преподаются традиционные ремесла, национальные виды спорта и другие элементы нематериального культурного наследия. Также, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева реализует образовательную программу «Культурология» на всех уровнях высшего образования, где студенты имеют возможность изучать элементы НКН.

В Казахстане в рамках образовательных программ докторантуры предлагаются темы, посвященные изучению нематериального культурного наследия (НКН) и связанных с ним социальных, культурных и других аспектов. Так, Казахский национальный университет искусств (КазНУИ) и Казахский национальный педагогический университет имени Абая включают в свои образовательные программы дисциплины, изучающие фольклор, этнографию, традиционное музыкальное и прикладное искусство. Программы способствуют сохранению знаний о НКН и их передаче молодежи, а также исследованию его влияния на культуру и общество. Казахский национальный университет имени аль-Фараби предлагает курсы, связанные с культурной антропологией, исследованием традиционных обычаев и их интеграцией в современные социокультурные процессы. Также в рамках дополнительного образования Музей музыкальных инструментов имени Ыкыласа Дукенулы реализует программы профессиональной подготовки, ориентированные на углубленное изучение традиционных ремесел, музыки и исполнительских искусств. Эти программы интегрируют различные аспекты НКН в образовательный процесс, способствуют их изучению и передаче, а также формируют уважение к культурному многообразию.

2.3 ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ И ИССЛЕДОВАНИЯ (КРИТЕРИИ 7-10)

Инвентаризация, исследование и документирование являются важными инструментами в рамках охраны нематериального культурного наследия (НКН). Перечни и реестры, которые являются результатами инвентаризации и исследований, должны отражать разнообразие культурных традиций, практик и выражений, что обеспечивает активное участие сообществ и групп.

Эти процессы необходимы для создания достоверных источников знаний, которые могут использоваться в образовательных программах, научных исследованиях и государственной политике по охране культурного наследия. Доступность результатов исследований позволяет сообществам, специалистам и широкой общественности не только изучать НКН, но и разрабатывать стратегии его передачи и поддержки, обеспечивая его устойчивость для будущих поколений.

Данный показатель поддерживает Задачу 16.10 ЦУР «обеспечить доступ

общественности к информации и защитить основные свободы в соответствии с национальным законодательством и международными соглашениями». Как и другие показатели, он также поддерживает Задачу 11.4 ЦУР «активизировать усилия по защите и сохранению всемирного культурного и природного наследия».

Критерии 7 и 8 касаются инвентаризации, в то время как критерии 9 и 10 рассматривают исследования и документирование, и все они взаимодействуют, поскольку инвентаризация обычно включает в себя исследовательский аспект и результаты в одной или нескольких формах документирования. Здесь основное внимание уделяется результатам инвентаризации, самому перечню и тому, как они используются для внесения вклада в охрану. Критерий 8 фокусируется на процессе инвентаризации и его инклюзивности. Критерий 9 расширяет сферу охвата и включает другие формы исследований, которые могут проводиться за пределами инвентаризации, в то время как Критерий 10 уделяет внимание доступности результатов исследований.

Критерий 7. Насколько перечни отражают разнообразие НКН и вносят вклад в охрану

В Национальном перечне элементов нематериального культурного наследия от каждой области выдвинуты элементы, отражающие обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, передаваемые из поколения в поколение и являющихся нематериальными культурными ценностями. Перечень в полной мере отражает весь спектр НКН согласно 5 доменам.

Критерий 8. Насколько процесс инвентаризации является инклюзивным, уважает разнообразие НКН и его практических выразителей и поддерживает охрану заинтересованными сообществами, группами и отдельными лицами

Инклюзивность является ключевым аспектом инвентаризации, поэтому процедура номинации доступна для всех, в том числе для сообществ и отдельных лиц. Заинтересованные сообщества представляют свои предложения по номинированию непосредственно в МКИ РК. Нет никаких ограничений относительно количества элементов, которое может быть внесено в перечень. Заявки принимаются постоянно, без ограничения срока. Для подачи номинации по элементу сообщества должны заполнить утвержденную форму. Форма номинации соответствует форме ЮНЕСКО с адаптацией к национальному уровню. Элементы, предназначенные для Национального перечня, полностью отражают разнообразие НКН в Казахстане относительно общества, пола и регионов. В целом следует отметить, что в Казахстане инвентаризация находится в начальной стадии, при этом процесс совершенствуется через тесное сотрудничество с региональными отделами культуры, туризма и спорта, с местными акиматами и сетями культурных центров и сообществ. В процесс инвентаризации в зависимости от роли в практике и передаче НКН не ограничивает участие по гендерным признакам, при этом мужчины и женщины одинаково вовлечены в процесс инвентаризации в зависимости от своей роли в практике и передаче НКН.

Критерий 9. Насколько большой вклад вносят в охрану исследования и документирование, включая научное, техническое и искусствоведческое изучение

Исследование и документирование НКН являются ключевыми процессами, определяющими работу специалистов в этой области, и должны осуществляться

в соответствии с принципами и целями Конвенции.

Выявление и документирование элементов НКН – основные задачи экспертов, во многом зависящие от их научной специализации. Гранты Министерства культуры и информации Республики Казахстан и других ведомств играют важную роль в финансировании исследований, однако недостаточная информационная поддержка затрудняет углубленное изучение элементов НКН, включенных в национальный перечень и репрезентативный список ЮНЕСКО. На данный момент иные источники финансирования научных исследований в этой области ограничены.

Разработка образовательных программ и публикация каталогов требуют проведения всесторонних исследований элементов НКН и практикующих их сообществ.

Процессы исследования и документирования должны поддерживаться в соответствии с духом и целями Конвенции, а выводы и результаты – использоваться для улучшения охраны и укрепления культурно-идеологической политики страны. Только качественное изучение и научное осмысление процесса охраны и бытования самих традиции от прошлого к настоящему может способствовать развитию НКН, полноценному обмену документацией и составлению программных мероприятий по охране НКН. Все научные исследования в рамках задач по охране НКН необходимо проводить в сотрудничестве с конкретными носителями и практиками, как этого требуют нормы Конвенции.

Источниками финансовой поддержки для научных, технических и искусствоведческих исследований в Казахстане являются:

1. целевые гранты МКИ РК и МНВО РК;
2. гранты университетов и стипендии для научных изысканий;
3. общественные гранты из международных НПО;
4. финансовая помощь ЮНЕСКО.

Например, Западно-Казахстанский университет им. М.Утемисова получил грант на проведение исследований от МНВО для изучения казахских семейных обрядов и обычаев.

Национальный комитет НКН получил грант от Национальной Комиссии для пилотной инвентаризации в четырех регионах Казахстана в 2021-2023 годах.

Исследование, документация и архивирование элементов НКН могут осуществляться архивами и музеями. В рамках реализации Национального проекта «Архив-2025», выделен грант Институту востоковедения им. Р.Б.Сулейменова в финансировании исследований рукописей и архивных документов и связанных с ними артефактов, хранящихся в музейных фондах и частных коллекциях в Китае, Франции, Швейцарии и Японии.

Национальный музей Республики Казахстан в 2021-2022 годах получил целевой грант от МНВО РК для выявления и документирования музыкального наследия в Акмолинской и Северо-Казахстанской областях.

Казахский Институт исследований культуры провел изучение современного статуса ремесел в Казахстане, который можно рассматривать как обзор влияния охраны и продвижения в СМИ на развитие некоторых традиционных ремесел, таких как изготовление и оформление убранства юрты, кузнечное дело, изготовление войлока текстиля, ковроткачество и ювелирные работы.

С отчетами об исследованиях «Некоторые особенности языковой репрезентации времени и пространства в казахских сказках и эпических поэмах»¹¹, «Семантика и особенности обряда тойбастар»¹², «Изучение современного использования

¹¹Жакупов, Ж. А., Мейрамбекова, Л., Абдыханова, Б. А., & Бейсембаева, С. Т. (2021). Некоторые особенности языковой репрезентации времени и пространства в казахских сказках и эпических поэмах. *Keruen*, 73(4). извлечено от <https://keruenjournal.kz/main/article/view/116>

¹²Жолдыбаев, О., Матыжанов, К., & Хабибулла, А. (2023). СЕМАНТИКА И ОСОБЕННОСТИ ОБРЯДА ТОЙБАСТАР. *Keruen*, 78(1). извлечено от <https://keruenjournal.kz/main/article/view/585>

обрядовых песен зарубежных казахов»¹³, «Этнографическое начало казахского брачного фольклора»¹⁴, «Особенности казахских пословиц и их сходство с пословицами других тюркских языков»¹⁵, «Характеристика исторического развития ритуальных игр»¹⁶ можно ознакомиться на сайте Института литературы и искусства им. М.Ауэзова опубликованных на странице научного журнала «Керуен».

Результаты исследований по инвентаризации НКН, проведенные в сотрудничестве с Национальным комитетом НКН, публикуются ЮНЕСКО, только с согласия предьявителей. Сообщества вовлекаются в процессы планирования и внедрения, а также играют важную роль в распространении результатов инвентаризации и искусствоведческих исследований.

Например, в ходе исследований, проведенных в Акмолинской, Кызылодинской, Западно-Казахстанской областях и области Ылытау было изучено текущее состояние некоторых элементов НКН, находящихся под угрозой исчезновения, в частности казахского ковроткачества, искусства изготовления и украшения юрты, а также некоторых исполнительских искусств. Проведен ряд мероприятий, встречи с носителями и обсуждения с сообществами, предварительная инвентаризация элементов, что послужило основой для начала обновления национального перечня страны. Результаты данных исследований оказали значительную помощь в составлении первого запроса о предоставлении международной помощи ЮНЕСКО, для пересмотра Национального перечня в 2024-2026 годах.

Критерий 10. Насколько доступны результаты исследований и документирования и в какой степени они используются для содействия разработке политики и улучшения охраны

Этот показатель подчеркивает результаты и влияние исследований и документирования, и особенно то, как их можно использовать для укрепления, охраны и содействия разработки политики. Таким образом, он дополняет предыдущий Критерий 9, который фокусируется на процессах исследования и документирования и на том, как их лучше всего проводить. Оба показателя дополняют Критерий 1, который характеризует поддержку учреждений в области документирования, и Критерий 24 о международном сотрудничестве, основанном на обмене документацией. Кроме того, он также дополняет критерии 11, 12 и 13, которые касаются разработки политики в различных секторах, включая культуру и образование.

Подведомственные МКИ РК учреждения культуры прилагают усилия для укрепления исследований в области нематериального наследия и для обеспечения доступа к этим исследованиям. Документация и результаты исследования осуществляются и доступны на их веб-сайтах.

Так, на веб-сайте **Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписей РК** имеется доступ к записям документов об объектах НКН. Из них записи с 1943 по 1991 гг. посвящены айтысу и акынам, аудиозаписи 1989¹⁷

¹³Турмагамбетова, Б. (2021). Изучение современного использования обрядовых песен зарубежных казахов. *Керуен*, 73(4). извлечено от <https://keruenjournal.kz/main/article/view/109>

¹⁴Матыжанов, К., Азал С., & Мухан А. (2024). ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ НАЧАЛО КАЗАХСКОГО БРАЧНОГО ФОЛЬКЛОРА. *Керуен*, 83(2), 17–26. извлечено от <https://keruenjournal.kz/main/article/view/947>

¹⁵Сарсек, Н. (2021). ОСОБЕННОСТИ КАЗАХСКИХ ПОСЛОВИЦ И ИХ СХОДСТВО С ПОСЛОВИЦАМИ ДРУГИХ ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ. *Керуен*, 73(4). извлечено от <https://keruenjournal.kz/main/article/view/100>

¹⁶Жаксан, Д. (2021). Характеристика исторического развития ритуальных игр. *Керуен*, 73(4). извлечено от <https://keruenjournal.kz/main/article/view/124>

¹⁷Республиканское государственное учреждение «Центральный государственный архив кино-фотодокументов и звукозаписей» Министерства культуры и информации Республики Казахстан. <http://kfdz.kz/Fono>

и 2007 гг., а также фотографии с 1943 по 1987 гг.¹⁸ и видеодокументов с 1980 по 2014 гг. представляют документирование празднования Наурыза.

Среди фонодокументов¹⁹ имеется аудиозапись 1989 г из личного фонда Кайыма Мухамедханова, известного ученого-абаеоведа, где он рассказывает об истории Наурыза: «Наурыз мейрамының шығу тегі туралы»²⁰, «Наурыз мейрамы қарсаңында өткен Республикалық айтыс»²¹.

Национальный музей РК, имеющий в своей структуре отдел традиционной культуры казахов в составе НИИ культурного наследия, осуществляет активную работу по исследованиям, документированию и обеспечению доступа к их результатам. В 2021 г. в Национальном музее РК открылась постоянная тематическая экспозиция «Нематериальное культурное наследие» (площадь зала 647.7 кв.м), которая состоит из 8 тематических разделов в сопровождении видео- и аудиоконтента²².

В 2022 году **Национальный музей РК** выпустил две научные монографии о состоянии НКН:

– Нематериальное культурное наследие Северо-Казахстанской области: экспедиционные исследования. Том I. Астана, 2022. 232 с. (ISBN 978-601-06-8974-9)

– Нематериальное культурное наследие Акмолинской области: комплексные экспедиционные исследования. Том I. Астана, 2022. 600 с. (ISBN 978-965-23-615-0)

Издание содержит материалы комплексной музыкально-этнографической экспедиции, собранные в ходе проекта в 2021-2022 гг. Материалы представляют дескрипцию образцов НКН (кюи, песни, обрядовые песни, загадки), а также информацию о носителях (22 человека) из 3-х районов области (Тайыншынский, Уалихановский, Мусреповский). Издание представлено в широком доступе в Казахстанской национальной электронной библиотеке (КазНЭБ)²³ и Национальной академической библиотеке РК²⁴.

Второй том представляет документирование образцов НКН (кюи, қара өлең, бата - благопожелания, загадки, скороговорки, суеверия-запреты), собранных в 12 районах Акмолинской области у 183 носителей НКН. Собранные материалы относятся к следующим доменам: устным народным традициям и формам их выражения, исполнительским видам искусства, обычаям, обрядам и празднествам; знаниям и обычаям, связанным с природой и вселенной. Издание также представлено в широком доступе Казахстанской национальной электронной библиотекой (КазНЭБ)²⁵

¹⁸Республиканское государственное учреждение «Центральный государственный архив кино-фотодокументов и звукозаписей» Министерства культуры и информации Республики Казахстан. <http://kfdz.kz/Foto>

¹⁹Республиканское государственное учреждение «Центральный государственный архив кино-фотодокументов и звукозаписей» Министерства культуры и информации Республики Казахстан. <http://kfdz.kz/Fono>

²⁰Республиканское государственное учреждение «Центральный государственный архив кино-фотодокументов и звукозаписей» Министерства культуры и информации Республики Казахстан. «Об истоках праздника наурыз». «Наурыз мейрамының шығу тегі туралы». http://kfdz.kz/Kart_Fono.php?do=BrowSound&id_file=7599

²¹Республиканское государственное учреждение «Центральный государственный архив кино-фотодокументов и звукозаписей» Министерства культуры и информации Республики Казахстан. «Об истоках праздника наурыз». «Наурыз мейрамының шығу тегі туралы». Наурыз мейрамы қарсаңында өткен Республикалық айтыс (Республиканский айтыс в преддверии праздника Наурыз). http://kfdz.kz/Kart_Fono.php?id=579.

²²Национальный музей Республики Казахстан. Выставочная деятельность. <https://nmrk.kz/structure/exhibition-activities/>

²³Маулет, А. (2022). Нематериальное культурное наследие Северо-Казахстанской области: экспедиционные исследования. Том 1. Астана, 2022. – 232 С. <https://kazneb.kz/en/bookView/view?brld=1662044>

²⁴Маулет, А. (2022). Нематериальное культурное наследие Северо-Казахстанской области: экспедиционные исследования. Том 1. Астана, 2022. – 232 С. <https://nabr.kz/bookView/view/?brld=1662044&simple=true&green=1>

²⁵Маулет, А. (2022). Нематериальное культурное наследие Акмолинской области: комплексные экспедиционные исследования. Том 1. Астана, 2022. – 600 С. <https://kazneb.kz/ru/bookView/view?brld=1662039&simple=true#>

и Национальной академической библиотеке РК²⁶.

На базе Государственного историко-культурного музея-заповедника «Бозок» в течение трех лет (2021-2023 гг.) осуществлялась научная программа «Традиционная обрядность как манифестация помнящей культуры: ресурсы и стратегии символического капитала степной Евразии», посвященная изучению традиционных обрядов, праздникам и их практикам в современных условиях. Результатом исследований стали:

– сборник материалов научного семинара «Традиционная обрядность степной Евразии как нематериальное культурное наследие: ресурсы и стратегии репрезентации» (2022), (ISBN 978-9965-23-609-9);

– сборник материалов международной научно-практической конференции: «Традиционная обрядность как манифестация помнящей культуры: ресурсы и стратегии символического капитала степной Евразии». (2023), (ISBN 978-9965-23-625-9);

– выпуск монографии: «Кумысный праздник степного мира Евразии: лейтмотив, память и идентичность». Сураганова З.К., Романова Е.Н., Наурзбаева З.Ж. (2023), (ISBN 978-9965-23-627-3).

Организаторами данного мероприятия выступили Министерство культуры и спорта РК, Национальный комитет по охране нематериального культурного наследия при Национальной Комиссии РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Бозок». В работе конференции приняли участие ученые и исследователи из Азербайджана, Бельгии, Италии, Кыргызстана, Польши, России и Турции. Информация о проведении международной конференции размещена на странице, посвященной 20-летию Конвенции на сайте ЮНЕСКО²⁷.

В публикациях «Современные кумысные праздничные традиции» представлено в том числе актуальное состояние казахских кумысных праздников на основе материалов этнографических экспедиций, собранных в ходе полевых исследований 2021 г. по территории макрорегиона Сары-Арка (Акмолинской, Актюбинской, Восточно-Казахстанской, Карагандинской, Костанайской, Павлодарской областей) Казахстана. Информация об экспедициях представлена в социальных сетях www.facebook.com²⁸, www.instagram.com²⁹.

Центральным Государственным музеем РК ведется работа по документированию и обеспечению доступа к НКН. 13 сентября 2023 г. при содействии Кластерного Бюро ЮНЕСКО в Алматы была открыта фотовыставка, посвященная 20-летию Конвенции об охране нематериального культурного наследия. Выставка состояла из трех тематических разделов: общей информации о Конвенции и НКН, о Всемирном культурном и природном наследии, об элементах, представленных странами Центральной Азии в Репрезентативном списке нематериального культурного наследия человечества³⁰.

Научная концепция экспозиции визит-центра Национального историко-

²⁶Маулет, А. (2022). Нематериальное культурное наследие Акмолинской области: комплексные экспедиционные исследования. Том 1. Астана, 2022. – 600 С. <https://nabr.kz/bookView/view/?brld=1662039&simple=true&green=1#>

²⁷UNESCO Intangible Cultural Heritage. (2023, 24 мая). Festive Ceremonial as a Manifestation of the Remembering Culture: Resources and Strategies of the Symbolical Wealth of the Steppe Eurasia. (Праздничный церемониал как проявление культуры памяти: ресурсы и стратегии символического богатства Степной Евразии). <https://ich.unesco.org/en/activities/festive-ceremonial-as-a-manifestation-of-the-remembering-culture-resources-and-strategies-of-the-symbolical-wealth-of-the-steppe-eurasia-00295>

²⁸Bozoq Museum. (2021). «Бозок» мемлекеттік тарихи-мәдени музей-қорығы». («Государственный историко-культурный музей-заповедник «Бозок»). Facebook. <https://www.facebook.com/bozoqmuseum>

²⁹Bozoq Museum. (2021). «Бозок» мемлекеттік тарихи-мәдени музей-қорығы». («Государственный историко-культурный музей-заповедник «Бозок»). Instagram. <https://www.instagram.com/bozoqmuseum/>

³⁰UNESCO. (2023). Фотовыставка, посвященная 20-летию Конвенции об охране нематериального культурного наследия, открывается в Алматы. <https://www.unesco.org/ru/articles/fotovystavka-posvyaschennaya-20-letiyu-konvencii-ob-okhrane-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya>

культурного и природного заповедника-музея «Ұлытау», созданная в 2020 году, включает в себя тему «Нематериальное культурное наследие Ұлытау» как одну из основных, представленных в здании визит-центра.

В рамках празднования 20-летия Конвенции об охране НКН, 26 июня 2023 года в Алматы Национальным комитетом по охране НКН, при поддержке МИД РК и Центра ЮНЕСКО на базе Центральной Научной библиотеки был организован семинар «Перспективы получения нового научного знания на основе накопленных библиографических и музейных ресурсов».

20 сентября 2023 года организована и проведена IV Международная конференция «Философское осмысление феномена нематериального культурного наследия Центральной Азии». В рамках данного мероприятия, на сессии «Живое сокровище степной цивилизации казахов: состояние и перспективы» представлены доклады о текущем положении отдельных элементов НКН, включенных в Национальный перечень, о сообществах и носителях этих элементов, а также даны рекомендации по мерам их поддержки и охраны. Мероприятие организовано Международным Центром сближения культур под эгидой ЮНЕСКО в партнерстве с Национальным комитетом по НКН РК и Институтом философии, политологии и религиоведения РК в рамках Среднесрочной стратегии ЮНЕСКО на 2022-2029 годы и реализации идей ЮНЕСКО по формированию обществ знаний.

Деятельность МКИ РК по документированию НКН поддерживается также учреждениями, как МТС РК и другим ведомствами и содержит мероприятия, направленные на политику охраны НКН.

Так, Казахстанский институт общественного развития (КИОР) в 2020 г. при содействии Министерства информации и общественного развития РК организовал дискуссионную площадку «Азаматтық алаң», на заседании которой предложены новые подходы³¹ в праздновании государственного праздника Наурыз, введение нового регламента его проведения, охватывающего период с 14 по 22 марта³². В 2021 году КИОР разработал Концепцию празднования весеннего праздника «Наурыз шуағы», в которой предлагался новый формат, подразумевающий 9-дневный цикл тематических мероприятий с 14-23 марта³³. В Концепции во главу угла поставлены такие задачи, как укрепление семейных традиций и национального единства. Концепция включала сохранившую устойчивость на западе Казахстана праздничные традиции «Амал мерекесі» или «Көрісу күні» напрямую связанные с традициями празднованием Дня весеннего равноденствия в Казахстане в прошлом (вплоть до XIX в.).

2.4 ПОЛИТИКА, А ТАКЖЕ ПРАВОВЫЕ И АДМИНИСТРАТИВНЫЕ МЕРЫ (КРИТЕРИИ 11-14)

В фокусе данной тематической области находятся вопросы влияния политики, правовых и административных мер в различных сферах, к примеру, в культуре, образовании и за их пределами на сохранение, передачу и развитие нематериального

³¹НАО «Казахстанский институт общественного развития». (2020). О новых подходах по празднованию «Наурыз мейрамы». <https://ru.kipd.kz/article/o-novyh-podhodah-po-prazdnovaniiyu-nau>

³²НАО «Казахстанский институт общественного развития». (2020). Эксперты предложили новые подходы празднования Наурыз мейрамы. <https://ru.kipd.kz/article/eksperty-predlozhili-novye-podhody-pr>

³³Министерство информации и общественного развития Республики Казахстан, НАО «Казахстанский институт общественного развития «Рухани жаңғыру». (2021). Концепция празднования весеннего праздника «Наурыз шуағы». https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.gov.kz%2Fuploads%2F2021%2F3%2F18%2F-c07ad061ffafedc2726ceb723286ef8c_original.185735.docx&psig=AOvVaw1RKhO1vZpaYmSW1GWyk6X-3&ust=1732207362343000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAQQn5wMahcKEwjwqyWoOuJAxUAAAAAH-QAAAAQBA

культурного наследия (НКН). Особое внимание уделяется практическому применению этих мер, их соответствию традиционным правам и устоявшимся формам выражения НКН.

Критерий 11. Насколько политика, а также правовые и административные меры в сфере культуры отражают разнообразие НКН и важность его охраны и реализуются на практике

Если культура признается в качестве движущей силы экономических, социальных и экологических компонентов устойчивого развития, то культурная политика может оказывать влияние на широкий спектр Целей Устойчивого Развития (ЦУР). В этом контексте охрана НКН может способствовать достижению ЦУР, связанных с устойчивым развитием сельского хозяйства (ЦУР 2), здоровьем и благополучием (ЦУР 3), устойчивым водопользованием (ЦУР 6), биоразнообразием (ЦУР 15) и другим. Тем не менее данный показатель можно понимать, как конкретную поддержку Задачи 16.7 ЦУР, которая направлена на «обеспечение ответственного принятия решений репрезентативными органами на всех уровнях с участием всех слоев общества», а также Задачи 17.14 ЦУР, которая призывает к повышению согласованности политики для обеспечения устойчивого развития. Как и все показатели, он также отвечает Задаче 11.4 ЦУР «активизировать усилия по защите и сохранению всемирного культурного и природного наследия».

Казахстан демонстрирует активный подход к разработке и реализации стратегий и планов в сфере НКН, что свидетельствует о серьезном отношении к охране культурного наследия. Эти инициативы охватывают все национальные уровни, с акцентом на вовлечение местных сообществ.

В Казахстане в отношении НКН принят ряд мер, программ и стратегий, так в 2006 году принят Закон Республики Казахстан «О культуре», последовательно дополнявшийся в 2008-2024 годах, который подчеркивает необходимость охраны и передачи НКН. Закон включает статьи, касающиеся поддержки культурного разнообразия и защиты культурных традиций. Важной инициативой стало включение аспектов НКН в Концепцию культурной политики Республики Казахстан на 2023-2029 годы, утвержденной ППРК от 28 марта 2023 года № 250, что позволило интегрировать вопросы НКН в государственную политику³⁴.

Большая работа была проведена в рамках реализации Программной статьи «Рухани жанғыру» (Духовное возрождение) принятой в 2017 году, в которой акцентируется внимание на сохранении культурного наследия, включая НКН. Эта программа включала в себя проекты по популяризации традиционных искусств и ремесел, вопросы по сохранению исторических и культурных памятников, работу с изучением исторических документов в архивах зарубежных стран, популяризацию традиционных видов спорта и другое, что свидетельствует о систематическом подходе к охране и передаче культурного наследия.

Усилиями региональных акиматов и культурных учреждений организуются мероприятия и фестивали, направленные на сохранение местных традиций и обычаев, что помогает реализовать национальные стратегии на практике.

В рамках местных инициатив и программ активно работают НПО и сообщества, которые занимаются охраной различных элементов НКН, например, традиционных ремесел и художественных практик. На уровне местных сообществ проводятся различные фестивали и конкурсы, направленные на популяризацию традиционных видов искусства, таких как музыка, танцы и ремесла. Эти мероприятия часто организуются в сотрудничестве с НПО и местными культурами центрами, что

³⁴Министерство юстиции Республики Казахстан. (2023). Об утверждении Концепции культурной политики Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы. Әділет: Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000250/info>

обеспечивает практическую реализацию государственной политики.

В учреждениях образования, таких как школы и вузы внедряются курсы, посвященные изучению НКН, что способствует формированию уважения к культурному разнообразию среди молодежи.

В Казахстане предоставляется государственная финансовая и техническая поддержка для охраны элементов НКН, как включенных в Национальный Перечень и Репрезентативный список, так и намечаемых для включения. По данным МНВО РК и Национального центра государственной научно-технической экспертизы, полученных в период 2018-2023 гг., в рамках грантового финансирования реализовано 20 проектов по этнографическому направлению. Также 55 научных проектов реализовано в 2018-2023 гг. в рамках грантового и программно-целевого финансирования по культурологическому направлению³⁵.

Например, Международный Казахско-Турецкий университет имени Ходжа Ахмеда Ясави получил грант на период 2018-2020 гг. для фундаментального исследования «Этнокультурные аспекты художественно-исполнительской интерпретации произведений композиторов Казахстана в контексте реализации государственной программы «Туған ел». Казахский университет международных отношений и мировых языков им. Абылай Хана стал обладателем гранта на проведение фундаментального исследования на период 2018-2020 гг.: «Культурные коды современного Казахстана (литературный и медийный дискурсы)», Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова получил поддержку в рамках государственного гранта «Игры Великой степи (Игровой фольклор): функция национальных игр как уникального культурного явления в возрождении общественного сознания» на период 2020-2022 гг.

Критерий 12. Насколько политика, а также правовые и административные меры в области образования отражают разнообразие НКН и важность его охраны и реализуются на практике

В Конвенции особое внимание уделяется образованию как средству обеспечения уважения к НКН и повышения осведомленности о его важности (Статья 1), а также как важному средству охраны НКН посредством поддержки его передачи (Статья 2.3). В Статье 14(а) Конвенции также подчеркивается желательность «конкретных программ в области образования и подготовки кадров, предназначенных для соответствующих сообществ и групп» как средства «обеспечения признания, уважения и повышения роли нематериального культурного наследия в обществе». Разработка ряда политик и правовых и административных мер является важной основой для проектирования, разработки, осуществления и выполнения эффективных и устойчивых программ и мероприятий в области нематериального культурного наследия в секторе образования.

В Казахстане реализуется комплекс мер по формированию образовательной политики и созданию правовых и административных условий для признания, уважения и актуализации НКН. В частности, в 2013 году была утверждена Концепция об охране и развитии нематериального культурного наследия Республики Казахстан. Этот документ определил направления деятельности по обеспечению жизнеспособности НКН, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию и передачу культурных ценностей посредством формального и неформального образования³⁶. В 2023 году была утверждена Концепция культурной политики Республики Казахстан на 2023-2029 годы, которая акцентирует внимание

³⁵Данные, полученные экспертами при подготовке Периодического отчета в ЮНЕСКО в 2024 году в ходе рабочих встреч с государственными органами

³⁶Министерство юстиции Республики Казахстан. (2013). О Концепции об охране и развитии нематериального культурного наследия в Республике Казахстан. Эділет: Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1300000408>

на важности сохранения культурного наследия. Эта концепция включает меры по повышению интереса населения к национальной истории и культуре, а также по интеграции НКН в образовательные программы различных уровней. На практике эти концепции реализуются через различные государственные программы и инициативы. К примеру, в конкурсной документации 2023 года в рамках грантового финансирования по научным и научно-техническим проектам МНВО РК в рамках приоритетного направления «Интеллектуальный потенциал страны» выделены следующие специализированные научные направления: «Духовные святыни Казахстана. Сакральная география Казахстана. Краеведение», «Лингвистика, литературоведение и фольклористика», «Междисциплинарные исследования в области культуры и искусства. Креативные индустрии Казахстана», «Духовная модернизация казахстанского общества», «Изучение гуманитарных аспектов и формирование идейной платформы устойчивого развития казахстанского общества» и «Общенациональное единство, диалог традиций и религий».

Анализ содержания перечисленных областей высшего образования показал, что некоторые элементы НКН уже используются и внедряются через академические предметы, исследовательскую и внеурочную деятельность, дополнительное образование, элективные курсы. В Карагандинском университете им. Е.А. Букетова на базе филологического факультета предпринимаются административные и правовые меры по защите НКН в соответствии с требованиями закона. Институт «Изучение духовного наследия казахского народа», открытый при данном факультете, организует научные конференции, проекты и круглые столы на основе работы по пропаганде, освещению, сбору и сохранению духовного наследия казахского народа.

Также, в Восточно-Казахстанском университете им. С. Аманжолова издано учебное пособие кандидата исторических наук Туровой Л.П. «Краеведение Восточного Казахстана в XX-XXI веках», освещающее роль и деятельность Семипалатинского филиала Русского географического общества и Общества изучения Казахстана, областных, городских, школьных музеев и архивов в развитии краеведения в Восточном Казахстане в XX-XXI веках, показаны формы научно-исследовательской деятельности краеведов в популяризации знаний о культуре, традициях и обычаях казахского народа и других этносов края.

В КазНПУ им. Абая открыты центры в области культурного наследия и национального воспитания: «Центр молодых поэтов имени Оразалы Досбосынова», научно-исследовательский центр «Хәкім Абай», научная лаборатория «Айтылған тарих», Центр тюркологии имени Немата Келимбетова, научно-практическая лаборатория «Латын». Научная деятельность этих центров направлена на исследование и популяризацию различных областей НКН. В рамках Года молодежи 20-21 ноября 2019 года в честь дня рождения акына-импровизатора Оразалы Досбосынова в КазНПУ им. Абая состоялось городское состязание молодых акынов «Ақынмын сөзі жетер сан ғасырға...». В конкурсе приняли участие более 20 поэтов из пяти ведущих вузов Алматы.

Критерий 13. Насколько политика, а также правовые и административные меры в других сферах помимо культуры и образования отражают разнообразие НКН и важность его охраны и реализуются на практике

Конвенция призывает каждое государство «принять общую политику, направленную на повышение роли нематериального культурного наследия в обществе и включение охраны этого наследия в программы планирования» (Статья 13(а)). Данный критерий нацелен на выявление использования охраны НКН в планах и программах в областях, отличных от культуры или образования, например, связанных с развитием устойчивого сельского хозяйства (ЦУР 2), здоровьем и благополучием (ЦУР 3), устойчивым водопользованием (ЦУР 6), биоразнообразием (ЦУР 15) и другими.

В Казахстане для достижения этих целей предпринимаются следующие меры.

Действующие национальные и региональные стратегии, направленные на сохранение культурного наследия, включают положения о необходимости уважения прав и традиций сообществ-носителей НКН. Планирование и реализация программ в области развития НКН происходит с учетом мнения и активного участия сообществ, которые являются носителями этих традиций. Это помогает избежать эксплуатации их культурных элементов. В культурных и образовательных учреждениях разрабатываются профессиональные стандарты и кодексы, которые регламентируют соблюдение этических принципов при изучении, сохранении и популяризации НКН. Программы ориентированы на создание условий для равного участия всех заинтересованных сторон, включая маргинализованные группы, женщин и молодежь, в процессе охраны и передачи НКН.

Программная статья «Рухани жаңғыру» включает положения, связанные с сохранением и продвижением национальных культурных традиций в контексте устойчивого развития и инклюзивного подхода. Она акцентирует внимание на важности культурного наследия как элемента социальной сплоченности. В рамках политики по охране окружающей среды делается акцент на связях между природным и культурным наследием, включая традиционные знания и практики, которые вносят вклад в устойчивое управление ресурсами. Действующие законодательные акты предусматривают равные условия для участия всех групп населения, включая этнические меньшинства и уязвимые группы, в проекты, связанные с НКН. В систему образования интегрируются вопросы, связанные с экологической и культурной осведомленностью, что способствует устойчивому развитию и охране НКН, а также содействуют принятию и пересмотру политик, правовых и административных мер, направленных на инклюзивное развитие и экологическую устойчивость.

Касательно политики и мер, направленных на реагирование в ситуациях стихийных бедствий или вооруженных конфликтов с учетом охраны НКН и признания его важности для жизнеспособности пострадавшего населения, необходимо отметить меры нормативно-правового регулирования. В частности, законодательством Республики Казахстан, включая Законы «О культуре», «О гражданской защите» и «О чрезвычайном положении», регулируются вопросы охраны объектов культурного наследия в условиях стихийных бедствий и чрезвычайных ситуаций, в том числе аспекты НКН. Казахстан сотрудничает с ЮНЕСКО и другими международными организациями для разработки механизмов охраны НКН в условиях кризисов, включая участие в глобальных инициативах по внедрению руководящих принципов Конвенции 2003 года. В ситуациях, связанных с восстановлением последствий бедствий, культурные элементы, такие как обряды, традиционные ремесла и устные традиции, интегрируются в программы реабилитации сообществ. Они рассматриваются как способ укрепления социальной сплоченности и возвращения к нормальной жизни. Все эти меры подчеркивают важность НКН как ресурса для восстановления социальной и культурной устойчивости пострадавшего населения.

По вопросу принятия мер, которые способствуют сохранению НКН и его интеграции в экономическую деятельность и обеспечивают устойчивое и инклюзивное развитие, следует отметить Закон Республики Казахстан «О культуре», в котором подчеркивается важность сохранения и популяризации НКН, включая традиционные ремесла, искусство и знания, как средств экономической активности и устойчивого развития.

Также, в рамках программной статьи «Рухани жаңғыру» и других инициатив, уделено внимание поддержке ремесленников, носителей традиционных знаний и их интеграции в экономику через создание новых рабочих мест, развитие туризма и продвижение локальных брендов. Развитие этно- и культурного туризма с привлечением носителей, практиков и сообществ НКН стало важным инструментом

инклюзивного экономического развития. Включение традиционных ремесел, музыки и танцев в туристические программы способствует не только их сохранению, но и созданию экономических возможностей для местных сообществ. Казахстан активно сотрудничает с ЮНЕСКО для продвижения концепции охраны НКН как важного элемента устойчивого экономического развития, поскольку на международных форумах и семинарах обсуждаются успешные примеры экономической интеграции НКН. Эти меры способствуют не только сохранению культурного разнообразия, но и созданию условий для социального и экономического вовлечения различных групп населения, особенно в сельских регионах и среди уязвимых категорий населения.

В стране предпринимаются меры по созданию благоприятных финансовых условий, которые способствуют сохранению НКН. Государством предоставляется финансовая поддержка для проектов НПО, связанных с сохранением и продвижением НКН в рамках государственного грантового финансирования по линии Центра поддержки гражданских инициатив МКИ РК³⁷. Поддержка включает помощь в организации мероприятий, обучающих программ и других инициатив, направленных на передачу НКН.

Также при содействии МКИ РК профессиональным творческим коллективам и отдельным деятелям искусства Казахстана за большие творческие успехи и выдающиеся профессиональные достижения присуждается премия «Ұмай»³⁸. Премия вручается за достижения в театральном, хореографическом, музыкально-исполнительском, изобразительном и декоративно-прикладном искусствах.

Предоставляется поддержка мастерам традиционных ремесел, работающим в сфере культурного наследия, что позволяет включить НКН в экономический оборот. Данная поддержка осуществляется при поддержке НПП «Атамекен» в рамках проекта «Бастау», благодаря которому за последние 4 года более 150 тысяч человек (52% из них – женщины) изучили основы микро и малого бизнеса и реализовалось более 2000 ремесленных проектов³⁹.

Критерий 14. Насколько политика, а также правовые и административные меры уважают традиционные права, принятые практики и формы выражения, особенно в отношении практики и передачи НКН

Данный показатель согласуется со Статьей 13(а) Конвенции, в которой говорится о важности «включения охраны НКН в программы планирования». Многие страны во всем мире считают все более полезным интегрировать традиционные права, принятые практики и формы выражения в свои более широкие правовые и политические рамки, обнаружив, что такая интеграция способствует большему равенству и гражданскому участию. Такие традиционные системы, часто признаваемые сообществами и группами как часть их НКН, являются важным ресурсом для устойчивого развития. Декларация ООН о правах коренных народов (Статья 31) уделяет особое внимание их «праву на сохранение, контроль, охрану и развитие своего культурного наследия, традиционных знаний и традиционных форм культурного выражения», а также связанной с ними интеллектуальной собственности. Многие страны, а также международные организации включили исторически сложившиеся традиции для осуществления правосудия и разрешения споров. Кроме того,

³⁷Центр поддержки гражданских инициатив. (2025). Официальный сайт НАО «Центр поддержки гражданских инициатив». <https://cisc.kz/>

³⁸АО «Астана Опера». (2022). Национальная премия «Umai» 2022. <https://astanaopera.kz/premiya-umai-2022>

³⁹«Атамекен». (2024, 11 марта). Посольство США и «Атамекен» запускают совместный проект по поддержке ремесленничества и женского предпринимательства. «Атамекен». <https://atameken.kz/ru/news/43553-posol-st-vo-ssha-i-atameken-zapuskayut-sovmestnyj-proekt-po-podderzhke-remeslennichestva-i-zhenskogo-predprinimatel-stva>

Статья 8(j) Конвенции ООН о биологическом разнообразии подчеркивает важность знаний, практики и нововведений коренных и местных общин для обеспечения биологического разнообразия.

В Казахстане практическим выразителям, носителям и их сообществам предоставляются определенные формы правовой защиты, включая права интеллектуальной собственности и право на частную жизнь, с целью предотвращения эксплуатации их нематериального культурного наследия в коммерческих и иных целях. Так, Закон Республики Казахстан «Об авторском праве и смежных правах» предусматривает защиту объектов, созданных на основе традиционных знаний и практик. Это позволяет практическим выразителям и носителям регистрировать определенные элементы НКН как объекты авторского права, что защищает их от несанкционированного использования.

Использование НКН в коммерческих целях требует согласия сообществ и практических выразителей. Эта мера направлена на предотвращение неэтичной коммерциализации наследия. Казахстан работает с ЮНЕСКО для обеспечения защиты НКН, включая вопросы, связанные с интеллектуальной собственностью, как части глобальных усилий по охране культурного наследия. Эти меры помогают поддерживать права носителей НКН и защищают их культурные практики от некорректной эксплуатации.

В Казахстане внутренняя политика и правовые меры признают важность традиционных прав сообществ и групп на экосистемы, необходимые для практики и передачи НКН. Так, в рамках экологического и культурного законодательства Казахстана, включая Закон «Об охране окружающей среды» и Закон «О культуре» подчеркивается необходимость защиты экосистем, которые имеют ключевое значение для сохранения традиционных знаний, обычаев и обрядов, связанных с НКН. Сообществам и группам предоставляется право использовать ресурсы, связанные с их традиционными практиками, в частности пастбища, леса, водоемы и другие природные объекты, которые играют важную роль в передаче НКН. Казахстан сотрудничает с международными организациями, такими как ЮНЕСКО, для обеспечения сохранения традиционных прав сообществ, связанных с природными ресурсами, необходимыми для НКН. Эти меры направлены на то, чтобы сохранить баланс между охраной природных ресурсов и культурного наследия, а также поддержать традиционный образ жизни сообществ, для которых доступ к определенным экосистемам имеет решающее значение.

Помимо этого, Казахстан придает большое значение формам выражения и практикам НКН, способствующим мирному разрешению конфликтов. Такие формы выражения, как айтыс (устное поэтическое состязание) и обычаи медиации (например, бии как традиционные посредники в разрешении споров) рассматриваются как культурные механизмы для предотвращения и разрешения конфликтов. Элементы НКН, направленные на сохранение мира и понимания между различными группами, интегрируются в образовательные инициативы. Например, обучение традиционным подходам к урегулированию конфликтов включено в некоторые университетские курсы. Законодательство, в том числе Закон «О культуре», акцентирует внимание на охране форм НКН, которые способствуют укреплению социальных связей и предотвращению конфликтов. Казахстан участвует в проектах ЮНЕСКО, которые включают элементы НКН, способствующие устойчивому миру и межкультурному диалогу, таких как традиционные праздники и ритуалы, ориентированные на примирение и гармонию. Эти меры помогают укрепить роль НКН как инструмента построения мира, а также способствуют межкультурному и межэтническому взаимопониманию.

2.5 РОЛЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО ОХРАНЫ В ОБЩЕСТВЕ (КРИТЕРИИ 15-16)

Важность и ценность нематериального культурного наследия заключается в его роли как основы культурной идентичности, способствующей укреплению связи между поколениями, развитию самоуважения и взаимного уважения в обществе. Его признание сообществами, так и обществом в целом позволяет сохранять и передавать традиционные знания, укреплять культурное разнообразие и способствовать социальной сплоченности. Включение вопросов охраны наследия в планы и программы подчеркивает его роль в создании устойчивых сообществ, где культурное наследие рассматривается не только как достояние прошлого, но и как живой элемент, способствующий уважению к различным культурам и формированию гармоничного общества.

Критерий 15. Насколько признается в обществе важность НКН и его охраны как соответствующими сообществами, группами и отдельными лицами, так и обществом в целом

Подчеркивая важность НКН в обществе, этот показатель содержит действенные аспекты правозащиты и социальной справедливости и отражает то, каким образом НКН может способствовать устойчивому развитию и благосостоянию людей. В Конвенции говорится о принятии «общей политики, направленной на повышение роли нематериального культурного наследия в обществе и включение охраны этого наследия в программы планирования» (Статья 13(a)). Однако следует помнить, что формирование политики и планирование развития не являются абстрактной деятельностью, они могут достичь соответствующего эффекта только тогда, когда они воплощаются в программы и мероприятия.

НКН играет важную роль в казахском обществе как источник культурной идентичности нации и связующее звено поколений. Оно концентрирует в себе опыт жизни людей в определенных географических и климатических условиях и ассоциируется с неповторимым обликом этноса. Существуют виды НКН (спортивные игры, охота с ловчими птицами, ювелирное и прикладное (убранство юрты, одежда, сама юрта) искусство, которые можно использовать для повышения своего благополучия, что также способствует устойчивому развитию. Отдельные виды музыкально-поэтического искусства (пение с домброй и айтыс). Также могут быть источниками не только благополучия, но и повышения благосостояния носителей. Что касается благополучия, связанного с экологией, можно предположить, что в казахской культуре существуют программы, направленные на сохранение природы, где, в частности, кюй, жыр, песня используется для передачи уважительного отношения к окружающей среде. Например, кюи, такие как «Аксақ құлан» можно трактовать как историю о гармонии человека и природы и помогают развивать осознание значимости природных ресурсов. Содержание кюев не ограничивается тем или иным сюжетом или выражением того или иного состояния. Древняя основа традиционной музыки – это слияние всего живого, человеческого и природного в звуках. Часто в таких случаях звучат мелодии кюя, которые напоминают слушателям о необходимости сохранять природное наследие.

Кюй нередко исполняется на фестивалях и встречах, посвященных единению различных этнических групп Казахстана. Такие композиции, как «Көроғлы», могут передавать идеи мира и взаимопонимания. Как известно, появление этого кюя связано с племенами огузов (в составе туркменского, турецкого и азербайджанского народов IX-XI век). Существует одноименный эпос. Исторически казахи унаследовали культурные традиции огузов. В народном быту и на сцене часто исполняется кюй Коруглы (казахское написание), в Кармакчинской традиции Коруглы жыры/эпос занимает почетное место. Исполнение кюев на подобных мероприятиях помогает наладить диалог между

представителями различных культурных сообществ.

С 2006 года в Кызылординской области проводится Международный фестиваль традиционного музыкального искусства тюркоязычных стран «Қорқыт и музыка Великой степи». В мероприятии участвуют, как правило, несколько десятков традиционных музыкантов из Турции, Республик Алтай, Тыва, Хакасия и Саха, Азербайджана, Узбекистана, Туркменистана, Кыргызстана и Казахстана. Основной целью фестиваля является популяризация традиционной музыки, наследия Қорқыта-ата и укрепление связей тюркоязычных народов, что содействует уважению к нематериальному культурному наследию и укреплению ресурсов устойчивого развития. В 2023 году по данной теме была проведена крупная научно-практическая конференция⁴⁰.

На таких фестивалях воспитываются целые поколения слушателей/сообществ традиционной музыки, укрепляется дух взаимопонимания и творческого общения.

В разных областях Казахстана проводятся мероприятия по популяризации традиционных ремесел: ярмарки, выставки и мастер-классы. Проводятся состязания по традиционным видам спорта: конноспортивным (бәйге и др.), асық ату, тоғызқұмалақ и др. В 2022 году состоялся первый республиканский конный бәйге-марафон «Ұлы дала жорығы»⁴¹.

В школах и университетах организуются факультативы по обучению игре на домбре, исполнению эпоса и изучению истории традиционного искусства, что помогает молодому поколению проникнуться уважением к своим корням и осознается как самобытность казахской культуры. Создание Республиканского центра по сохранению нематериального культурного наследия, ориентированного на поддержку изучения и популяризацию традиционного искусства, позволило бы Казахстану углубить и усовершенствовать эту работу, тем самым способствуя более эффективному достижению целей устойчивого развития. Деятельность по охране НКН, выполняемая со знанием дела, имеет очень большое значение для повышения уважения к нематериальному наследию и его носителям, что в свою очередь способствует его сохранению.

Критерий 16. Насколько важность охраны НКН признается в рамках инклюзивных планов и программ, содействующих самоуважению и взаимному уважению

Этот показатель относится к основным принципам Конвенции, изложенным в Этических принципах охраны нематериального культурного наследия. Требование «взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами» фигурирует в определении НКН в Конвенции (статья 2.1), и цель Конвенции «обеспечить уважение нематериального культурного наследия соответствующих сообществ, групп и отдельных лиц» (Статья 1(b)) подразумевает уважение к этим людям, а также к их НКН. Принципы инклюзивности и недискриминации являются основополагающими ценностями как ООН, так и ЮНЕСКО, и они подтверждены в Оперативном руководстве и Этических принципах.

Для сохранения НКН используются инклюзивные подходы, вовлекающие различные группы общества. Например, во многих казахстанских культурных центрах и музеях проходят мастер-классы и концерты по традиционному искусству. Такие мероприятия открыты для всех, включая молодежь, пожилых людей, и представителей различных этнических групп. Например, фестивали «The Spirit of Tengri» и «Ұлытау»,

⁴⁰Ли Юрий. (2019, 1 октября). Коркыт и мелодии Великой степи. Казахстанская правда. <https://kazpravda.kz/n/korkyt-i-melodii-velikoy-stepi-8s/>

⁴¹Кызылординские вести. (2022). Завершился байге-марафон «Ұлы дала жорығы». <https://kzvesti.kz/sport/zavershilsja-bajge-marafon-ly-dala-zhoryy-68929/>

проводимые в Казахстане, привлекают людей со всей страны и из-за рубежа, включая туристов, для знакомства с казахской традиционной культурой. Не во всех областях Казахстана присутствуют этнокультурные центры, работа которых, безусловно, основывается на традициях того или иного народа, так как НКН этих народов, как и у казахов, тесно связано с этнической идентификацией.

2.6 ПОВЫШЕНИЕ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ (КРИТЕРИИ 17-20)

Вопросы повышения осведомленности об элементах НКН и в целом политике государства в сфере охраны НКН играет важную роль, так как способствует привлечению большего круга заинтересованных сторон в охрану и популяризацию, а также формированию уважительного и бережного отношения к элементам НКН.

Критерий 17. Насколько широко сообщества, группы и отдельные лица участвуют в повышении осведомленности о важности НКН и его охраны

Одна из четырех целей Конвенции – «привлечение внимания на местном, национальном и международном уровнях к важности нематериального культурного наследия и его взаимного признания». Кроме того, государствам рекомендуется «обеспечивать признание, уважение и повышение роли нематериального культурного наследия в обществе, в частности посредством: (i) программ в области образования, повышения осведомленности и информирования общественности, в частности молодежи» (Статья 14(a)). Конвенция также призывает обеспечить по возможности самое широкое участие «сообществ, групп и, в соответствующих случаях, отдельных лиц, которые занимаются созданием, сохранением и передачей такого наследия» (Статья 15). Этот показатель указывает на то, как должны проводиться мероприятия по повышению осведомленности – инклюзивно, с широким участием и согласно соответствующим этическим принципам.

В 2018 году Президентом Казахстана был введен День домбры, что очень важно в плане повышения осведомленности об элементах НКН искусство казахского домбрового кюя или айтыс в которых используется данный музыкальный инструмент. В этот день по всей стране проходят выступления музыкантов (собираются тысячи домбристов – от школьников до музыкантов зрелого возраста), проводятся доступные для всех мастер-классы и лекции о кюях. В рамках таких мероприятий участники, не имеющие определенных навыков игры на домбре, получают возможность для освоения базовых навыков в рамках мастер-классов. Это помогает широкой аудитории понять значимость этой традиции. Надо указать здесь на наличие важной особенности живых традиций нематериального культурного наследия – тонкой грани между носителями традиций и членами сообществ, т.е слушателями, зрителями, участниками. Если бы члены сообществ вообще не имели представления о том или ином искусстве НКН, они не могли бы по достоинству оценить искусство носителей, речь идет об отличии профессионального и непрофессионального владения теми или иными навыками. Так, например, в казахской культуре чрезвычайно распространено прикладное искусство (қол өнер) – украшение бытовых принадлежностей (одеял, покрывал, подушек и проч.) орнаментами и узорами. Каждая хозяйка может сделать это самостоятельно. Специализация – выделение из этой среды более талантливых и умелых – происходит стихийно, так же как в изготовлении национальной одежды. Другие виды наследия – изготовление кожаных, деревянных изделий, украшений из серебра и других сплавов требуют, как специального инвентаря, таланта, и обучения.

Поскольку все мероприятия, связанные с поддержкой нематериального культурного наследия, напрямую связаны с носителями этих традиций членами сообществ, всегда должно обеспечиваться предварительное и информированное согласие на повышение осведомленности в отношении элементов НКН. Например,

в любой живой, действующей традиции НКН невозможно себе представить участие носителей и членов сообществ без такого согласия: выбор музыкального произведения для исполнения, предоставления предметов прикладного искусства, организация коллективных праздников и обрядов. В Казахстане перед проведением фестивалей, связанных с кюями, часто собираются представители культурных организаций, акимы (местные руководители) и исполнители, чтобы обсудить содержание мероприятий. Это позволяет учитывать мнение тех, кто напрямую связан с культурой кюев, и гарантирует уважительное отношение к традициям. К примеру, в рамках фестиваля «Алтын домбра» проводится предварительное согласование программы с участниками из разных регионов.

Критерий 18. Насколько СМИ участвуют в повышении осведомленности о важности НКН и его охраны и содействуют пониманию и взаимному уважению

Как было отмечено в отношении Показателя 17, одна из четырех целей Конвенции заключается в «привлечении внимания на местном, национальном и международном уровнях к важности нематериального культурного наследия и его взаимного признания» (Статья 1(с)). СМИ являются важными партнерами в этих усилиях, независимо от того, являются ли они частными организациями или финансируются из средств государственного бюджета. Сотрудничество или партнерство между заинтересованными сторонами НКН и медиа-организациями позволяет первым извлекать выгоду из информационно-пропагандистской деятельности и технических возможностей вторых, а также позволяет последним извлекать выгоду из знаний и опыта первых. Чтобы донести информацию о НКН и важности ее охраны как можно шире и точнее, СМИ рекомендуется быть инклюзивными и стремиться обращаться к разным членам аудитории на их родных языках. Укрепление потенциала СМИ также важно для обеспечения того, чтобы они адекватно понимали Конвенцию, ее концепции и терминологию, и могли вносить эффективный вклад в охрану и поощрение взаимного уважения.

В Казахстане СМИ играют важную роль в повышении осведомленности об НКН и его охране. В последние годы наблюдается активное освещение вопросов НКН, включая публикации о традициях, обычаях и культурных инициативах, которые способствуют пониманию и уважению к культурному разнообразию. Для популяризации казахских традиций и повышения осведомленности о нематериальном культурном наследии (НКН) используются различные медиа-форматы: телевидение, радио и интернет. СМИ активно освещают культурные события и традиции, что способствует укреплению взаимопонимания между этническими группами. Также акцентируется внимание на важности единства и толерантности в многонациональном обществе Казахстана, что отражается в заявлениях общественных деятелей и представителей власти. В частности, преподаватели Казахской Национальной консерватории им. Құрманғазы активно участвуют в создании теле- и радиопрограмм, посвященных истории и проблемам традиционной музыки, музыкантов-исполнителей и других элементах культурного наследия.

Кроме того, в Казахстане реализуются инициативы, направленные на увеличение доли отечественного контента в медиа-пространстве. Это способствует развитию местных культурных ценностей и созданию платформ для обсуждения вопросов, касающихся разнообразия культур, что, в свою очередь, поддерживает взаимное уважение между различными группами населения. СМИ активно информируют общественность об НКН, внесению новых элементов во всемирные списки ЮНЕСКО, что повышает общественный интерес и вовлеченность. Освещение образовательных программ и культурных мероприятий, направленных на сохранение НКН, способствует формированию у молодежи уважительного отношения к своему культурному наследию. СМИ сообщают о проектах, которые иницируются местными сообществами и НПО,

направленных на сохранение и развитие НКН, что также способствует повышению осведомленности об этих вопросах. Таким образом, СМИ в Казахстане не только информируют о важности НКН, но и активно участвуют в его популяризации и охране, что способствует формированию культурной идентичности и уважению к культурному наследию как в рамках отдельных сообществ, так и на уровне всего общества.

Критерий 19. Насколько меры в области общественной информации повышают осведомленность о важности НКН и его охраны и содействуют пониманию и взаимному уважению

Как и в случае с показателями 17 и 18, основное внимание в этом критерии уделяется усилиям на местном и национальном уровнях, независимо от того, предпринимаются ли они непосредственно государством-участником, организациями СМИ или другими субъектами. Конвенция определила приоритеты для таких мер по информированию общественности и принципы наилучшего их осуществления: инклюзивно, на основе широкого участия и с целью содействия взаимному уважению и признанию. Особое внимание уделяется популяризации передовых практик по охране НКН.

Повышение осведомленности о важности НКН и его охраны в Республике Казахстан определяется на правовой основе. Она предусматривается Концепцией об охране и развитии НКН (п.1.5) в качестве приоритета и выделена в отдельную задачу и в качестве одного из основных принципов. Согласно Концепции культурной политики РК на 2023-2029 гг. с целью повышения уровня информированности и популяризации культурного наследия Казахстана предусматривается развивать инструменты PR-продвижения, привлечение лидеров общественных мнений, СМИ и блогеров для расширения аудитории. Данной Концепцией предусматривались меры, способствующие привлечению внимания ученых к изучению НКН, выявлению новых элементов НКН, пополнению ими репрезентативного списка НКН человечества ЮНЕСКО, разработке региональных планов по созданию площадок для реализации творческого культурного продукта (п.5.).

Значимым фактором в обеспечении повышения осведомленности и распространении наследия в Казахстане признается включение и признание практиков и носителей культурных элементов из самых разных регионов. Так, осведомленность о важности элемента НКН «Құсбегілік – охота с ловчими птицами», как одного из этнических вариантов элемента «Соколиная охота – живое наследие человечества», включенного в Репрезентативный список НКН, проявляется в живой передаче наследия в виде региональных фестивалей. В период с 2018-2024 гг. прошло 8 мероприятий, направленных на развитие указанного элемента.

В качестве основных целей Международного фестиваля фольклорной музыки «Жезкиік» обозначены сохранение НКН, развитие фольклора и туристического кластера «Ұлытау», популяризация народной культуры во всем ее многообразии. Фестиваль «Жезкиік» в Казахстане проходил в рамках реализации программной статьи «Рухани жаңғыру» в 2018-2019 гг. На I-м фестивале (12-15 июля 2018 г.) помимо Казахстана приняли участие фольклорные коллективы из 10 стран мира (Мексика, Перу, Польши, России, Турции, Таджикистана, Франции, Шотландии, Японии)⁴², на II-м (24 августа 2019 г.) – из 4 стран (Венгрия, Италия, Испания и Сербия)⁴³. В рамках II-го фестиваля состоялся айтыс акынов «Ұлы дала дүбірі» с участием известных казахстанских айтыскеров Аманжолы Альтаева и Сары Токтамысовой. Участники и

⁴²Карагандинский областной научно-методический центр досуга и народного творчества. (2018). I Международный фестиваль фольклорной музыки «Жезкиік». <https://onmcdint.kz/i-mezhdunarodnyj-festival-folklornoj-muzyki-zhezkiik/>

⁴³Tengrinews.kz. (2018, 13 июля). Первые участники международного музыкального фестиваля «Жезкиік» прибыли в Улытау. https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/pervyie-uchastniki-mejdunarodnogo-muzyikalnogo-festivalya-349053/

гости в ходе мероприятия ознакомились с традиционными обрядами жизненного цикла казахов, связанными с детскими и свадебными обрядами: тұсаукесер, бесікке салу, беташар⁴⁴ и др.⁴⁵.

Таким образом, о повышении уровня осведомленности, важности НКН и его охраны, а также содействию пониманию и взаимного уважения свидетельствуют разного рода мероприятия, которые включают компоненты мер, направленные на обеспечение их видимости. Среди них важное значение имеют региональные фестивали.

Примером успешного взаимодействия с местными органами власти можно назвать деятельность сообществ и НПО: ОФ «Федерации национальных видов спорта «Қыран», Центр охоты с ловчими птицами «Жалайыр Шора», соколиный центр «Сұңқар», Республиканская федерация «Құсбегілік». При их совместной поддержке в разных регионах Казахстана проводятся мероприятия, направленные на развитие элемента НКН, которые являются открытыми для всех. Среди них, республиканский турнир «Қансонар-2018» (г.Уральск, февраль 2018 г.), II чемпионат Азии (г. Алматы, ноябрь 2018 г.; участвовало 9 стран), Международный турнир «Ұлы дала мұрасы» (Казахстан, Кыргызстан, Монголия, ноябрь 2019 г.), Республиканский турнир охотников с ловчими птицами «Жайық қыраны –2020» (Западно-Казахстанская область, январь 2020 г.).

В течение четырех лет (2021-2024 гг.) близ села Бозанбай Уланского района Восточно-Казахстанской области в осенний период проходит фестиваль «Шығыс салбурын», призванный развивать, сохранять и популяризировать традиции охоты с ловчими птицами и дрессировки казахских гончих собак-тазы, конных состязаний (тенге алу и жамбы ату), стрельбы из лука. Фестиваль «Салбурын» восходит в древней традиции облавной коллективной осенней или зимней охоты евразийских коневодов, которая отмечалась в прошлом как всенародный праздник.

В 2021 году на фестивале «Қансонар-2021» присутствовали құсбегі – участники из 2-х районов ВКО – Уланского и Урджарского районов, то «Қансонар-2022» приобрел международный характер. В нем приняли участие представители из 6 стран (Венгрии, Казахстана, Китая, Кыргызстана, Монголии, России и Турции). На фестивале помимо демонстрации обученных ловчих птиц практики и носители показали умение в приручении необъезженных лошадей.

Учреждения дополнительного образования в рамках инклюзивности, на системной основе вовлекают подростков и детей в процесс расширения числа практиков и носителей разнообразия культурных элементов путем обучения и участия в мероприятиях, конкурсах и состязаниях. В каждом регионе республики на ежегодной основе проводятся соревнования по интеллектуальной игре «Тоғызқұмалақ», включенной в репрезентативный список в 2020 г. В Восточно-Казахстанской области в турнире по Тоғызқұмалақ приняли участие 30 человек, среди которых были и мужчины, и женщины. В Уланском районе игра активно развивается детско-юношеской спортивной школой, где специально открыто отделение «Тоғызқұмалақ». На отделении занимаются 158 спортсменов, из них 10 – кандидаты в мастера спорта и чемпионы Азии⁴⁶. В соревновании по тоғызқұмалақ в Карагандинской области среди 140 участников из 12 районов области участвовали юноши и девушки в возрастных категориях (до 15 и до 21 года)⁴⁷. Игра популярна как среди взрослых, так и молодежи. Она привлекает и детей с особыми образовательными потребностями. Так, в 40 общеобразовательных столичных школах Астаны реализуется проект «ALTYN

⁴⁴Tengrinews.kz. (2019, 13 августа). Музыканты из разных стран вновь приедут в Улытау на фестиваль «Жезкиік». https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/muzyikantyi-raznyih-stran-vnov-priedut-ulyitau-festival-376367/

⁴⁵Goodluckov. (2018, 15 июля). I Международный фестиваль фольклорной музыки «Жезкиік» - 2. [Видео]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=zh_EBuqeVPw

⁴⁶Бурцева Алина. (2024, 16 ноября). В Усть-Каменогорске прошел турнир по тоғызқұмалақу. Altainews.kz. <https://altainews.kz/ru/obzor-sobytij/vko/59167-v-ust-kamenogorske-proshel-turnir-po-togyzkumalaku.html>

⁴⁷Акимат Карагандинской области. (2024, 6 февраля). Итоги чемпионата области по тоғызқұмалақу подвели в Караганде. Gov.kz. <https://www.gov.kz/memleket/entities/karaganda/press/news/details/699512?lang=ru>

URPAQ» по традиционным видам состязаний (тоғызқұмалақ, қазақ күресі, асық ату) и искусству (игра на домбре, традиционное пение и танцы) с охватом более 10 тысяч детей. В целях социализации детей с особыми образовательными потребностями при Дворце школьников г. Астана работает социальный проект «AIALA», охватывающий более 200 детей, обучающихся игре на домбре⁴⁸. Тоғызқұмалақ как обязательная дисциплина присутствует в программе соревнований в рамках паралимпийских стартов, проводимых на базе учебно-оздоровительного центра «Балдаурен-Қапшағай» для детей с особыми потребностями из регионов Казахстана.

Национальный комитет по охране НКН активно участвует в организации мероприятий, посвященных охране и популяризации НКН. Стимулируются и поддерживаются программы по популяризации и распространению передовых практик по охране. 26-27 октября 2021 года Общественным фондом «Ұлы тағзым» при поддержке Национального Комитета по охране НКН проведен Первый Казахстанский общественный онлайн-форум, посвященный сохранению и развитию НКН. Форум собрал представителей общин и носителей, мастеров народных ремесел, сотрудников музеев, исследователей и экспертов. На форуме обсудили вопросы развития и поддержки казахстанских ремесленников, развития НКН в деятельности музеев, а также участие казахстанских носителей традиционных знаний в новом проекте ЮНЕСКО «Фестивали на Великом Шелковом пути»⁴⁹.

22-24 мая 2023 года Национальный комитет по охране НКН в рамках празднования 20-летия принятия Конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003 г.), 10-летия Концепции об охране и развитии нематериального культурного наследия в Республике Казахстан (2013 г.) принял участие в организации международной научно-практической конференции «Traditional ritual as a manifestation of a remembering culture: resources and strategies of symbolic capital of steppe Eurasia»⁵⁰. Члены Национального комитета по охране НКН при Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, придают импульс в стимуляции и продвижении программ по популяризации и распространению передовых практик по охране, выезжая в регионы республики (ВКО, ЗКО, Атырауская и др. обл.) в течении 2023-2024 гг. и собирая информацию о носителях, исследователях и представителях НПО⁵¹.

Критерий 20. Насколько программы по повышению осведомленности о НКН уважают соответствующие этические принципы

В Этических принципах охраны НКН изложен ряд фундаментальных ценностей, которыми должны руководствоваться все усилия по охране, включая программы по повышению осведомленности. Эти принципы дополняются соответствующими этическими кодексами или стандартами, разработанными профессиональными организациями и ассоциациями, члены которых участвуют в повышении осведомленности, например, журналисты и другие сотрудники СМИ или музейные работники.

⁴⁸Акимат города Астаны. (2023, 5 апреля). Искусство, спорт, наука как развивается система дополнительного образования для детей в Астане. [Gov.kz https://www.gov.kz/memleket/entities/astana/press/news/details/532145?lang=ru](https://www.gov.kz/memleket/entities/astana/press/news/details/532145?lang=ru)

⁴⁹Агильбаева Айзада. (2021, 29 октября). Форум по сохранению нематериального культурного наследия прошел в Улытау. Казинформ. https://www.inform.kz/ru/forum-po-sohraneniyyu-nematerial-nogo-kul-turnogo-naslediya-proshel-v-ulytau_a3855569

⁵⁰UNESCO Intangible Cultural Heritage. (2023, 24 мая). Festive Ceremonial as a Manifestation of the Remembering Culture: Resources and Strategies of the Symbolical Wealth of the Steppe Eurasia. (Праздничный церемониал как проявление культуры памяти: ресурсы и стратегии символического богатства Степной Евразии). <https://ich.unesco.org/en/activities/festive-ceremonial-as-a-manifestation-of-the-remembering-culture-resources-and-strategies-of-the-symbolical-wealth-of-the-steppe-eurasia-00295>

⁵¹Altaitv.kz. (2024, 16 октября). Сохранение нематериального культурного наследия. <https://altaitv.kz/ru/news/19875>

В Казахстане при реализации программ повышения осведомленности о нематериальном культурном наследии (НКН) соблюдаются этические принципы, направленные на уважение культурных традиций и активное участие сообществ. Одним из ключевых аспектов является вовлечение местных носителей культурного наследия в процесс разработки и реализации программ. Это обеспечивает их согласие и поддержку, что является основополагающим для этического подхода к охране НКН. Во время мероприятий по повышению осведомленности акцентируется внимание на соблюдении принципов уважения, прозрачности и ответственности. Организаторы стремятся создать безопасную среду, где носители традиций могут делиться своими знаниями и опытом, сохраняя при этом аутентичность культурных практик. Например, программы включают тренинги и семинары, на которых обсуждаются этические нормы и лучшие практики, что помогает участникам лучше понять важность соблюдения этих принципов в своей деятельности. Кроме того, сотрудничество с неправительственными организациями и международными фондами, работающими в области культуры, способствует внедрению этических стандартов в практику охраны НКН. Данное сотрудничество включает подготовку информационных материалов, основанных на уважении к традициям и культуре различных этнических групп Казахстана. Таким образом, соблюдение этических принципов в деятельности по повышению осведомленности о НКН в Казахстане является важной составляющей, способствующей устойчивому развитию культурного наследия и уважению его многообразия.

В Казахстане деятельность по повышению осведомленности о нематериальном культурном наследии (НКН) осуществляется с соблюдением основных положений этических принципов, закрепленных в различных профессиональных кодексах и стандартах (Этический кодекс государственных служащих Республики Казахстан, Кодекс служебной этики гражданских служащих). Также при организации мероприятий учитываются рекомендации международных организаций, таких как ЮНЕСКО, которые определяют этические принципы в области охраны культурного наследия. Эти принципы включают важность участия местных сообществ в процессе охраны и передачи НКН, а также соблюдение стандартов культурной чувствительности и инклюзивности в планировании мероприятий. В Казахстане существует Центральная комиссия по вопросам этики Министерства здравоохранения Республики Казахстан была создана в 2008 году как независимый экспертный орган с целью защиты прав и достоинства человека при проведении биомедицинских исследований и применении новейших медицинских технологий в биологии и медицине. Основанием для деятельности Комиссии являются соответствующие международные документы, в частности Хельсинкская декларация Всемирной медицинской Ассоциации, Декларация ЮНЕСКО по биоэтике и правам человека, Руководство по надлежащей клинической практике ICH-GCP, а также национальное законодательство страны. В состав Комиссии входят представители разных научных и медицинских специальностей, эксперты в области этики, права, биологии, религии, представители общественности, создавая и поддерживая деятельность этических комиссий, выполняет международные рекомендации и подтверждает свои обязательства по обеспечению гарантий защиты прав и благополучия участников биомедицинских исследований.

2.7 УЧАСТИЕ СООБЩЕСТВ, ГРУПП И ОТДЕЛЬНЫХ ЛИЦ, А ТАКЖЕ ДРУГИХ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ СТОРОН (КРИТЕРИИ 21-22)

В данной тематической области оценивается степень вовлеченности в процессы сохранения НКН и активность участия заинтересованных сторон, в инициативах по охране, передаче и популяризации НКН. Кроме того, проводится анализ вклада гражданского и экспертного сообщества в мониторинг состояния НКН, участия в исследованиях, разработку стратегий по повышению эффективности

реализуемых мер. Данный вопрос приобретает особую важность, так как именно их участие обеспечивает жизнеспособность нематериального культурного наследия и способствует эффективности мер по его охране, укрепляя культурную идентичность и обеспечивая устойчивость традиционных практик.

Критерий 21. Насколько активно заинтересованные стороны участвуют в охране НКН

Статья 15 Конвенции призывает государства обеспечивать максимально широкое участие сообществ, групп и, в соответствующих случаях, отдельных лиц в охране и управлении их нематериальным культурным наследием (НКН). Этот принцип лежит в основе Оперативного руководства и Этических принципов ЮНЕСКО. Помимо двустороннего партнерства между государством и сообществами, важную роль в охране НКН играют неправительственные организации, другие субъекты гражданского общества и частный сектор. Эффективное вовлечение этого широкого круга участников имеет важное значение для достижения наилучших результатов по охране, будь то для НКН в целом или для конкретных элементов НКН.

В Казахстане обеспечиваются широкие возможности инклюзивного участия сообществ, групп и отдельных лиц как в охране НКН в целом, так и отдельных его элементов, причем независимо от того, включены эти элементы в Национальный перечень или списки Конвенции. Носители, практики и сообщества НКН участвуют в охране своего нематериального культурного наследия, практикуя его свободно и непосредственно как неотъемлемую часть своей личной культурной идентификации. В Казахстане за последнее десятилетие заметно вырос интерес к национальному культурному наследию, включая нематериальное. Об этом свидетельствует активность в СМИ, рост популярности онлайн-контента о НКН и широкий общественный резонанс вокруг включения казахстанских номинаций в список ЮНЕСКО. Это способствует повышению значимости НКН в общественном сознании и расширению практикующих его сообществ.

Развитие гражданского общества рассматривается в Казахстане как основа стратегий демократического и устойчивого развития страны. В силу этого, в охрану НКН субъекты гражданского общества вовлечены весьма широко. Практически все элементы, связанные с национальными видами спорта – қазақ күресі, тоғызқұмалақ, құсбегілік, асық ату развиваются под эгидой соответствующих национальных федераций, в которые входят федерации на региональном уровне, объединяющие, в свою очередь, локальные сообщества и клубы носителей того или иного НКН. Управление национальных видов спорта и по работе с лицами с ограниченными возможностями в спорте МТС РК, и соответствующие управления в областных акиматах осуществляют координирующую, информационно-коммуникативную функции и финансово-правовую поддержку, особенно на международном уровне. Более свободную схему участия представляют элементы НКН Казахстана в доменах «Исполнительские искусства», «Прикладное искусство и ремесла». На протяжении более четверти века успешно работает Союз ремесленников Казахстана, объединяющий несколько сотен мастериц и мастеров национальных ремесел, регулярно занимающийся их обучением и обменом опытом, представляющий их на международной арене. Созданы Союз кюйши Казахстана и ОО «Домбырашылар одағы».

В настоящее время участие бизнес сектора Казахстана в вопросах охраны НКН носит несистемный характер. Крупные предприятия часто выступают спонсорами значимых культурных событий, таких как празднование Наурыза, которое широко поддерживается по всей стране. Средний бизнес, в свою очередь, оказывает поддержку локальным праздникам, например, «Амал-көрісу» в Мангистау, а также фестивалям и конкурсам традиционного искусства. В наибольшей степени спонсируются состязания по национальным видам спорта, бизнесмены-энтузиасты

формируют призовые фонды, поощряют победителей ценными подарками.

Критерий 22. Насколько большой вклад в мониторинг охраны НКН вносит гражданское общество

Эффективность программ и мер по охране НКН может быть увеличена посредством регулярного мониторинга, а также путем их научного, технического и искусствоведческого изучения. Такой мониторинг и изучение обеспечивают обратную связь о том, какие программы и меры имеют положительное воздействие. Неправительственные организации и другие органы гражданского общества часто объединяют свои знания и опыт, что делает их важными участниками для проведения такого мониторинга и исследований. Научно-исследовательские институты и специализированные центры могут быть правительственными или неправительственными в зависимости от ситуации в каждой стране, а ученые и эксперты могут быть государственными служащими или частными лицами. Однако, в любом случае, такие участники также должны играть жизненно важную роль в мониторинге текущего осуществления Конвенции на страновом уровне.

В Казахстане исторически сложилась научная школа, изучающая казахскую традиционную культуру, особенно музыкально-поэтическое искусство, являющееся основой национальной идентичности и сыгравшее ключевую роль в сохранении и передаче НКН через поколения, особенно в сложные исторические периоды. После обретения Независимости в Казахстане созданы благоприятные условия для становления сообществ, групп и носителей НКН, которым обеспечен доступ к необходимой информации о программах и мерах по охране НКН. Большинство носителей НКН и сообществ сочетают практики с исследовательской работой, восстанавливающих и фиксирующих забытое наследие предков. В качестве примера можно выделить книгу руководителя клуба жыр-терме при Доме культуры «Amanat» аула Тенге, Каракиянского района Мангистауской области Кармыса Разбаева «Janaözen – jyr kerueni» («Жанаозен – караван сказаний»), где представлено собранное им наследие жырау Мангыстау и рассказы о них⁵². Таких примеров много в районах Мангистауской области. Носители, представляющие другие домены Конвенции, в частности, ремесленники также строят свои творческие практики, опираясь и на собственные полевые исследования, и на труды ученых-искусствоведов, а также постоянно участвуя в программах по обмену опытом сохранения НКН. Сообщества, занимающиеся национальными видами спорта, также активно ведут научно-исследовательскую работу. Однако их труды в основном публикуются не в официальных научных изданиях, а на интернет-ресурсах.

«Концепция государственной поддержки неправительственных организаций», принятая Постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 января 2002 года №85 также содействовала формированию благоприятной среды для деятельности НПО в Казахстане. В настоящее время государственные органы на национальном и региональном уровнях на регулярной основе проводят открытые конкурсы среди НПО по финансированию проектов в сфере научных исследований жанров искусства, различных видов спорта и культурных процессов. Вместе с тем, отдельные гранты, направленные на стимулирование охраны и популяризацию НКН отсутствуют. Тем не менее, сообщества, группы и отдельные носители НКН, имеют возможность мониторинга научных исследований в области традиционных искусств, обрядовой и праздничной культуры и другое на многочисленных интернет-ресурсах: сайтах, платформах, каналах и подкастах. Кроме того, в стране существует разветвленная библиотечная система, где помимо бумажных носителей уже накоплены весомые фонды на цифровых носителях и имеются возможности их считывания.

В Казахстане существует несколько центров научного изучения традиционной

⁵²Разбаев Қармыс. (2018). *Janaözen – jyr kerueni. (Жанаозен – караван сказаний)*. Алматы: Теларна. 352 С.

культуры и искусства, среди которых можно выделить академические институты, такие как Институт литературы и искусства имени М.Ауэзова, Институт востоковедения им. Р. Сулейменова, институт языкознания Национальной Академии наук и многочисленные кафедры национальных и региональных вузов. Тематика НКН самым непосредственным образом разрабатывается на кафедрах теории и истории музыки, традиционного вокала и традиционных музыкальных инструментов Казахской национальной консерватории им. Құрманғазы и Национального университета искусств, кафедре искусствоведения Казахской национальной академии искусств имени Т.Жургенова (казахское декоративно-прикладное искусство), кафедре археологии, этнологии и музеологии КазНУ им. аль-Фараби. Результаты исследований публикуются в специализированных научных изданиях страны и мира, их можно найти на специализированных сетевых ресурсах. Немало статей по тематике НКН Казахстана публикуется и в нерецензируемых журналах, сборниках материалов научно-практических конференций. Ученые, посвятившие себя исследованию НКН, всегда востребованные гости на национальных телеканалах и популярных медиа-изданиях, в прессе.

Кроме того, крупные исследователи НКН работают в областных вузах, занимаясь полевыми исследованиями в своих регионах. В качестве примеров последнего времени необходимо отметить фундаментальные труды Абдулхамита и Сайры Раимбергеновых «Властитель кюев Казангап», в которых детально описаны жизнь и творчество не только выдающегося кюйши XIX века, но и его многочисленных учеников и последователей вплоть до настоящего времени, вошедших в золотой фонд музыкального наследия Западного Казахстана. Ценность этого фундаментального труда заключается в том, что к нему прилагается дополнительный том «Казангап. Кюи» с нотными записями и другими аудио/видеоматериалами по исполнению сотен кюев в жанрах «толғау», «акжелен».

2.8 МЕЖДУНАРОДНОЕ УЧАСТИЕ (КРИТЕРИИ 23-26)

Международное сотрудничество играет ключевую роль в охране нематериального культурного наследия (НКН), способствуя взаимодействию между государствами, организациями и сообществами. Оно привлекает неправительственные организации, государственные и частные структуры, расширяя возможности по защите и популяризации НКН. Международные связи укрепляются, создавая условия для обмена опытом и лучшими практиками. Деятельность Фонда НКН, обеспечивающего финансовую поддержку инициатив, направленных на сохранение культурного наследия, также играет важную роль. Такое сотрудничество не только способствует защите НКН, но и укрепляет взаимопонимание между народами, формируя основу для культурного диалога и мирового единства.

Критерий 23. Комитет привлекает НПО, государственные и частные органы, частных лиц

В Статье 9 излагается процесс «аккредитации неправительственных организаций, обладающих признанной компетенцией в области нематериального культурного наследия. По отношению к Комитету эти организации выполняют консультативные функции», в то время как Статья 8.4 уполномочивает Комитет приглашать такие неправительственные организации на свои заседания вместе с другими «любыми государственными или частными органами, а также любыми частными лицами... с целью проведения с ними консультаций по конкретным вопросам». В дополнение к их определенной роли в работе оценочного органа, которому поручено оценивать номинации, предложения, запросы и доклады (ОР 96), неправительственные организации и другие лица, могут быть уполномочены

Комитетом предоставлять такие консультативные услуги.

Существенную консультативную помощь НПО и сообществам Казахстана, вовлеченным в охрану и развитие НКН, оказывает Форум Неправительственных Организаций, аккредитованный при Межправительственном Комитете Конвенции.

Ассоциации традиционных видов спорта и национальных игр сотрудничают с Федерацией этноспорта (Турция). Киргизская НПО «Айгине», также аккредитованная при ЮНЕСКО, регулярно приглашает представителей казахстанских НПО для участия в семинарах и тренингах.

Национальные ассоциации артистов и исполнителей на традиционных музыкальных инструментах, включая Союз композиторов и кюйши, ОО «Домбырашылар одағы», Международный союз айтыскеров, жыршы и исполнителей терме, исполнители народных танцев и обрядовых представлений, народных спортивных состязаний и традиционных игр в немалой мере способствуют формированию данных о жизнеспособности элементов НКН, их распространенности и передаче навыков. Большинство этих ассоциаций объединены в систему, включающую национальные центры и региональные общества. Национальные общественные объединения совместно с этнокультурными центрами и местными государственными органами управления (акиматами) разрабатывают и проводят проекты, которые становятся эффективными способами содействия идентификации населения с традиционной культурной средой регионов. Ассоциация национальных видов спорта Республики Казахстан, включающая более 15 федераций традиционных видов спорта и национальных игр, таких как: көкпар, аударыспақ, теңге ілу, жамбы ату, құсбегілік, бәйге, асық ату, тоғызқұмалақ предоставили обширную информацию о статусе традиционных видов спорта и игр. В разных регионах Казахстана проводятся мероприятия, направленные на развитие элемента НКН, которые являются инклюзивными и открытыми для всех. К примеру, в Кызылординской области работают 11 этнокультурных объединений (славян, корейцев, татар, узбеков, немцев, греков, турков, евреев, кыргызов, чеченцев и русских), которые успешно сотрудничают с государственными органами и сообществами. Примером такого взаимодействия с местными органами власти можно назвать деятельность сообществ и ОФ «Федерация национальных видов спорта «Қыран», Центра охоты с ловчими птицами «Жалайыр Шора», соколиного центра «Сұнқар», Республиканской федерации «Құсбегілік».

В октябре 2021 года Общественным фондом «Ұлы тағзым» в селе Ұлытау при поддержке Национального комитета по охране НКН при Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО проведен Первый Казахстанский общественный онлайн-форум, посвященный сохранению и развитию НКН. Данное мероприятие собрало представителей общин и носителей, мастеров народных ремесел, сотрудников музеев, исследователей и экспертов. На форуме обсудили вопросы поддержки казахстанских ремесленников, развития НКН в деятельности музеев, а также участие казахстанских носителей традиционных знаний в новом проекте ЮНЕСКО «Фестивали на Великом Шелковом пути»⁵³.

Критерий 24. Процент государств-участников, активно взаимодействующих с другими государствами-участниками в рамках международного сотрудничества в сфере охраны

Одна из четырех целей Конвенции – это «международное сотрудничество и помощь» (Статья 1(d)). В Конвенции закреплено, что международное сотрудничество включает, помимо прочего, «обмен информацией и опытом и совместные инициативы» (Статья 19). Государства «обязуются сотрудничать на

⁵³Агильбаева Айзада. (2021, 29 октября). Форум по сохранению нематериального культурного наследия прошел в Улытау. Казинформ. https://www.inform.kz/ru/forum-po-sohraneniyu-nematerial-nogo-kul-turnogo-naslediya-proshel-v-ulytau_a3855569

двустороннем, субрегиональном, региональном и международном уровнях» (Статья 19), и, таким образом, их действия по международному сотрудничеству соответствуют основным принципам Конвенции. Двустороннее и многостороннее сотрудничество между государствами также отражает дух сотрудничества Конвенции. Поскольку охрана НКН охватывает большинство показателей, описываемые здесь мероприятия дополняют эти внутренние усилия. Данный критерий относится к учреждениям и участникам, которые осуществляют международное сотрудничество по охране НКН.

Казахстан осуществляет сотрудничество с другими государствами-участниками на двустороннем, региональном и международном уровнях. Так, казахстанские исследовательские институты, университеты и НПО развивают двустороннее сотрудничество с партнерскими организациями в Кыргызстане, Таджикистане, Туркменистане и Узбекистане. Это сотрудничество не ограничивается участием экспертов в конференциях, семинарах и двусторонних проектах. Имеется позитивный опыт в подготовке мультинациональных номинаций (традиционное войлоковальное, традиционная вышивка), а также совместная работа по укреплению и развитию локальных фестивалей на Шелковом Пути. Совместно с Монголией ведется подготовительная работа по подготовке нового академического проекта ЮНЕСКО «История кочевых цивилизаций». На региональном уровне осуществляется сотрудничество с региональными центрами ЮНЕСКО (2-й категории) по НКН в Азиатско-Тихоокеанском регионе. В частности, налажено многолетнее плодотворное сотрудничество с центром ICHCAP (Республика Корея) в рамках проекта ICHLINKS по популяризации казахского культурного наследия на порталах ЮНЕСКО. Также ведется сотрудничество с центром IRCI (Япония), занимающимся анализом исследований НКН и развитием библиографических баз данных.

С момента основания Тегеранского Центра ЮНЕСКО TICN в Центральной и Западной Азии, Казахстан принимает активное участие в его работе, прежде всего, в проектах по устойчивому развитию и продвижению музыкального культурного наследия. В 2023 году начато взаимодействие в Центром ЮНЕСКО ICM (Республика Корея) по сохранению и развитию боевых искусств.

Активное региональное сотрудничество осуществляется в рамках Совета Глав Тюркских Государств и его рабочих органов по культурному взаимодействию и сотрудничеству – ТЮРКСОЙ и Фондом тюркской культуры и наследия. Это взаимодействие осуществляется в рамках сотрудничества Национальных Комиссий тюркских государств.

На международном уровне ведется взаимодействие с Секретариатом Конвенции и его вспомогательными органами. Казахстан был избран в Межправительственный Комитет на период 2018-2022 годов, и принимал активное участие в работе Межправительственных групп по оценке процедур (2021-2023) и эффективности применения Статьи 18 Конвенции (2023-2024).

Критерий 25. Процент государств-участников, активно участвующих в международном сетевом и институциональном сотрудничестве

Конвенция требует, чтобы государства «сотрудничали на двустороннем, субрегиональном, региональном и международном уровнях», и такое сотрудничество может быть формализовано через создание сетей и институциональное сотрудничество, как описано здесь. Центры категории 2 обычно участвуют в укреплении международных и региональных сетей и обмене опытом в области охраны, особенно в контексте поддержки программы по укреплению потенциала Конвенции. Действия других агентств ООН и региональных органов все чаще связаны с НКН и его охраной, и многие государства считают их важной платформой для международного сотрудничества.

Казахстан в 1995 году поддержав создание Международного Института

центрально-азиатских исследований (МИЦАИ) в Самарканде (Узбекистан), в 1998 году Международного Института кочевых цивилизаций в Улан-Баторе (Монголия) и сегодня продолжает активное сотрудничество с ними.

В 2011 году Республика Казахстан принимала активное участие в создании Регионального Исследовательского Центра НКН в Западной и Центральной Азии (UNESCO-Tehran ICH Centre) полномочия которого заключаются в сборе и распространении информации в странах-членах. В настоящее время Казахстан продолжает сотрудничество с ним путем участия в сессиях Управляющего Совета, совещаниях экспертов и региональных семинарах. Центр также ставит задачу по разработке исследовательских методик и проведении исследований, касающихся охраны НКН, инвентаризации и продвижения лучших практик охраны НКН.

Казахстан с 2022 года принимает активное участие в тренингах и иных мероприятиях по укреплению потенциала, организованных в рамках сотрудничества с Международным Учебным Центром НКН в Азиатско-Тихоокеанском регионе (далее -АТР) (UNESCO-CRINAP).

Международный Исследовательский Центр по НКН в Азиатско-Тихоокеанском регионе (IRCI) реализует совместный проект с участием Национального Комитета НКН Казахстана по сбору научной и исследовательской информации по НКН и его охране в АТР и распространении данной информации посредством исследовательской базы данных IRCI.

В 2019 году началась реализация программы «Устойчивый сбор данных по исследовательским проектам охраны НКН в регионе Азии и Океании» целях систематического сбора информации, основанной на межучрежденческом сотрудничестве и обеспечении доступа к этой информации среди учреждений-участников.

За первый год IRCI установил партнерство с такими странами Центральной Азии как Казахстан, Монголия, Таджикистан и Узбекистан. Партнерские организации этих стран составили библиографические списки для оценки объема материала в рамках своего вклада в изучение и охрану НКН. Так, в 2023 году был проведен полноценный сбор информации, и каждая организация представила по 70 информационных материалов. В том же году, Центральная Академическая библиотека МНВО РК совместно с Национальным Комитетом НКН и при поддержке Национальной Комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕКО и Центра UNESCO-IRCI, организовали национальный семинар по перспективам получения нового научного знания на основе сбора библиографических данных и изучения музейных фондов.

Международный информационный и сетевой Центр НКН в регионах АТР (UNESCO-(ICHCAP) начал сотрудничество с Казахстаном еще в 2009 году (до присоединения Казахстана к Конвенции (2003). Центр UNESCO-ICHCAP способствовал подготовке и публикации первого обзорного отчета и начальной инвентаризации казахстанских элементов НКН. В 2020 году Казахстан вошел в группу первых 8 стран, основавших проект ICHlinks – Интегрированную цифровую платформу по доступу к элементам НКН в регионе АТР. В 2020-2023 годах сообщества НКН и партнеры в стране загрузили на цифровую платформу информацию по 36 элементам НКН, отраженную в 179 фотографиях, 26 видеоматериалах и 3 отчетах о полевых исследованиях.

Казахстан был избран представителями 23 стран на пост первого председателя Постоянного Комитета ICHlinks. С 2020 года Национальный Комитет НКН активно участвует в большинстве семинаров и конференций, проводимых UNESCO-(ICHCAP).

Национальный Комитет НКН сотрудничает с Международной Организацией Тюркской культуры (ТЮРКСОЙ) и принимает участие в ежегодных совещаниях ТЮРКСОЙ и национальных комиссий ЮНЕСКО тюркских стран. Располагаясь в Анкаре, ТЮРКСОЙ служит мостом для укрепления культурного сотрудничества и

солидарности между тюркоязычными странами и миром извне. Его часто сравнивают с «Тюркоязычной ЮНЕСКО». Более 30 лет организация ТЮРКСОЙ укрепляет свое присутствие на международной арене и продолжает сотрудничество со странами-членами. Мероприятия данной организации соответствуют стратегическому документу «Концепция тюркского мира до 2040 года». В 2023 году к 30-летию организации, Казахстан посвятил проведение Фестиваля Этномоды в Туркестане. Это событие продолжило VI Международную неделю традиционной и стильной этнической одежды, прошедшей ранее в Фергане (Узбекистан). Эксперты Национального Комитета НКН вовлечены в новый проект ТЮРКСОЙ по исследованиям и выпуску 6 монографий, посвященных наскальным изображениям из Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Туркменистана и Турции.

Критерий 26. Фонд НКН оказывает эффективную поддержку охране и международному участию

Для оказания помощи государствам-участникам в их усилиях, направленных на охрану НКН, Конвенция учреждает Фонд НКН и предлагает государствам делать добровольные дополнительные взносы в этот Фонд в дополнение к своим годовым взносам (Статья 27), дополнительно уточняя, что такие взносы могут использоваться для общих и конкретных целей (Статья 25.5). Руководящие органы придают особое значение укреплению потенциала в качестве основного направления для таких дополнительных вкладов. Комитет, «в целях обеспечения справедливой представленности в Комитете различных географических регионов», предусматривает в своих Правилах процедуры предоставления финансовой помощи для участия в его сессиях широкого круга участников НКН, особенно из развивающихся стран.

В марте 2024 года Бюро Межправительственного Комитета Конвенции (2003) утвердило программу технической помощи ЮНЕСКО Казахстану по обновлению Национального перечня нематериального культурного наследия и укреплению потенциала местных сообществ в 5 областях Казахстана по реализации Конвенции 2003 года. Проект, рассчитанный на 22 месяца, будет реализован Национальным Комитетом по нематериальному культурному наследию в сотрудничестве с МКИ РК и Секретариатом Национальной Комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, областными органами власти (акиматы) и местными сообществами в 5 выбранных областях.

Главной целью проекта является ревизия существующего Национального перечня НКН (не пересматривался с 2013 года и был списочно дополнен до 79 элементов в мае 2024 года), а также анализ информации элементов включенных в перечень и выявление новых элементов живого наследия посредством инвентаризации на уровне местных сообществ. Мероприятия включают обучение членов сообществ и уполномоченных представителей местных органов управления и последующей технической инвентаризации для выявления и фиксации в Национальном перечне по меньшей мере 50 элементов живого наследия, практикуемых в 5 областях охваченных проектом. Запланированный образовательный компонент проекта позволит повысить осведомленность о НКН, его сохранении и развитии в целом. Проект был разработан в сотрудничестве с заинтересованными сторонами, участвующими в защите живого наследия, включая государственные учреждения, местные сообщества, исследовательские структуры и ассоциации, участвующие в сохранении и развитии традиционного знания. Проект позволит рассмотреть вопросы включения аспектов охраны живого наследия в национальные стратегические документы и укрепления соответствующих законодательных актов. Кроме того, обеспечит апробацию модели взаимодействия местных органов власти с

культурными сообществами, университетами, музеями и библиотеками, и иными культурными, образовательными и исследовательскими учреждениями для дальнейшего внедрения в других регионах страны. Данная деятельность заложит основу для инвентаризации известных элементов НКН и выявлению новых уникальных феноменов кочевой и оседлой культуры Казахстана.

В рамках реализации проекта Национальная комиссия будет стремиться создать устойчивую основу для охраны живого наследия в Казахстане и интегрировать выявленные элементы НКН в Национальный перечень. Семинары по наращиванию потенциала и мероприятия по инвентаризации в 5 пилотных областях направлены на предоставление общинам, экспертам и должностным лицам государственных органов методологических инструментов и навыков, необходимых для продолжения защиты их живого наследия после завершения проекта.

III. СТАТУС ЭЛЕМЕНТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ВНЕСЕННЫХ В РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЙ СПИСОК ЮНЕСКО

Требования к Периодическому отчету по реализации Конвенции (2003) предусматривают описание статуса элементов, ранее внесенных во Всемирные списки, по следующим семи параметрам:

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Разъясните социальные и культурные функции и значения элемента сегодня, внутри сообщества и для него, характеристики носителей и практиков, и конкретные роли или категории лиц, имеющих особые обязанности по отношению к элементу. Обратите внимание на изменения элемента.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Опишите текущий уровень жизнеспособности элемента и его устойчивость, в том числе, распространенность его практики, устойчивость традиционных способов передачи, демографические характеристики носителей, практикующих и зрителей. Определите угрозы для дальнейшей передачи элемента, если таковые имеются, и серьезность и ожидаемость таких угроз.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Опишите, как включение элемента способствовало наглядности нематериального культурного наследия и повышению осведомленности о его важности на местном, национальном и международном уровнях. Объясните, как его включение способствовало продвижению культурного разнообразия и человеческого творчеству, а также взаимному уважению между общинами, группами и отдельными лицами.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Опишите меры, которые были приняты для поощрения и укрепления этого элемента, приведите примеры действий, которые представлялись необходимыми последствиями его включения.

С.5. Участие местных сообществ

Опишите примеры, подтверждающие участие общин, групп и отдельных лиц, а также неправительственных организаций в охране элемента и их приверженность его защите.

С.6. Институциональный контекст

Сообщите об институциональном контексте элемента, включенного в Репрезентативный список, включая:

- уполномоченный орган (органы), занимающийся его менеджментом и/или охраной;
- организация (организации), сообщества или группы, связанной с элементом и

его охраной.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке данного Периодического отчета по этому элементу

Опишите меры, предпринятые в процессе подготовки настоящего доклада для обеспечения максимально широкого участия в нем общин, групп и отдельных лиц, где это применимо, а также соответствующих неправительственных организаций.

Информация о существовании, функциях и статусе элемента НКН и причинах, по которым сообщество идентифицирует себя с ним, может быть получена только через диалог с заинтересованным сообществом носителей и практических выразителей традиции. Если сообщество согласно на это, оно может решить, какими аспектами оно хотело или не хотело бы поделиться, и как представить подобную информацию. Этот процесс выражения согласия является неотъемлемой частью составления перечня и протекает преимущественно в сообществе, поэтому он требует активного участия сообщества. Процесс получения и представления необходимой для перечня информации в качестве первого шага при установлении диалога насчет охраны соответствующего элемента НКН задействует в первую очередь и преимущественно заинтересованное сообщество. Действительно, создание основ охраны и защиты чувствительной в культурном отношении информации от внешнего ненадлежащего использования и эксплуатации начинается с предоставления традиционным хранителям возможности выразить свое мнения насчет того, как информация об их нематериальном культурном наследии должна быть представлена, как следует организовать доступ к ней и как ее можно использовать.

ИСКУССТВО КАЗАХСКОГО ДОМБРОВОГО КЮЯ (2014)

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Казахский домбровый кюй – короткая (от 2 до 6 минут) инструментальная пьеса **в традиции токпе** (Западный, юго-западный Казахстан) или **в традиции шертпе** (Восточный, Северный, Южный, Центральный Казахстан). Различия этих традиций, связаны с историко-генетическими процессами становления этноса. Казахский кюй в своем наиболее раннем виде – звуковая структура, являющая собой модель мировоззрения и философии кочевников и потому обладающая особым статусом сакральности. Начиная с конца XVIII века в кюях как в традиции токпе, а с XIX века так и в традиции шертпе, усиливается персонализация вклада кюйши, что влечет за собой появление индивидуальных авторских стилей. Этот процесс, благодаря которому родилось классическое музыкальное искусство домбрового кюя, ознаменовался шедеврами Құрманғазы, Даулеткерей, Байжигита, Қазанғап, Таттимбета, Тока, Есбая, Есира, в XX веке Дины, Сугура, Тулегена Момбекова и безусловно, связан с общественно-историческими изменениями, происходившими в Казахстане.

До начала XX века, социальная и культурная функция казахского домбрового кюя выделяется своей значимостью для традиционной культуры. Кюй по-прежнему сохраняет свою важность для этноса, несмотря на кардинально изменившиеся социальные и культурные условия его существования. Он отражает уровень духовности и этнической самоидентификации казахов и является феноменом укоренившимся в культуре. Жанр кюя у казахов отличается от музыкальных традиций других тюркских этносов, его формирование тесно связано именно с историей казахов, что подтверждает идею этнической самоидентификации.

Кюй всегда был предназначен для манифестации идейного-мировоззренческого устройства ментального мира народа. Каждое исполнение кюя подтверждает значимость народа для самого себя и для космоса. По существу, духовная важность кюя определяется сакральностью традиционной музыки.

Кюй, безусловно, является средством связи видимого и невидимого миров, контакта предков с ныне живущими и вновь родившимися поколениями.

Искусство казахского домбрового кюя – основа казахской традиционной музыки, ключевой элемент культуры, идентифицирующий народ. Не случайно известный поэт прошлого века Кадыр Мырзалиев сказал: «Нағыз қазақ қазақ емес, нағыз қазақ – домбыра» («Истинный казах не сам казах, а его домбра»). Ранее, известный немецкий этномузыковед Фриц Бозе ввел концепцию этнического идеала звучания (этнический звукоидеал), когда артикуляция и тембр, специфические призвуки народного инструмента, весь звуковой облик инструмента становятся не только отличительными чертами, но огромной культурной ценностью.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Кюй и кюйши существуют в XXI веке в новой социальной реальности в соответствии с его местом в определенной исполнительской традиции. В целом, современное состояние казахского домбрового кюя является жизнеспособным и устойчивым. Отсутствуют видимые угрозы его продолжающейся передаче. Кюй является неотъемлемой частью региональных фестивалей и культурных событий, когда носители и практики могут встречаться, обмениваться идеями и обсуждать возможности для обеспечения передачи традиционных навыков и умений.

В 2018 году в Казахстане 1 воскресенье июля провозглашено Днем домбры, что стало значительной поддержкой социальной и культурной ценности кюя и укрепило его социальное место и культурную традицию. Вместе с тем, жизнеспособность живого звучания традиционного домбрового кюя вызывает обеспокоенность по мере продолжающегося сокращения его носителей (по причинам возраста). Одновременно с этим, жизнеспособность регионального исполнения домбрового кюя (с использованием нотной грамоты и домбры с применением современных материалов) является весьма высокой.

Но надо признать, что представление о домбре и кюе как средстве идентифицирующем этнос под влиянием социальных обстоятельств постепенно уходит в прошлое, особенно в связи с региональными традициями. В традиционной культуре кюй – кюйши – слушатели (сообщество) – это динамическая система, взаимозависимая друг от друга. Если нет слушателя, то жизнь и домбры, и кюя проблематичны. Понимание кюя всецело зависит от того, существует ли устная традиция исполнения кюя, переход искусства домбрового кюя на современную нотную систему обучения не всегда благоприятно сказывается на самой его природе. Эти различия выражаются прежде всего в том, что нарушается система усвоения и передачи кюя. В нотной системе обучения инструменталистов акцент переносится на изучение нот, что для музыкантов устной традиции означает прекращение слуховой передачи и таким образом изменение самого подхода к исполнению кюя, упрощение и «огрубление» его «текста» звуков, поскольку в нотах невозможно передать все звуковое богатство (ритмическое/метрическое, обертонное, обусловленное разной штриховой техникой). Вместе с искажением звуков кюя неизбежно искажается его содержание, зачастую меняется смысловое восприятие. То, что невозможно записать в нотах, постепенно уходит вообще, унося с собой важные оттенки смысла кюя. Через запись в нотах невозможно передать эту неповторимую звуковую материю, зато она великолепно передается благодаря живому исполнению. Именно поэтому при усвоении устных традиций так важно (при отсутствии живых носителей традиции) использование аудио- и видеозаписей.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Внесение казахского домбрового кюя в Репрезентативный список ЮНЕСКО благотворно повлияло на его судьбу: оно изменило парадигму взаимоотношения между традиционным (народным) искусством и государством. Включение кюя в

Репрезентативный список создало возможность для возвращения этого выдающегося искусства в современную культуру, что имеет первостепенное значение. Проявления культурного разнообразия и креативности становятся возможными в условиях благоприятной среды. Взаимное уважение между сообществами, группами и отдельными личностями основывается на традиционных культурных ценностях. Работа по популяризации статуса традиционного кюя еще требует усилий, но включение во всемирный список показало направления требуемой работы:

На местном уровне:

- охрана и развитие традиционных культурных элементов домбрового кюя, включая внедрение в программы общеобразовательных школ;
- укрепление местной идентичности, развитие локальных школ исполнения;
- социальная сплоченность посредством фестивальных мероприятий.

На национальном уровне:

- национальная гордость: элемент демонстрирует свою важную значимость для национальной культуры;
- СМИ и пропаганда: трансляция видеофильмов, коротких документальных фильмов и интервью с носителями и практиками НКН;
- создание качественных архивов с живым исполнением домбрового кюя известными носителями.

После признания кюя на международном уровне, благодаря внесению его в Репрезентативный Список, в Казахстане создан Союз кюйши, позже его филиалы появились во всех регионах. В настоящее время в Казахстане зарегистрировано 12 филиалов Союза, два из которых (Карагандинский и Павлодарский филиалы) зарегистрированы в 2024 году.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Сомнений в жизнеспособности региональных форм домбрового кюя нет. Данный элемент развивается посредством проведения концертов и праздничных фестивалей. Существует многолетняя традиция проведения Международных фестивалей традиционной музыки тюркских народов в Кызылорде (начиная с 1989 года), который в 2006 году, был преобразован в ежегодный фестиваль «Қорқыт и музыка Великой Степи»⁵⁴ и проводится совместно с международной организацией ТЮРКСОЙ. В 2019 году в нем приняли участие фольклористы, искусствоведы, музыковеды, филологи, мастера-музыканты из Турции, Сербии, Грузии, Азербайджана, Кыргызстана, Узбекистана, а также Татарстана, Башкортостана, Республики Саха (Российская Федерация) и всех регионов Казахстана, подтверждая большой интерес к фестивалю. Кроме того, в рамках объявленного в Казахстане года молодежи, впервые были приглашены и молодые музыканты из тюркоязычных стран. Торжественное открытие музыкального праздника с красочным шествием участников в ярких национальных костюмах и театрализованными представлениями прошло на площади Дома дружбы в г. Кызылорда.

В целом, творческая сторона кюя в новых социальных условиях проявила себя в нескольких видах/формах:

- Исконная традиция в том виде, как она дошла до наших дней. Это устно-профессиональная (то есть специализированная, использующая систему учитель-ученик) традиция, для которой не нужны административный контроль и помощь.
- Традиция кюя может быть продолжена за счет детей/потомков кюйши.
- Трансформация/модификация традиции кюя в рамках развития культуры.

В основном это происходит в сфере перехода к оркестровой практике исполнения на народных инструментах и установление системы европейского

⁵⁴Ли Юрий. (2019, 1 октября). Коркыт и мелодии Великой степи. Казахстанская правда. <https://kazpravda.kz/n/korkyt-i-melodii-velikoy-stepi-8s/>

музыкального образования, при которой происходит переход на нотную письменность.

Примером потомственной передачи практики и умений кюя может служить семья Алимхана Жузбаева, одного из больших талантов традиции шертпе Каратау. Его сын Жангали Жузбай – домбрист, профессор Казахского национального университета искусств (Астана). Другой его сын Сарсенгали Жузбай работает на радио Шалкар. Он кобызист, журналист, ведущий радиопрограммы, продолжает играть на домбре. По данным Жангали Жузбаева, который много лет работал в Жезказгане (музыкальный колледж), продолжателем традиции Каратау, является внук Алимхана Максат, проживающий в Созаке (центре традиции Каратау). Продолжателями семейной традиции являются ближайшие родственники известного кюйши Генерала Аскаророва – дочь Табигат и внучка Назерке Асқаророва, также проживающие в Созаке.

Некогда многочисленная исполнительская традиция шертпе Арки – кюйши Абди, Сембек, Кыздарбек, Дайрабай, Макаш, Аккыз – к настоящему времени сильно оскудела. Из того, что осталось на сегодняшний день: линия Даулетбека Садвокасова и его сына Кайрулла Садвокасова, талантливый ученик, занимавшийся не только кюем Саткозы Мухтар. Продолжателем аркинской традиции является, безусловно, и внук Даулетбека Жусуп Садвокасов⁵⁵.

Примером сохранения и передачи навыков и умений «живого» кюя может служить домбрист Еркин Нурымбетов, дирижер оркестра народных инструментов. Сам он выходец из Кызылординского региона, работает в Уральске. С его помощью была произведена видеозапись старейших представителей Западно-Казахстанской домбровой традиции Ермека Казиева и Едыге Набиева в ноябре 2023 года. Это означает новое направление для исследователей по обобщению накопленного большого материала с выявлением и развитием жизнеспособных элементов кюя.

С.5. Участие местных сообществ

После признания кюя на международном уровне благодаря внесению его в Репрезентативный список, в Казахстане создан Союз кюйши, позже его филиалы появились в 12 областях Казахстана. Эти общественные организации способствовали развитию кюя как элемента НКН, однако отсутствие постоянной поддержки ограничивает их усилия. Участие ассоциаций, групп, отдельных творческих личностей в сохранении и развитии кюя также играет важную роль в сохранении другого элемента – айтыса, также являющегося важным элементом казахской национальной культуры.

Примерами вовлечения местных сообществ можно отметить развитие сети музыкальных школ, создание школьных кружков и клубов по искусству домбрового кюя, проведение музыкальных конкурсов и концертов. Такие общественные объединения могут получить поддержку на местном уровне.

Исполнение традиционного казахского домбрового кюя на различных семейных и социальных мероприятиях ведет к взаимодействию между людьми и совместному участию в праздничных концертах и представлениях. В этих мероприятиях люди разного возраста, различных этносов и конфессиональных убеждений собираются вместе, чтобы послушать музыку, посмотреть выступления, попробовать национальную кухню. Исполнение домбровых кюев вдохновляет городских жителей, молодое поколение и представителей других этносов к восприятию и пониманию красоты традиционной музыки и души казахского народа.

С.6. Институциональный контекст

Специального уполномоченного органа, занимающегося менеджментом или охраной элемента, не существует, если не считать творческие/концертные, зачастую

⁵⁵Шеллер Вера. (2018, 22 октября). Под звуки домбры. Saryarqatv.kz. <https://saryarqatv.kz/ru/news/10378>

частные, объединения, возникающие для организации гастролей за рубежом или больших концертов. Защитой и охраной кюя занимается само общество, та его часть, которая чувствует ответственность за наследие перед людьми и историей.

К институциональному контексту кюя следует отнести высшие учебные заведения культуры республики, такие как Казахская национальная консерватория им. Құрманғазы, Казахский национальный институт искусств (Астана), Академия искусств им. Т.Жургенова, в которых значительная часть их работы связана с научными исследованиями.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

Национальный Комитет НКН в сотрудничестве с МКИ РК организовал и провел 15 рабочих семинаров по вопросу подготовки Периодического отчета для групп и сообществ, задействованных в охране и продвижении нематериального культурного наследия. Эти семинары проводились в апреле-мае 2023 года и октябре-ноябре 2024 года экспертами и фасилитаторами Национального Комитета. Обсуждение включало информацию по базовым определениям Конвенции (2003), структуры и содержания Периодического отчета и тематических областей, подлежащих заполнению. Специальные вопросники были разработаны для различных групп носителей и практиков. Была создана онлайн-платформа для загрузки видео- и аудиоматериалов.

По вопросу определения статуса данного элемента и его жизнеспособности и продвижения был проведен опрос среди представителей Союза кюйши и его филиалов в регионах, а также университетах искусств.

Участие местных сообществ в процессе подготовки настоящего доклада связано прежде всего с телевидением и социальными сетями (TikTok, Facebook, Instagram). В сети появилось немало блогеров и музыкантов, которые занимаются пропагандой кюя, демонстрируют архивные записи и новые исполнительские версии.

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ИЗГОТОВЛЕНИИ ЮРТЫ (2014)

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Юрта в прошлом и настоящем остается символом семьи и гостеприимства, что демонстрирует факт ее использования на национальных праздниках, торжествах и туристическом бизнесе. Юрту часто устанавливают при проведении семейных торжеств (проводы невесты, свадьба) и других мероприятий. Возведение юрты является обязательным условием при большинстве массовых мероприятий – (празднование Наурыза, сабантой), конноспортивных мероприятий и игр на природе (салбурын, көкпар и др.), организация юбилеев в честь знаменитых людей в истории Казахстана и многие другие. При этом, на таких мероприятиях часто демонстрируют мастер-классы по сборке юрты и созданию внутреннего текстильного убранства. Как правило, на общенародных гуляниях в Наурыз, каждая организация или учреждение выставляют свою юрту на площади. По итогам проводятся конкурсы на лучшую юрту области или района. Данный факт можно назвать проявлением популяризации юрты, олицетворяющего сам Казахстан в широком смысле со стороны административных единиц (акиматов и других органов власти).

Юрта – обязательный элемент в устройстве этнопарков таких как этноаул «Гунны» (Алматинская область), этноцентр «Номад» (Алматинская область), этноаул «Когез» (Мангистауская область), этнический парк (г. Туркестан), этноаул «Жайлау» (Акмолинская область), этноаул (г. Шымкент) и многие другие. В этих этнопарках для туристов и посетителей обеспечивается отдых в аутентичных юртах, проводятся

мастер-классы от именитых мастеров и мастериц в области ремесел, национальной кухни, традиционным играм, что позволяет популяризировать культурное наследие Казахстана в целом.

В сознании казахов юрта – это не только жилище, но и материальное воплощение миропонимания народа. Юрта исторически считается связующим звеном между всей вселенной и человеком. Один из ее конструктивных элементов – шаңырақ – считается одним из сакральных символов страны, и используется в гербе Республики Казахстан.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Основной угрозой непрерывному воспроизведению и жизнеспособности элемента является трудоемкость изготовления деревянного остова юрты в традиционных технологиях, которая в современных условиях в основном заменяется на металлическую. Лишь единицы мастеров предпочитают делать юрты по традиционным технологиям, в их ряду можно назвать Карабая Курбаева и его помощников, которые создали цех по производству юрты из дерева в Туркестанской области.

В процессе подготовки материалов данного отчета мастера выразили свою озабоченность тем фактом, что в современных условиях теряются традиционные технологии обработки деревянного остова юрты. Осталось небольшое количество мастеров, владеющих процессом изготовления юрты по традиционным технологиям. В основном, это мастера репатрианты – этнические казахи из Монголии, Китая и Узбекистана.

Угрозами непрерывной передачи элемента «Традиционные знания и навыки изготовления казахской юрты» является низкий уровень заинтересованности молодых мастеров в изготовлении юрты и ее убранства по традиционным технологиям. Они предпочитают более облегченные современные технологии, что может в будущем привести к утрате многих традиционных компонентов, составляющих элемент.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Включение элемента «Традиционные знания и навыки изготовления казахской юрты» в Репрезентативный список укрепило ее статус в качестве национального бренда. В честь весеннего праздника всех тюркских народов – Наурыз на главных площадях во всех городах и селах страны каждый год устанавливаются юрты, проводятся мастер-классы и различные мероприятия. Как правило, юрты, выставаемые от различных организаций на Наурыз, являются участниками конкурса на «Лучшую юрту», выигравшая организация награждается ценным подарком.

В различных регионах страны стали инициироваться проекты с целью сохранения традиционных технологий изготовления юрты и ее убранства. Например, в 2019 году в Мангистауской области заработала программа «Аңыз Тұлға» («Человек-легенда»), инициатором которой выступил Совет деловых женщин (СДЖ) региональной Палаты предпринимателей «Атамекен». Проект реализуется совместно с национальным конкурсом дизайнеров «Altyn oımaq». Основной целью в рамках проекта является и сохранение всех технологий производства казахской юрты. Одной из участниц проекта была Медина Избасарова, обладательница звания «Алтын Алқа», которая сохранила искусство создания убранства юрты по всем правилам и традициям. Сегодня собранная ее руками юрта как уникальное творение казахского ремесла и как народное достояние хранится в Национальном музее РК (Астана).

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Проводятся различные фестивали и выставки ремесленников, где демонстрируются мастер-классы по изготовлению внутреннего убранства юрты (ткачество, войлоковалание, вышивка, изготовление деревянной посуды и мебели). Правительство Казахстана Постановлением от 30 ноября 2021 года

№ 860 разработало и утвердило Концепцию развития креативных индустрий на 2021-2025 гг., где отмечены основные направления развития креативных индустрий, немаловажное значение в ней придается развитию ремесленничества и открытию центров, бизнес-инкубаторов в разных регионах страны.

В последние годы стали открываться Центры ремесленников в различных городах и районах страны. Например, в 2021 году в г. Актобе (Актюбинская область) открылся центр традиционного искусства «Alasha art» (руководитель мастерица Б. Капкызы), в 2022 году при поддержке Акимата открыт Центр ремесленников в г. Уральск (Западно-Казахстанская область), в 2023 году открыт Центр ремесленников при Национальном музее РК (Астана), где представлены торговые зоны, а также площадки для проведения мастер-классов, с 2023 года в г. Туркестан (Туркестанская область) строится туристический комплекс с мастерскими ремесленников. В нем планируется открыть крупную ремесленную мастерскую, где будут изготавливаться изделия ручной работы с национальным колоритом. Планируемая площадь объекта составляет более 9 000 кв.м.

Другим положительным примером может служить введение в содержание образовательных программ знаний и сведений о юрте на уроках истории, краеведения и трудового обучения в общеобразовательных школах, а также разработка целевых учебно-методических материалов. На уроках истории и краеведения школьники получают теоретическую информацию об элементе, а на уроках по трудовому обучению базовые практические навыки в обработке дерева (мальчики), обработке традиционного текстиля (девочки). Одним из успешных примеров выступил проект «Юрта – символ национальной идентичности казахского народа в условиях глобализации», реализованный в 2022 году в Северо-Казахстанской области с участием 113 школьников.

С.5. Участие местных сообществ

Среди сообществ приверженность к охране традиционной юрты и ее убранства демонстрируют Союз ремесленников РК и его филиалы в регионах Казахстана. Председатель Союза ремесленников РК – этнодизайнер и мастерица по войлоку А.А. Беккулова, которая с мастерами и мастерицами прилагает большие усилия в сохранении элемента. К примеру, Союз проводит мастер-классы по войлоку, а также, в партнерстве со Смитсоновским Институтом (США) и Государственным музеем искусств им. А.Кастеева, организовал Международный фестиваль войлока «Киіз. Felt. Кеңе. Войлок.» в 2022 году с участием экспертов по войлоку из зарубежных стран.

Большие усилия по сохранению элемента прилагает Алматинская палата ремесел совместно с Общественным фондом «Центр декоративно-прикладного искусства «Бахыт», которые не менее двух раз в год организуют выставку-продажу ремесленных изделий в Алматы. Центр ремесленников Qazaq-Open на постоянной основе проводит мастер-классы по войлоковалению, разделенные на несколько уровней (для начинающих и продвинутых), а также курсы повышения квалификации для действующих мастеров.

Среди отдельных лиц можно отметить усилия этнографа Акедил Тойшанулы, который проводит мастер-классы по пошиву и сборке юрты для школьников Астаны⁵⁶, мастерица и этнограф в одном лице Булбул Капкызы не только проводит мастер-классы по традиционному убранству юрты, но и выпустила книгу «Киіз үй» в издательстве Атамұра в 2024 году. В целом, культурные фестивали и выставки, такие как «Ұлы дала фестивалі», играют ключевую роль в популяризации казахских ремесел. Эти мероприятия собирают мастеров со всей страны, предоставляя им платформу для демонстрации своих работ и обмена опытом. В рамках таких фестивалей также проводятся мастер-классы, на которых участники могут изучить

⁵⁶Informburo.kz. (2024, 17 марта). Мастер-класс по пошиву юрт провели в Астане. <https://informburo.kz/novosti/master-klass-po-posivu-yurt-proveli-v-astane>

традиционные техники и освоить новые навыки.

В Мангистауской области реализуется программа «Аңыз тұлға» при поддержке Совета деловых женщин региональной палаты предпринимателей «Атамекен» по предоставлению финансовой помощи и ресурсов для развития ремесленных предприятий. Частные компании также участвуют в поддержке ремесленников, организуя специальные выставки и конкурсы, направленные на продвижение традиционного искусства.

С.6. Институциональный контекст

Уполномоченным органом, занимающимся охраной и развитием данного элемента, является МКИ РК. Примером поддержки элемента является курирование этим органом всех творческих вузов Казахстана, таких как Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова, Казахский национальный университет имени аль-Фараби и т.д., где происходит подготовка мастеров декоративно-прикладного искусства.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

Местные сообщества участвуют в семинарах, организованных Национальным комитетом по охране НКН РК под эгидой МКИ РК и Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО в течение 2022-2023 годов. Так, семинары были проведены Кызылординской, Алматинской, Восточно-Казахстанской, Мангистауской, Ұлытау, Карагандинской областях. В рамках этих семинаров разъяснялись цели и специфика отчета, а также экспертами Национального комитета по охране НКН РК были разработаны специальные вопросники, которые заполнялись специалистами местных управлений культуры с помощью носителей, в данном случае с помощью мастеров-ремесленников.

ИСКУССТВО АЙТЫСА (2015)

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Айтыс – состязание между двумя акынами, вид устной казахской народной устно-профессиональной музыкально-песенной импровизации, в которой оппоненты усаживаются друг против друга и ведут песенный диалог-дискуссию, передавая слово друг другу. Исполнение айтыса сопровождается инструментами домбра и кобыз. В XIX веке масштабы айтыса увеличивались, быстро развивались традиционные формы айтыса, в том числе женский и мужской. Прославились в народе такие известные поэты того времени, как Шоже, Балта, Орынбай, Кемпирбай, Тезекбай, Суюнбай, Тубек, Мурат, Сугир, Бала Омар, Биржан.

В XIX веке в состязаниях по айтысу, принимали участие девушки-айтыс-акыны⁵⁷. М. Ауэзов отмечал, что слово «айтыс» означает широкий круг таких понятий, как «спор», «соревнование»⁵⁸.

Глобализация и концентрация культуры в крупных городах Казахстана оказали воздействие на айтыс, теперь айтыскеры встречаются на концертных площадках, обращаясь не друг к другу, а к публике, сосредотачивая внимание не на острых социальных и общественных вопросах, а на резонансных темах, поднимаемых в

⁵⁷Жизнь и здоровье жителей Акмолы: социальные условия и доступность медицины. (2025). E-history.kz. <https://e-history.kz/ru/news/show/32864>

⁵⁸Ауэзов, М. (1997). О литературе. Алматы: Санат.

социальных сетях. Айтыс существует внутри определенных сообществ, в том числе, в периферийных регионах страны.

Современное искусство акынов-импровизаторов является важной частью культурного наследия Казахстана, активно исследуемой учеными и этномузыковедами. Традиции акынов глубоко укоренены в сельской среде, и большинство современных акынов родом из сельских местностей, что подчеркивает важную роль провинциального Казахстана в формировании их творческого пути. Многие акыны являются педагогами или деятелями культуры, что также способствует популяризации их искусства.

Айтыскеры сегодня сравнивают данный элемент «с цветком, посаженным в горшок», т.е. загнанным в определенные рамки и который должен закончиться 3 или 4 раундами, во время которых акын должен успеть поздороваться с народом, рассказать о местности, где проходит айтыс, развить заданную тему и ответить сопернику⁵⁹. Организатор айтысов Журсин Ерман добавляет, что союз айтыскеров уважает традиции, которые складывались веками, но перемен было не избежать, так как айтысы теперь транслируются по телевидению.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Современное состояние айтыса, который широко распространен в Казахстане, Кыргызстане, а также в казахских диаспорах за рубежом, не вызывает сомнений в его жизнеспособности. Тем не менее, дальнейшее распределение практики элемента зависит от ряда факторов.

Настоящий айтыскер должен обладать способностью чувствовать потребности и ожидания слушателей, выражая их в своих импровизациях. Развитие айтыса обусловлено высоким интеллектуальным уровнем исполнителей, отличающихся широтой взглядов и свободолобием, что делает айтыс формой резонансной импровизации. Если в прошлые времена айтыскер обладал недюжинной памятью и часто пользовался метафорами-сопоставлениями из высказываний знаменитых поэтов-импровизаторов или жырау, то в настоящее время эта практика почти не сохранилась. Все высказывания айтыскеров стали носить шутливо-бытовой характер, нежели направленный на осмысление и назидание. Мелодическое разнообразие музыкального оформления и наличие приятного голоса – также было ранее одним из условий для практикующего айтыскера. В настоящее время айтыскер ограничивается несколькими темами, которые возникают во время исполнения и далее развивает их. Кроме того, трансляция айтыса на телевидении и в социальных сетях пагубно отражается на развертывании мысли айтыскера и вынуждает его оставаться «недосказанным».

Возможные угрозы для дальнейшего развития айтыса связаны также с тем, что он стал праздничным элементом для слушателей, а не насущным видом традиционного социального искусства. Для айтыса всегда нужна площадка и наличие слушателей. Именно этот фактор – способность осмыслить и передать свое мнение, транслируя его в массы – основная функция айтыскера. Острота высказываний, находящихся на грани между интересами разных слоев общества – одно из особенностей импровизированных выступлений айтыскера.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Айтыс стал наглядным примером того, как элемент, включенный в Репрезентативный список ЮНЕСКО, объединил страны в сохранении элемента НКН (Монголия, Кыргызстан, Башкирия).

Получив возможность для расширения своих рамок, айтыс стал одним из

⁵⁹Данилин, Н., & Тургынбай, Д. (2020, 3 декабря). Сердце и душа казахов. Национальное состязание акынов как попытка наладить связь между народом и властью. Медиазона Центральная Азия. <https://mediazona.ca/article/2020/12/03/dusha>

популярных элементов НКН. Население всегда осведомлено о проведении айтыса посредством его ретрансляции на телевидении. Среди молодежи данные об айтысе распространяются посредством социальных сетей.

Основным императивом для включения айтыса в Репрезентативный список было желание сохранить красоту поэтико-музыкальной импровизации для будущих поколений. Айтыс продолжает оставаться главным жанром для акынов, он играет важную роль в поддержании казахской поэтической и музыкальной традиции. Мелодичный аккомпанемент, используемый айтыскером для поэтических строк, играет важную роль в передаче стихотворного контента и обеспечивает эмоциональное воздействие на зрителей. Эти музыкальные «наигрыши» могут быть придуманы акыном или взяты из известных народных песен и мелодий. Такое творческое взаимодействие между различными жанрами демонстрирует развитие традиций. Искусство акынов сохраняет свою значимость, несмотря на современные вызовы, и продолжает оказывать значительное влияние на развитие культуры Казахстана.

На местном уровне требуется:

- охрана и развитие традиционных культурных элементов.
- укрепление местной идентичности;
- социальная сплоченность посредством фестивальных мероприятий.

На национальном уровне:

- национальная гордость: элемент демонстрирует свою важную значимость для национальной культуры;
- СМИ и пропаганда: трансляция видеофильмов, коротких документальных фильмов и интервью с носителями и практиками НКН.

На международном уровне:

- культурная дипломатия;
- признание ЮНЕСКО казахского культурного наследия;
- межкультурные обмены (соревнования и семинары);
- взаимное уважение между сообществами, группами и отдельными лицами.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Айтысы, оставаясь основным жанром акынов, продолжают играть важную роль в сохранении казахской поэтической и музыкальной традиции. Исследование также выявляет, что музыкальные напевы, сопровождающие айтысы, имеют большое значение для выражения поэтического содержания и эмоционального воздействия на слушателей. Эти напевы могут быть как личными, сочиненными самими акынами, так и заимствованными у других исполнителей или из народных песен. Происходит активное взаимодействие между различными музыкальными жанрами, что свидетельствует о живом развитии традиций. Искусство акынов сохраняет свою актуальность, несмотря на современные вызовы, и продолжает оказывать значительное влияние на культурное развитие Казахстана.

Политика в сфере культуры, правовые и административные меры в полной мере отражают разнообразие айтыса как элемента НКН и их реализацию на практике. Айтыс повсеместно поддерживается обществом и обеспечивает передачу знаний в устной форме как было и традиционно принято с древних времен.

18 сентября 2019 года в г. Караганда в рамках программной статьи «Рухани жаңғыру» состоялся международный айтыс, посвященный 125-летию великого поэта и писателя, государственного и общественного деятеля Сакена Сейфуллина. Участвовали 18 айтыскеров из 3 стран: Казахстан, Монголия, Кыргызстан⁶⁰. 21 октября 2021 г. в Акмолинской области прошел Республиканский айтыс акынов «Азат рухтың Абылай ханы», посвященный Дню Республики и 310-летию великого государственного деятеля, полководца, дипломата Абылай-хана. В 2021 году в Петропавловске, при

⁶⁰Асенова, Б. (2019, 18 сентября). В Караганде стартовал международный айтыс. *NewTimes.kz*. <https://newtimes.kz/regiony/97210-v-karagande-startoval-mezhdunarodnyj-ajtys>

поддержке акимата Северо-Казахстанской области прошел международный айтыс «Тәуелсіздік балалар аманаты», посвященный 30-летию Независимости Казахстана, в котором приняли участие 16 акынов из Монголии, Узбекистана, Кыргызстана, Китая и других регионов Казахстана. В декабре 2021 года во Дворце искусств «Атамекен» состоялся международный айтыс акынов «Тәуелсіздік толғауы» в честь 30-летия независимости страны и 220-летнего юбилея Букеевского ханства. В красноречии и острологии состязались акыны из регионов Казахстана, Китая, Монголии, Кыргызстана.

С.5. Участие местных сообществ

Элемент является очень популярным в народе и ассоциируется с «народной трибуной». Носители и практики элемента есть во всех регионах, они представляют свои местные сообщества на поэтических состязаниях, поднимая типичные и важные проблемы и критикуя все виды несправедливости. Элемент практикуется в разных форматах – от местных праздников до национальных мероприятий. Участие ассоциаций, групп, отдельных лиц и НПО в охране и развитии Айтыса играет ключевую роль в сохранении и пропаганде этого важного элемента казахского культурного наследия.

Международный союз поэтов айтыса и термеши, жыршы и его филиалы в 15 регионах Казахстана обеспечивают поддержку мероприятий по проведению айтыса в областях Казахстана. МКИ РК и государственные органы на местах продолжают оставаться одними из ключевых структур, оказывающих поддержку развитию данного элемента НКН. Бизнес-сектор тоже участвует в проведении айтысов. Широкое участие общественности и местных сообществ в проведении и развитии айтыса обеспечивает жизнеспособность этого замечательного элемента казахского музыкального наследия.

С.6. Институциональный контекст

В Казахстане общий контроль за развитием всех элементов НКН осуществляет МКИ РК. Сообщество, ответственное за развитие и охрану данного элемента НКН, отсутствует. Международный союз поэтов айтыса и термеши-жыршы и его филиалы в 15 регионах вовлечены в охрану и поддержку элемента.

Айтыскеры, будучи индивидуальными исполнителями, могут иметь небольшую команду, помогающую им в подготовке к концерту и выступлению.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

Данный блок был подготовлен благодаря широкой поддержке Международного союза поэтов айтыса и термеши-жыршы, их представительств в регионах Казахстана, и его председателя Журсин Ермана, а также членами Союза на местах, которые согласились участвовать в опросе и обсудить статус айтыса. Ценная информация была представлена известным айтыскером Еркебуланом Кайназаром (Астана) и ведущими айтыскерами – Фархадом Мусаевым, Мэлсом Косымбаевым и Аргыном Калбаевым из Мангистауской области.

НАЦИОНАЛЬНАЯ БОРЬБА ҚАЗАҚ КҮРЕСІ (2016)

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Точных данных о том, когда зародилась национальная борьба қазақ күресі нет. Однако, можно с уверенностью констатировать, что данный вид борьбы имеет вековую историю. Разновидность борьбы, популярная в наши дни, имеет отличия от тех

состязаний, которые были известны жителям степей в XVII или XVIII веках. Тем не менее, многое из особенностей и правил борьбы сохранилось вплоть до сегодняшнего дня. Казахи, как кочевой народ, использовали борьбу не только для развлечения, но и как метод подготовки воинов. До начала XX века в данном виде борьбы не существовало правил по делению борцов по весовым категориям. Поэтому они соревновались по принципу «Кто сильнее, тот и победитель».

Раньше борцы выходили на поединок, обнаженные по поясу. Но уже в начале XX века палуаны начали надевать специальные куртки. В конце прошлого столетия профессором Елемесом Әлімхановым была разработана форма, ставшая впоследствии общепринятой. Он назвал этот вид формы балуан торғауыт⁶¹.

Социальные функции борьбы:

- воспитание и развитие: через практику борьбы молодые люди учатся дисциплине, уважению к старшим и соперникам, а также развивают физические и психологические качества;
- социальная сплоченность: элемент қазақ күресі способствует укреплению социальных связей внутри сообщества. Соревнования и фестивали, на которых проводится борьба, собирают людей и способствуют коллективной идентификации;
- гендерное равенство: хотя исторически қазақ күресі был преимущественно мужским видом спорта, сегодня в нем все больше участвуют женщины, что способствует продвижению гендерного равенства. К примеру, известны Зарина Сарипова – двукратная чемпионка Всемирных игр кочевников, Жамиля Бакбергенова, двукратная чемпионка Азии по борьбе, серебряный призер чемпионата мира 2021 года, Мадина Бакбергенова, бронзовый призер чемпионата Азии по борьбе (2016), золотая медаль на чемпионате Азии по женской борьбе (2022).

Культурные функции данного элемента:

- национальная гордость: қазақ күресі является символом национальной гордости и самоидентификации. Выдающиеся борцы становятся национальными героями и примерами для подражания для молодого поколения (например, Хаджимукан Мунайтпасов, Жаксылык Ушкемпиров, Даулет Турлыханов и многие др.);
- праздничные и ритуальные элементы: қазақ күресі часто включается в программу национальных праздников и фестивалей, таких как Наурыз, подчеркивая его значение в культурной жизни;
- медицина и здоровье: традиционные методы подготовки и восстановления, связанные с данным видом борьбы, вносят вклад в медицину и формирование здорового образа жизни.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Популярность национальной борьбы қазақ күресі растет в наши дни. Все больше молодых людей стремится овладеть техникой этого вида единоборства. Важно, что этот национальный вид борьбы не только имеет отношение к спортивным состязаниям, но и является частью духовной культуры казахского народа. Во всех регионах Республики Казахстан на регулярной основе проводятся различные мероприятия:

- соревнования и фестивали: қазақ күресі регулярно проводится на национальных и международных соревнованиях. Общее количество соревнований в год – более 200. Турниры, такие как республиканский чемпионат и международные турниры, привлекают большое количество участников и зрителей. Общее количество людей, активно занимающихся қазақ күресі по стране, составляет 173 084 человек;

⁶¹Әлімханов, Е. (1996). Совершенствование национальной борьбы казахша-күрес путем изменения модели спортивной одежды (Автореф. дисс. канд. пед. наук). Алматы.

- школьные и университетские программы: включение қазақ күресі в образовательные программы школ и спортивные вузы Казахстана способствует его популяризации среди молодежи;
- спортивные клубы и секции: во многих городах и селах Казахстана действуют спортивные клубы и секции, где молодые люди могут заниматься данным видом спорта. В ДЮСШ регионов имеется 4 451 отделение по направлению қазақ күресі, из них 3 099 расположены в сельской местности;
- угрозы жизнеспособности данного элемента не имеется, хотя оно требуют определенного внимания, прежде всего по общим проблемам по развитию этноспорта, а также определенных рисков для сохранения элемента қазақ күресі как части культурного наследия;
- ассоциация қазақ күресі планирует провести работу по включению данного вида борьбы в список олимпийских видов спорта, что может привести к потере его уникальности как элемента культурного наследия;
- отсутствие достаточного финансирования со стороны государства может ограничить возможности для тренировок и проведения соревнований, поэтому государственная и частная поддержка необходимы для устойчивого развития;
- эмиграция и утрата культурных носителей;
- спортивная эмиграция в другие олимпийские виды спорта может привести к снижению числа практикующих носителей и потери специфики қазақ күресі.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Включение қазақ күресі в культурную и спортивную жизнь Казахстана и ее продвижение на международной арене значительно способствовало наглядности нематериального культурного наследия и повышению осведомленности о его важности на различных уровнях:

Местный уровень

- включение қазақ күресі в школьные программы и культурные мероприятия способствует сохранению и передаче традиций молодому поколению;
- практика қазақ күресі помогает укреплять местную идентичность и чувство гордости за свое культурное наследие;
- местные соревнования и фестивали, включающие данный вид борьбы, собирают людей разных возрастов и социальных слоев, способствуя укреплению социальных связей и сплоченности.

Национальный уровень

- включение национальной борьбы қазақ күресі в программу национальных праздников и крупных спортивных событий подчеркивает его значение для национальной культуры и способствует росту национальной гордости;
- трансляции соревнований на национальных телеканалах и в социальных сетях повышают его видимость и привлекают внимание широкой аудитории;
- признание на государственном уровне, в том числе включение в список объектов нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, способствует его сохранению и развитию;
- продвижение культурного разнообразия и человеческого творчества;
- қазақ күресі демонстрирует уникальные элементы казахской культуры, такие как традиционные костюмы, обряды и музыка, что способствует признанию и уважению культурного многообразия;
- развитие и совершенствование техник қазақ күресі стимулирует человеческое творчество и инновации в традиционном контексте;
- участие борцов и команд из других стран в соревнованиях по қазақ күресі способствует культурному обмену и взаимному обучению;
- взаимное уважение между общинами, группами и отдельными лицами;
- включение қазақ күресі в различные культурные и спортивные мероприятия

делает его доступным для различных групп населения, включая женщин и молодежь, способствуя инклюзивности и равенству;

- зрители и участники из разных культурных фонов, знакомясь данным видом борьбы, начинают уважать и ценить культурные традиции Казахстана;
- международные соревнования и фестивали, включающие қазақ күресі, создают платформу для межкультурного диалога и сотрудничества, способствуя взаимному уважению и пониманию.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Меры поощрения и укрепления национальной борьбы қазақ күресі:

- были открыты специализированные спортивные клубы и секции по қазақ күресі, где молодежь может заниматься этим видом спорта под руководством опытных тренеров, что способствовало росту популярности борьбы среди молодежи;

- на национальном и международном уровнях стали регулярно проводиться турниры и чемпионаты по қазақ күресі. Одним из значимых событий является ежегодный чемпионат Казахстана, который привлекает большое количество участников и зрителей;

- в образовательные учреждения (школы и университеты) введены факультативные занятия и секции қазақ күресі, что помогает распространять знания о традиционной борьбе и вовлекать в нее молодое поколение;

- данный элемент НКН активно популяризируется через телевидение, радио, интернет и различные культурные мероприятия. Съёмки документальных фильмов, передач и интервью с известными борцами способствуют повышению интереса к этому виду спорта.

Включение национальной борьбы қазақ күресі в программу крупных комплексных игр, культурных фестивалей позволило привлечь внимание широкой аудитории к традиционной борьбе и другим элементам казахской культуры. Это способствовало укреплению национальной идентичности и гордости за культурное наследие. Внесение национальной борьбы қазақ күресі в список ЮНЕСКО открыло возможности для международного сотрудничества в области сохранения и популяризации нематериального культурного наследия. Казахстан стал участником международных форумов и обменов, что позволило делиться опытом и учиться у других стран. Были созданы документальные фильмы, и обучающие видеоматериалы, которые распространяются как внутри страны, так и за ее пределами. Развитие образовательной деятельности способствует увеличению осведомленности о казахской культуре. В результате всех этих мер национальная борьба қазақ күресі сохранилась как важный элемент культурного наследия и получила новый импульс для развития, став популярным видом спорта и значимой частью национальной идентичности Казахстана.

С.5. Участие местных сообществ

Участие общин, групп, отдельных лиц и неправительственных организаций в охране и продвижении қазақ күресі играет ключевую роль в сохранении и развитии этого важного элемента культурного наследия Казахстана. Примеры участия различных слоев общества и организаций демонстрируют их приверженность к дальнейшей защите и популяризации казахской борьбы. В последние годы растет интерес соотечественников к национальной борьбе.

В различных регионах Казахстана, помимо федерации қазақ күресі, функционируют спортивные клубы и секции, где тренеры и энтузиасты қазақ күресі обучают молодежь и взрослых. Эти клубы часто организуются на добровольной основе и поддерживаются местными сообществами, что свидетельствует о важности борьбы для местной культуры. В селах и городах Казахстана проводятся традиционные

соревнования по қазақ күресі, приуроченные к национальным праздникам, юбилейным датам. Эти мероприятия привлекают большое количество участников и зрителей, способствуя укреплению общинных связей и популяризации борьбы.

Известные борцы (Мухит Турсынов, Айбек Нугумаров, Улан Рыскул и т.д.) и ветераны борьбы (Жакит Марат, заслуженный тренер РК, Биткозов Диканбай, заслуженный тренер РК, Тукиев Серик, профессор, доктор PhD, заслуженный тренер РК) активно занимаются популяризацией қазақ күресі, участвуя в образовательных программах, спортивных мероприятиях и культурных акциях. Их личный пример вдохновляет молодежь и привлекает внимание к борьбе. Исследователи и историки изучают и документируют традиции қазақ күресі, публикуя книги, статьи и исследования. Их работа помогает сохранить знания о борьбе и передать их будущим поколениям. Например, культуролог-лингвист Абылайхан Калназаров написал книгу в двух томах «Балуан тас. Легенды борцов қазақ күресі и искусства борьбы (исторические факты)».

С.6. Институциональный контекст

В Казахстане мониторинг за деятельностью федерации и ее отделений, спортивных школ и клубов на местах осуществляется МКИ РК и МТС РК.

Ассоциация Qazaq Kuresi – главная спортивная организация, отвечающая за развитие, популяризацию и регулирование элемента. Федерация организует национальные и международные соревнования, ведет обучающие программы для тренеров и судей, разрабатывает правила и стандарты для проведения турниров, а также активно работает над вовлечением молодежи в занятия традиционной борьбой.

Местные спортивные клубы и секции обеспечивают тренировочный процесс и участие в соревнованиях для спортсменов всех возрастов, обучают молодежь и взрослых правилам национальной борьбы, организуют локальные соревнования и поддерживают участие спортсменов в национальных и международных турнирах.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

При подготовке отчета было оказано содействие Казахстанской Федерации Qazaq Kuresi и ее Алматинского отделения.

ОХОТА С ЛОВЧИМИ ПТИЦАМИ (2016)

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Искусство охоты с ловчими птицами казахского народа құсбегілік – уходит корнями в глубокую древность и является высоким мастерством, занимающим важное место в кочевой культуре. Знания и навыки құсбегілік передавались от отца к сыну. В современном Казахстане национальное искусство охоты с ловчими птицами выполняет ряд социальных и культурных функций и имеет особое значение для сообщества. Оно укрепляет социальные связи, воспитывает подрастающие поколения и остается значимым элементом культурного наследия Казахстана.

К социальным функциям элемента можно отнести:

- сохранение культурного наследия: казахское искусство охоты с ловчими птицами способствует сохранению и передаче традиций и культурных ценностей. Он играет важную роль в укреплении национальной идентичности, особенно среди взрослых и молодежи;
- воспитание и развитие: через практику охоты с ловчими птицами взрослые и молодые люди вступают в контакт с природой;
- социальное единство: элемент казахской традиции охоты способствует

укреплению социальных связей внутри сообщества. Соревнования и фестивали, проводимые в рамках салбурын (фестиваль, посвященный охоте ловчими птицами и собаками тазы), собирают людей и способствуют коллективной идентификации;

- гендерное равенство: исторически сложилось так, что охота с ловчими птицами была преимущественно мужским видом спорта, но с незапамятных времен в охоте участвовали женщины-охотники.

Культурные функции элемента, включают следующие:

- национальная гордость: казахское искусство охоты с ловчими птицами – уникальная система регулирования национальной гордости и самосознания, взаимоотношений человека и природы. Образцом для молодого поколения являются известные охотники с ловчими птицами, как Джалаир Шора, Тиней, А. Турдыбаев, С. Шыныбаев, Ж. Сатылганов, Д. Дузелович, Ш. Узаков и другие. Наряду с сегодняшними охотниками, Айшолпан Нургайып, охотница с ловчими птицами, представляя на мировом уровне казахское искусство смогла показать, что туризм и спорт – это успешная сфера и яркий пример креативности для молодежи.
- Праздничные и обрядовые элементы: казахское искусство охоты с ловчими птицами часто включается в программу национальных праздников и фестивалей, таких как «Салбурын», Наурыз, подчеркивая его значимость в культурной жизни.
- Медицина и здоровье: традиционные методы подготовки и восстановления, связанные с казахским искусством охоты с ловчими птицами, способствуют развитию традиционной медицины и формированию здорового образа жизни.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

В Казахстане искусство охоты с ловчими птицами находится на высоком уровне жизнеспособности и стабильности, что отражается в следующих аспектах:

- конкурсы и фестивали: общественным объединением Республиканская федерация «Құсбегілік» в течение 15 лет проводятся ежегодные чемпионаты РК по искусству охоты с ловчими птицами среди молодежи. Например, в чемпионате страны среди молодежи 14-17 ноября 2024 года в Карагандинской области приняли участие около 100 юных охотников с ловчими птицами со всей страны. В 2025 году планируется проведение I республиканского турнира среди девушек и чемпионата Республики Казахстан среди подростков;
- школьные и университетские программы: практически во всех регионах при республиканских спортивных школах открыты отделения по искусству охоты с ловчими птицами, что способствует популяризации этого вида спорта среди молодежи;
- передача из поколения в поколение: традиционные методы передачи знаний и навыков искусства охоты с ловчими птицами, как наставничество, остаются стабильными, опытные охотники с ловчими птицами делятся своими знаниями с юными учениками;
- СМИ и современные технологии: использование СМИ и Интернет-ресурсов для распространения информации об искусстве охоты с ловчими птицами способствуют ее популярности и просвещению, также функционирует официальный интернет-ресурс <https://qusbegilik.kz/> страницы в социальных сетях Instagram @qusbegilik.kz и Facebook @qusbegilik.kz

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Несмотря на высокую степень жизнеспособности, искусство охоты с ловчими птицами все еще сталкивается с некоторыми угрозами в части недостатка научно-этнографических исследований, отсутствия достаточного финансирования для тренировки и транспортировки птиц при проведении соревнований.

Для обеспечения устойчивого развития и популяризации охоты с ловчими птицами рекомендуется принять ряд мер. Во-первых, следует предоставлять гранты на этнографические исследования истории и современного состояния этого искусства. Во-вторых, необходимо найти решения по перевозке птиц на соревнования, совместно с железнодорожными и авиакомпаниями. В-третьих, важно популяризировать охоту с ловчими птицами в СМИ и использовать современные сетевые технологии для распространения информации и повышения интереса к наблюдению за птицами. В целом охота с ловчими птицами имеет высокий потенциал для дальнейшего развития и сохранения в условиях активной поддержки и пристального внимания к сохранению его самобытности и культурной значимости.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Включение искусства охоты с ловчими птицами в программу культурных фестивалей позволило привлечь внимание широкой аудитории к традиционным искусствам и элементам казахской культуры. Это способствовало укреплению гордости за национальную идентичность и культурное наследие. Внесение искусства охоты с ловчими птицами в список ЮНЕСКО открыло возможности для международного сотрудничества в области сохранения и пропаганды нематериального культурного наследия. Были созданы документальные фильмы и обучающие видеоматериалы об искусстве охоты с ловчими птицами, распространяемые как внутри страны, так и за ее пределами. Это способствует образовательной деятельности и повышению осведомленности о казахской культуре. В результате этих мероприятий искусство охоты с ловчими птицами получило новый импульс для развития, не только сохранив его как важный элемент культурного наследия, но и сделав популярным видом искусства и важной частью национальной идентичности Казахстана.

С.5. Участие местных сообществ

Участие ассоциаций, групп, частных лиц и неправительственных организаций в защите и продвижении искусства охоты с ловчими птицами играет решающую роль в сохранении и развитии этого важного элемента культурного наследия Казахстана. Примеры участия различных слоев общества и организаций свидетельствуют об их склонности к дальнейшей защите и пропаганде искусства охоты с ловчими птицами. В последние годы растет интерес соотечественников к этому искусству.

В регионах Казахстана функционируют филиалы Федерации, где обучают тренеров искусству охоты с ловчими птицами и энтузиастов из числа молодежи и взрослых. Местные спортивные клубы и секции часто организуются на добровольной основе и поддерживаются местными сообществами. Известные охотники Арман Кошкараров (Атырау), Таттимбет Капулы (Восточный Казахстан), Кунтуган Серикбек (Астана), Ерлан Кенжетаев (Кокшетау), Аршабай Даурен (Туркестан), Оспанкулов Танат (Караганда), Жалгасулы Серикболсын (Жамбыл), Байкадамов Ерзат участвуют в образовательных программах, спортивных и культурных мероприятиях, активно занимаются популяризацией охоты с ловчими птицами. В аулах и городах Казахстана проводятся традиционные соревнования, приуроченные к национальным праздникам, юбилейным датам. Эти мероприятия привлекают большое количество участников и зрителей, что способствует укреплению связей с общественностью и пропаганде искусства охоты с ловчими птицами.

С.6. Институциональный контекст

МКИ РК, являясь уполномоченным органом, осуществляет общий мониторинг состояния данного элемента НКН.

Вопросами защиты и развития охоты с ловчими птицами, а также координацией

программ и мероприятий, направленных на популяризацию наблюдения за охотой с ловчими птицами, а также обеспечением финансирования, поддержкой инициатив по сохранению и развитию искусства охоты с ловчими птицами занимается МТС РК.

Общественное объединение «Республиканская федерация охоты с ловчими птицами» организует национальные и международные соревнования, разрабатывает программы обучения тренеров и судей, правила и стандарты проведения турниров, активно работает по привлечению молодежи к орнитологии. Местные федерации охоты с ловчими птицами работают в 14 регионах страны и проводят обучение и соревнования для любителей охоты с ловчими птицами всех возрастов, приобщают молодежь и взрослых искусству охоты с ловчими птицами, обучают дрессировке птиц, организуют местные соревнования и поддерживают участие спортсменов в национальных и международных турнирах.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

Подготовка отчета об искусстве с ловчими птицами Казахстана включала в себя несколько ключевых мер, направленных на обеспечение максимально широкого участия сообществ, групп, отдельных лиц и соответствующих неправительственных организаций. Эти меры помогли собрать разнообразную и всеобъемлющую информацию, отражающую мнения и опыт всех заинтересованных сторон. В том числе были использованы современные коммуникационные технологии, онлайн-платформы и социальные сети: использование социальных сетей и официального сайта <https://qusbegilik.kz/>, страница Instagram [@qusbegilik.kz](https://www.instagram.com/qusbegilik.kz) для привлечения широкой аудитории.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ҚАТЫРМЫ, ЛАВАША/ШЕЛПЕК И СВЯЗАННЫЕ С НИМ РИТУАЛЫ (2016)

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Ритуальное преломление хлеба с сопутствующими действиями, такими как приготовление, использование и распространение, практикуется в различных регионах страны, особенно в аулах, поселках и районных центрах. Этот обычай сосредоточен среди старшего поколения, так как именно на них возлагаются обязанности при проведении традиционных и религиозных мероприятий. Ритуал имеет глубокое символическое значение и выполняет несколько социальных функций. Шелпек, ритуальные лепешки, символизируют пищу и жизнь, а также объединяют родственников и общину. Совместные угощения на свадьбах, религиозных обрядах и поминальных трапезах укрепляют социальные связи между соседями. Кроме того, приготовление и распространение шелпек являются негласной формой передачи знаний и навыков, связанных с этим элементом. Существуют казахские пословицы, подчеркивающие значение хлеба и уважительное отношение к нему.

До прихода ислама в степи Казахстана, у казахов сложилось особое, священное отношение к пище. Лепешки/шелпек – это сакральная еда, являющаяся знаком уважения к старшим и родственникам. Благодаря этому появилась традиция «Сыбаға беру»⁶², традиция казахской взаимопомощи. Социальные функции связаны ритуалом преломления хлеба и угощении сидящего рядом человека, с произношением благословений – «Бисмиллях, Қабыл болсын» – пусть будет принята пища во благо усопшего, «Аруақ қолдасын» – пусть будет поддержка от аруақ. В свою очередь

⁶²Оспан, Б. (2018, 7 сентября). Традиция казахской взаимопомощи — Сыбаға беру. 365info.kz. <https://365info.kz/2018/09/traditsiya-kazahskoj-vzaimopomoshhi-sybagaga-beru>

человек, который принимает данный кусочек от шелпек, угощается, отвечает словами «Әумин, айтсын/айтқаның келсін» – Аминь, пусть исполнится сказанное. Приготовление ритуальных лепешек, предназначенных для поминания усопших, часто возлагается на женщин в семье, которые верят, что во время этого процесса получают поддержку духов предков (аруақ).

Заинтересованные сообщества, отдельные группы будучи непосредственно вовлеченными в общий процесс глобализации, взаимовлияния и миграции населения, межнациональных браков, претерпевают изменения и с ними культурная функция и значение элемента преломления ритуального хлеба. Как правило на поминальных трапезах шелпек делится на несколько частей и передается по кругу, однако возможно преломление одним человеком с раздачей частей всем, сидящим рядом.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Поминальная практика остается одной из самых устойчивых традиций в культуре современных казахов. Сегодня в ее структуре сохраняются традиции поминовений на семидневье – жетісі, сорокадневье – қырқы, в некоторых местах – стодневье – жүзі, и, наконец, годовщина – жылы, смерти родственника, члена родовой общины. Среди среднего и старшего поколения носителей ритуальный хлеб отмечен устойчивостью в связи с использованием его в дни поминок на 7, 40, 100 дней и годовщину.

В настоящее время жизнеспособность элемента и его устойчивость напрямую зависит от использования его в быту среди большого количества людей в самых разных регионах страны. Частота практики приготовления и соблюдения ритуалов, распространенность практик отмечена в представленных интервью и материалах носителей, где особо важным видится приготовление круглой по форме жеті шелпек/жеті нан/қырық шелпек/каттама/катырма/ и традиционного способа передачи знаний и навыков в его употреблении.

Уход из жизни представителей старшего поколения, знатоков и носителей знаний в приготовлении и использовании ритуала преломления хлеба, обладающих сведениями об изначальном смысле данного элемента в религиозной практике также влияет на отход от традиции и превращается в обычай, который подвержен изменению в связи с современными вкусами. Одной из причин угрозы для дальнейшей передачи и реализации элемента видится в разнообразии других видов готового/заводского хлеба, распространение повсеместно продукции иностранных производителей и погоня за трендами, модой на «зарубежное». Также причина угрозы видится в урбанизации большой территории страны и отдаленность от традиционных поселений практикующих принцип кочевания/перехода на летние пастбища отгонных хозяйств, где наблюдаются обязательное приготовление ритуального хлеба при прибытии на место и отправление ритуала связанного с верой поддержки аруақ, для благополучного свершения, предпринятого/состоявшегося переезда.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Включение элемента способствовало изучению происхождения знаковой функции и повышению осведомленности среди населения, в частности аулах, так как в приготовлении участвуют члены одной семьи, родственники и/или соседи. На больших празднествах и сборах по случаю рождения или свадеб, поминок и других мероприятий практика использования освещается негласно, как само собой разумеющееся традиционное действие. Деление хлеба за одним столом приобщает присутствующих к особому отношению передачи знаний и навыков как в преломлении хлеба с пожеланиями добра и добрых намерений, укрепления чувства солидарности и взаимопомощи.

Включение элемента показало разнообразие в приготовлении и использовании ритуального хлеба, широко распространенного в традициях местного населения казахов, соседей – кыргызов, азербайджанцев, турков и др. Так, например, каттама – популярная слоеная лепешка – была создана в Китае в 13 веке и заимствована тюркскими народами, а от них перешла к персам и далее.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Для поощрения и укрепления элемента были предприняты разные меры, в частности, проводились изыскания ученых. Во время экспедиций носители, рассказывая и показывая процессы приготовления, являлись непосредственными участниками в деле сохранения и поддержания элемента для будущего поколения. Ранее проведенные изыскания в казахской традиционной пище, сделанные учеными-этнографами, показали необходимость в исследовании ритуального хлеба, его особенностях в приготовлении и использовании ингредиентов, функционального назначения (в память об усопших родственниках, задабривания духов предков вплоть до 7 колена, на различных мероприятиях, в том числе асар и др.).

Значительным событием для Казахстана в 2019 году было внесение постановлением Правительства в календарь праздничных дат Республики Казахстан «День хлеба», 16 октября. Таким образом приготовления различных видов хлеба, способствует в том числе и поддержке ритуальных лепешек.

С.5. Участие местных сообществ

Союз ремесленников Казахстана с его представительствами в регионах страны, является непосредственным участником в деле продвижения элемента, его охраны и дальнейшей защиты. Являясь мастерами, носителями знаний и навыков материальной и нематериальной культуры казахского народа, хранителями традиционных видов ремесел, преследуют цель в сохранении и передаче знаний элемента из поколения в поколение.

В мегаполисах наблюдаются тенденции по организации и проведению различных мероприятий, связанных с показательными программами по передаче знаний и навыков народных традиций, ритуалов и их отпращиваний среди разных возрастных групп. В частности, при Совете деловых женщин Казахстана, в региональных центрах Бабалар аманаты проводятся ознакомление, популяризация и обучение заинтересованного населения, процессу приготовления традиционных блюд, и использованию этих знаний в повседневной жизни.

Рост процессов самоидентификации вызвал интерес к возрождению забытых традиций. В каждом регионе интерес проявляли женщины, чаще старшего возраста, которые отчасти брали на себя функции организаторов обряда, и община в этом поддерживала их. Сегодня наиболее просвещенная в традициях женщина, женге, старшие в семье знатоки обычаев, делятся своими знаниями с присутствующими келін, в свою очередь, молодые женщины, прислушиваются к их мнению, таким образом способствуя большему признанию и уважению в целом к культурному наследию.

С.6. Институциональный контекст

МКИ РК, являясь уполномоченным органом, осуществляет общий мониторинг состояния элемента НКН. Научные исследования проводятся Национальным музеем, Академией питания и университетами страны. Неправительственные организации «Бабалар аманаты» (Астана), «Салт-дәстүр» (Шымкент), Ассоциация хлебопеків Казахстана (Туркестанская область) способствуют поддержанию ритуала.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

В процессе подготовки настоящего доклада был проведен мониторинг в социальных сетях по вопросу использования в ритуальных мероприятиях лепешки/шелпек, проведен опрос представителей Союза ремесленников Казахстана, для привлечения и выявления максимального количества заинтересованных респондентов.

ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ НОВОГО ГОДА НАУРЫЗ (2016)

Традиционное празднование Дня весеннего равноденствия у казахов носит названия: Жыл басы (Начало года), Ұлыстың Ұлы күні (Великий День Народа/ государства), и Наурыз. В 1926 г. праздник был запрещен как религиозный пережиток, вместе с тем, согласно исследованиям этнографов, бытовал среди местных сообществ Семиречья, Джамбульской, Актюбинской, Костанайской и Карагандинской областей в 1960-1975 годах. В 1988 году, благодаря усилиям местных и научных сообществ страны Наурыз возвращен на национальном уровне, что свидетельствует о понимании его значения. В 1991 году элемент получает законодательную легитимацию, позднее в 2001 году ему придается статус государственного праздника и отводится 3 дня для праздничных гуляний с 21-23 марта.

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Праздник Дня весеннего равноденствия имеет всеобщий характер и символизирует единство и равенство народа и страны, народа и природы, что отражается в его аутентичных названиях. Наурыз обладает комплексом функций, содействующих консолидации, поддержанию идентичности, формированию уважения к наследию, культурному разнообразию, креативности и творчеству, вовлекающих казахстанцев вне зависимости от пола и возраста.

Регулятивный комплекс функций Наурыза выражается в его аксиологической значимости. Ценность элемента стала нормативным основанием для придания ему статуса государственного праздника. Свидетельством символической важности элемента являются ежегодные поздравления Главы государства, передачи и публикации в СМИ, празднование в трудовых коллективах, образовательных и культурных учреждениях.

На основании рекомендаций носителей традиции и ученых в 2019-2024 гг. при поддержке МКИ РК разработана Концепция «Наурыз шуағы», предусматривающая празднование этого праздника с 14 по 23 марта. Каждый день в Концепции посвящен определенной социальной и культурной задаче. Познавательный комплекс функций элемента присутствует в уважении к народным знаниям, в исследованиях ученых, научных и культурно-образовательных мероприятиях, СМИ, что способствует его преемственности. Праздничное оформление городов, сел, установка юрт, а также национальная одежда выступает в качестве материальной функции. В 2023-2024 гг. 5-й день праздника отмечался как Ұлттық Киім Күні (день Национальной Одежды). На протяжении последних десяти лет казахстанцы, вне зависимости от этнической принадлежности, встречают Наурыз в стилизованных под традиционную одежду казахов нарядах, что способствует развитию культурных индустрий, декоративно-прикладному искусству и ремесел.

Программа праздника насыщена множеством мероприятий. Их участниками являются профессиональные, самодеятельные коллективы и исполнители, взрослые и дети, что является выражением креативной функции. Все телеканалы меняют эфирную сетку, уделяя внимание праздничному контенту Наурыза. Праздничный стол украшает ритуальное новогоднее блюдо, имеющее разные названия в регионах: наурыз кәже, наурыздық, жыл кәже, уыз кәже, кәп кәже. Устойчиво представление о том, что человек попробовавший данное блюдо, весь год будет сытым. Особенностью этого блюда является его состав, включающий не менее семи ингредиентов, а также коллективный характер трапезы. Элементы наследия: асық ату, қазақ күресі, айтыс, тоғызқұмалақ, күй, ортеке – неотъемлемая часть праздника, отражающие его игровую функцию. Рекреативная функция выражается в 5 выходных днях, когда казахстанцы посвящают

свое время своим родным и близким, обмениваются подарками. В кругу семьи демонстрация традиций праздника имеет важное значение. Дети во время праздника ходят по домам и поздравляют односельчан, за что получают в благодарность сладости.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Празднование Наурыза охватывает всю территорию республики и проводится ежегодно, имеет высокую степень устойчивости традиционных способов передачи в виде ритуалов в кругу семьи и местных сообществ и в трудовых коллективах. Законодательно дни с 21-23 марта являются в стране выходными. С 2018-2024 годы праздник отмечается 5 дней начиная с 21 марта, что способствует полноценной трансляции традиций на местном и региональном уровнях.

Традиция Наурыз бата практикуется среди местных, включая полиэтнические сообщества. Их старейшины, а также главы Совета ветеранов, Совета общественного согласия и Совета матерей⁶³ дают благословение подрастающему поколению. Среди старейших проводят конкурсы на лучшее благопожелание: «Баталы ер арымас» (г. Актобе), а среди детей и молодежи состязание «Жә-Рамазан» на лучшую поздравительную песню – «Жарапазан» (Актобе).

Хорошей традицией остается имянаречение детей, рожденных в дни праздника. Девочек называют: Наурыз, Наурызгүл, Наурызжан, мальчиков: Наурызбек, Наурызали, Наурызбай, Наурызхан.

Наурыз является ярким семейным праздником. В течении 5 дней, объявленных выходными, члены семьи получают возможность собраться под кровом родительского дома, ощутить родство и идентичность, увидеться друг с другом, пообщаться, обменяться поздравлениями, благопожеланиями и подарками. На севере Казахстана среди молодого поколения считается хорошим знаком попросить руки своей возлюбленной у ее родителей в рамках празднования Наурыза за праздничным столом.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Следствием включения элемента стала наглядность и уважение к НКН со стороны местных сообществ. Возрождаются традиционные компоненты праздника в виде ритуала Наурыз бата – благопожеланий, которые содержат значимый позитивный и стимулирующий потенциал для его адресата. Вовлечение элемента айтыс в ходе празднования также служит восстановлению традиционного комплекса мероприятий.

Ритуалы и мифология Наурыза содержат множество компонентов, восходящих к античности и средневековью, культурам народов Центральной Евразии и Азии, что содействует уважению и пониманию значения культурного разнообразия. Устойчивость мифологии и ритуалов Наурыза, восходящих к общеевразийскому, общетюркскому культурным контекстам, отражает успешность их интеграции и гармоничность сосуществования с современными практиками. В сохранении и практиках Наурыза в качестве носителей можно рассматривать значительную часть казахстанцев. Вместе с тем, ряд представителей интеллектуальной и творческой элиты, включая краеведов, композиторов, писателей, исследователей и др. вносят существенный вклад в гносеологию и креативность праздника.

Таким образом, включение элемента способствует наглядности НКН, актуализируют уважение к нему и его исторически обусловленному комплексу, вобравшему в себя компоненты разных эпох и культур, повышению осведомленности о сближении культур в диахронии, географии распространения, связи с природой и сакральными ландшафтами, сближению и диалогу культур.

⁶³В Туркестанской области поддерживается традиция «Наурыз бата». (2022, 21 марта). DKNews.kz. <https://dknews.kz/ru/v-strane/226259-v-turkestanskoy-oblasti-podderzhivaetsya-tradiciya>

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Согласно традиции, комплекс мероприятий Наурыза опирался на три ключевых социокультурных принципа: тепе-теңдік – баланс в природе и обществе, игілік, қайырымдылық – благотворительность, помощь и жаңару – обновление человека его среды и окружения.

На национальном уровне для поощрения и укрепления элемента в течении последних десяти лет на разных площадках обсуждались вопросы восстановления традиционного комплекса мероприятий элемента и их соответствие современным условиям и вызовам. В результате длительной общественной работы и научных дискуссий, творческого переосмысления содержания элемента, активизации изучения его современных практик и компонентов на местном и национальном уровнях в 2020-2021 годах предпринимались попытки разработки общенациональной концепции празднования Наурыза⁶⁴. В рамках дискуссии, организованной в 2020 году НАО «Казахстанский институт общественного развития» (далее – КИОР) при поддержке Министерства информации и общественного развития РК, предложены новые подходы в праздновании государственного праздника Наурыз, включая новый регламент, охватывающий период с 14 по 22 марта. В 2021 году КИОР разработал проект Концепции праздника «Наурыз шуағы», в которой подразумевалось 10-дневное празднование, с 14 по 23 марта. Главными идеями выступили укрепление семейных традиций и национального единства. Впервые, с учетом пожеланий местных сообществ Западного Казахстана, носителей и ученых, концепция включила праздничную традицию «Көрісу күні - Амал мерекесі», рассматриваемую местными сообществами как начало календарного года и как неотъемлемую часть празднования Наурыза. Такое понимание является наследием степной культуры.

Успешная апробация Концепции послужила ее окончательному утверждению в 2024 году, когда на национальном уровне принята разработанная при поддержке МКИ РК концепция «Наурызнама», согласно которой каждый день периода посвящен определенной теме и ценности, отражающей богатство и многообразие казахстанской культуры и общества, от благотворительности и культурных мероприятий до национальных традиций и экологических акций.

С.5. Участие местных сообществ

В ряде областей праздник отмечается местными сообществами при поддержке властей на территории, прилегающей к сакральным объектам. Так, 14 марта на священной горе Отпантау (Мангистауская область) и близ сакрального памятника Дадем ата (Западно-Казахстанская область) проходят мероприятия Амал и Көрісу айт соответственно. В г. Петропавловск (СКО), Наурыз отмечают на территории музейного комплекса «Резиденция Абылай хана», признанного сакральным объектом. В Туркестанской области Наурыз празднуется у подножья горы Кемеқалған, в Казыгуртском районе, которое местным сообществом считается сакральным объектом.

Мероприятия различаются по количеству участников массовостью или камерностью. Массовые мероприятия – театрализованные постановки, шествия, народные гуляния, концерты, айтысы, спортивные состязания, ярмарки. 21-22 марта 2024 года на центральной площади Алаш г. Жезқазған области Ұлытау прошло шествие, после которого состоялся концерт с участием эстрадных исполнителей. Праздничная программа включала конкурсы «Қазағымның киіз үйі» (казахский войлочный дом), «Қазағымның дәстүрлері-ай» (казахские обычаи), спортивные соревнования традиционных видов спорта, экологическая акция «Тазалық

⁶⁴Тукпиев, Ж. (2020, 28 февраля). Новую концепцию празднования Наурыз мейрамы могут ввести в Казахстане. *Казахстанская правда*. <https://kazpravda.kz/n/novuyu-kontseptsiyu-prazdnovaniya-nauryz-meyramy-mogut-vvesti-v-kazhstane/>

эстафетасы».

С.6. Институциональный контекст

Уполномоченным органом является МКИ РК, подведомственный ему Комитет культуры, а также областные управления культуры. Институционально охране и развитию элемента способствуют все образовательные учреждения, подведомственные МП РК и МНВО РК, а также ассоциации традиционных видов спорта.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

Учитывая, что элемент имеет широкое распространение в республике, в процесс подготовки настоящего доклада вовлечены наиболее активные представители местных сообществ Мангистауской и Западно-Казахстанской областей, способствующие развитию самобытных форм выражения элемента.

ИГРА «АСЫҚ АТУ» (2017)

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Игра «Асық ату» – одна из древнейших национальных игр, обладающая универсальной ценностью, ее можно проводить в любое удобное время. Игра «асық ату» с раннего детства укрепляет нервную систему ребенка, развивает его мышление, а также приучает его к точности, ловкости, смекалке, сдержанности, учит терпению и меткости. «Асық ату» играет важную социальную и культурную роль, сохраняя свою актуальность и по сей день. Ее современное представление включают ряд функций, в частности:

Социальные функции:

- «асық ату» укрепляет социальные связи, объединяя людей на соревнованиях и фестивалях;
- игра объединяет людей разных возрастов, особенно в сельской местности, способствуя общению между детьми и взрослыми;
- игра развивает такие качества, как уважение к сопернику, командный дух, точность, ловкость, смекалка, сдержанность и терпение;
- через игру происходит передача национальных ценностей и традиций от старшего поколения к младшему;
- «асық ату» – игра, в которой мужчины и женщины участвуют на равных условиях.

Игра несет следующие культурные функции:

- игра способствует сохранению и передаче традиций и культурных ценностей, укрепляя национальную идентичность;
- «асық ату» формирует такие качества, как справедливость, честность и ответственность;
- игра олицетворяет уникальность казахской культуры и может использоваться для продвижения национального бренда.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

«Асық ату» выделяется как уникальный элемент нематериального культурного наследия. Ее жизнеспособность и значимость во многом связаны с культурными, воспитательными и социальными ценностями игры. Игра сохраняет свою жизнеспособность благодаря своим особенностям, к примеру в рамках празднования Наурыза проводятся различные состязания по национальным играм, в том числе

«асық ату». Традиционный метод передачи знаний и навыков, как наставничество, является устойчивым, так как опытные игроки передают свои знания молодым ученикам. Использование медиа и интернета для распространения информации об игре способствует ее популяризации и обучению подрастающего поколения. В настоящее время функционируют такие официальные интернет-ресурсы как <http://ultsport.kz/asykatukz> и страница в социальной сети Instagram https://www.instagram.com/asyq_int_federation.

Несмотря на высокую степень жизнеспособности, существует ряд социокультурных и экономических рисков:

- снижение интереса среди молодежи. В настоящее время традиция игры в «асық ату» может казаться большинству молодежи неинтересной из-за их увлечения современными технологиями и цифровыми играми;
- снижение интереса к национальной культуре и данной игре по причине недостаточной осведомленности населения;
- снижение доступности основы игры «асық ату»: в связи с тем, что уменьшилось число семей, занимающихся животноводством, стало сложнее собирать асыки;
- недостаточное финансирование культурных мероприятий и соревнований может снизить интерес к игре в обществе.

В целом риск незначителен, но требует внимания и усилий для сохранения игроков, и представителей культурного наследия.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Включение игры в культурную и спортивную жизнь Казахстана и ее продвижение на международной арене значительно способствовало повышению популяризации нематериального культурного наследия и осведомленности о его значимости на местном и национальном уровнях. В частности:

- включение игры «асық ату» в школьные программы и культурные мероприятия способствует сохранению традиций и их передаче подрастающему поколению;
- практика игры «асық ату» помогает укреплять идентичность и развивать чувство гордости за свое культурное наследие;
- местные соревнования и фестивали, включающие игру «асық ату», собирают людей разных возрастов и социальных групп, укрепляя социальные связи и единство;
- внедрение игры «асық ату» в национальные мероприятия и крупные спортивные соревнования демонстрирует их важность для национальной культуры и способствует росту чувства национальной гордости;
- демонстрация соревнований по игре «асық ату» на национальных телеканалах и в социальных сетях способствует популяризации и привлечению внимания общественности;
- признание игры как части культурного наследия на государственном уровне и включение в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, способствует ее сохранению и развитию;
- участие в международных соревнованиях и культурных обменах способствует продвижению казахстанской культуры за рубежом;
- включение игры в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО повысило ее международное признание и привлекло внимание к богатым культурным традициям Казахстана;
- международные трансляции и публикации о состязаниях по игре в «асық ату» в глобальных медиа способствуют повышению осведомленности о казахстанской культуре;
- игра содействует демонстрации уникальных элементов казахской культуры, таких как традиционные костюмы, обычаи и музыка, способствуя признанию и уважению культурного разнообразия;

- развитие и совершенствование техники игры стимулирует человеческое творчество и инновации в рамках традиционного контекста;
- участие игроков и команд из других стран в соревнованиях по данному виду спорта способствует культурному обмену и взаимному обучению;
- включение игры в различные культурные и спортивные мероприятия делает ее доступной для разных групп населения, включая женщин и молодежь, способствуя инклюзивности и равенству.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

В Казахстане уделяется большое внимание вопросам популяризации элементов НКН на телеканалах «Qazsport» и «Sport+», в том числе и игра «асық ату». На этих каналах транслируются чемпионаты мира и Азии, Всемирные игры кочевников, чемпионаты Республики Казахстан, турниры «Алаш сақасы», «Respublica» и другие крупные республиканские турниры.

На системной основе проводятся различные мероприятия. С 2011 года соревнования по «асық ату» входят в программу республиканских турниров, соревнований в рамках празднования различных знаменательных дат и праздников. С участием спортсменов из стран Евразии проводится республиканский турнир «Алаш сақасы». Элемент «асық ату» включен в спортивную программу Всемирных игр кочевников. Практически во всех областях страны при национальных спортивных школах открыты секции по игре «асық ату», что способствует популяризации этой игры среди молодежи. С 1 по 4 декабря 2022 году в Астане состоялся Первый чемпионат Азии по асық ату, в сентябре 2022 и 2024 годов прошел Кубок мира в городе Констанца, Румыния, в сентябре 2024 года в Астане прошли V Всемирные игры кочевников и Чемпионат мира. Также были организованы чемпионаты Республики Казахстан во всех регионах для шести возрастных категорий.

Включение игры «асық ату» в программы культурных фестивалей привлекло внимание широкой аудитории к традиционной игре и другим элементам казахской культуры и способствовало укреплению национальной идентичности.

Включение игры в список ЮНЕСКО открыло возможности для международного сотрудничества в области сохранения и популяризации нематериального культурного наследия.

Распространение документальных фильмов и учебных видеоматериалов об игре, способствует образовательной деятельности и повышению осведомленности о казахской культуре.

В результате проведения вышеперечисленных мероприятий, игра не только сохраняется как важный элемент культурного наследия, но и получает новый вектор для своего развития, становясь важнейшей частью национальной идентичности.

С.5. Участие местных сообществ

Для продвижения игры важнейшую роль играет участие местных сообществ, групп и отдельных личностей, а также неправительственных организаций. Примеры участия различных групп и организаций демонстрируют их решительную настроенность и дальнейшую готовность к защите и популяризации игры в «асық ату». В последние годы среди наших соотечественников игра получает все большее распространение. Среди сообществ, которые принимают участие в сохранении и защите игры, можно выделить Международную федерацию спорта кочевников АСЫҚ, республиканскую и областные федерации «Асық ату», в которых проводят обучение как профессиональные тренеры, так и энтузиасты. Зачастую такие клубы открываются на добровольной основе и получают поддержку местных сообществ, что демонстрирует важность игры в «асық ату» для местной культуры. В городах и селах Казахстана в рамках национальных празднований, юбилеев проводятся многочисленные соревнования по

игре в «асық ату». Такие мероприятия способствуют укреплению общественных связей и распространению национальной игры, привлекают множество участников и зрителей. Среди выдающихся спортсменов и тренеров, чей личный пример вдохновляет молодежь и привлекает внимание к игре «асық ату», можно выделить государственного тренера по «асық ату» Оразова Жомарта, старшего тренера национальной сборной РК среди молодежи и юниоров по игре в «асық ату» Кожамжара Дуйсенбая, старших тренеров национальной сборной РК среди молодежи и юниоров по игре «асық ату» Елемес Перизат и Сабыржанова Жомарта, тренера Высшей школы национальных видов спорта при управлении спорта Ақмолинской области, судью национальной категории по традиционным видам спорта Аукенова Самат Базарбековича.

Изучением игры «асық ату» заинтересованы педагоги, магистранты и докторанты. В особенности надо отметить имеющиеся научные изыскания молодых археологов. Например, младший научный сотрудник Института археологии им. А.Х. Маргулана Шағырбаев Мамбет Сапарбекулы опубликовал статью «Обзор истории использования асыков»⁶⁵.

Важную роль в сохранении и популяризации этого элемента на национальном и международном уровнях играет МТС РК. Среди других ключевых организаций, поддерживающих игру «асық ату», можно назвать различные культурные и спортивные неправительственные организации. Эти организации проводят мероприятия, направленные на сохранение и популяризацию игры, а также организуют фестивали и соревнования, способствующие ее развитию.

Игра широко распространяется посредством таких СМИ, как телеканалы «Хабар», «Абай», «Qazsport», Казахское радио, через интернет-платформы, а также различные культурные мероприятия. Съёмка документальных фильмов, передач, а также интервью со спортсменами повышают интерес к данной игре.

Ранее в пилотном режиме игра «асық ату» была введена в школьную программу в качестве вариативного компонента. Разработана учебная программа объемом 32 часа, которая охватывает все уровни обучения – от начального до старшего звена.

Профессорско-преподавательский состав кафедры физической культуры и спорта факультета социальных наук Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева проводит лекции для студентов, достигших успехов в игре в «асық ату».

С.6. Институциональный контекст

Защитой и развитием игры, координацией программ и мероприятий, по популяризации «асық ату», а также финансированием и поддержкой инициатив по ее сохранению и развитию занимается МТС РК. Важную роль в организации мероприятий на мировом уровне и стандартизации его правил играет Международная федерация спорта кочевников АСЫҚ. Организация содействует обеспечению сотрудничества между федерациями по игре в «асық ату» из разных стран. Занимается организацией международных соревнований, проведением чемпионатов мирового уровня, а также турниров азиатского или регионального масштаба, продвижением игры в рамках Всемирных игр кочевников.

Среди сообществ, которые принимают участие в сохранении и защите игры «асық ату», можно выделить Республиканскую и областные федерации «Асық ату», которые продвигают казахскую культуру и традиции через этот спорт. В частности, проводят турниры, координируют подготовку к региональным и республиканским соревнованиям, занимаются подготовкой и сертификацией опытных тренеров, обеспечивая площадками и спортивным инвентарем.

⁶⁵Шағырбаев, М. С. (2019, 30 октября). Асықты пайдалану тарихына шолу. Адырна. <https://adyrna.kz/post/25568>

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

Процесс подготовки отчета об игре «асық ату» включал в себя несколько ключевых мер, направленных на обеспечение максимально широкого участия сообществ, групп, отдельных лиц и соответствующих неправительственных организаций. Эти меры способствовали сбору разнообразной и полной информации, отражающей мнения и опыт всех заинтересованных сторон. Использование социальных сетей и официального сайта <http://ultsport.kz/asykatukz>, страницы в сети Instagram: https://www.instagram.com/asyq_int_federation для привлечения широкой аудитории. Это позволило получить обратную связь от людей, которые не могли участвовать в очных встречах.

ВЕСЕННИЕ ОБРЯДЫ КОНЕВОДОВ (2018)

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Данный элемент напрямую связан с производственными практиками, направленными на получение в весенне-летний сезон кобыльего молока, из которого готовят кумыс. Коневодство остается престижным и экономически выгодным занятием в Казахстане. Оно позволяет носителям экономически преуспевать, поскольку конина, кобылье молоко и кумыс имеют высокий спрос на рынке. У казахстанцев развита культура зимней заготовки мяса, конину и кумыс в значительных количествах приобретают для свадеб, похорон и поминальных мероприятий. В период пандемии производители кумыса обеспечивали лечебным напитком больницы, где на лечении находились пациенты с COVID—19⁶⁶.

Проявление элемента связано, в большей степени, со степной зоной Казахстана – Сары Аркой. Однако он наблюдается также и в других регионах. Элемент отражает стратегии адаптации местного сообщества к окружающему ландшафту, сохранения нематериального культурного и социального наследия.

Элемент основывается на практической деятельности современных казахских коневодов, а также на культурной памяти отдельных индивидов – потомков казахо-коневодов. Элемент проявляется на местном и региональном уровнях в ареале распространения традиционного табунного коневодства, где повсеместно наблюдаются его устойчивые проявления в виде обрядовых практик, связанных с началом дойки кобылиц – Бие байлау и праздником первого кумыса – Қымызмұрындық. Существующая среди местных сообществ ценностная ориентация определяется системой традиционных норм, направленных на стимуляцию развития коневодства – как исконного занятия предков.

К традиционным компонентам элемента относятся обрядово-ритуальные практики, осуществляемые для магической стимуляции животных с целью увеличения надоев, развлекательная программа, включающая конные игры (асау үйрету, көкпар,) и состязания (аударыспақ, қыз қуу, теңге алу) и скачки (бәйге), шуточные конкурсы на наибольшее выпивание кумыса –қымыз ішуден жарыс и поедание мяса – мешкейлер жарысы, женская борьба – қатын күрес, общественная трапеза.

Элемент отражает полоролевые характеристики носителей и практиков. В обрядовых практиках сохраняются «мужские» и «женские» роли. Мужские роли проявляются в выборе и подготовке территории для привязывания кобылиц, подготовке инструментария: желі – привязей, қазық – колышков, деревянного молотка для их забивания, подпуске жеребят и их удерживании во время дойки. Этой работой могут быть заняты взрослые мужчины, а также отчасти юноши и подростки. Женские обязанности состоят в подготовке молочных продуктов, сливочного масла

⁶⁶Акимат Карагандинской области. (2021, Мау 24). Волонтеры из Жайрема передали для онкологических больных 200 литров кумыса. <https://www.gov.kz/memleket/entities/karaganda/press/news/details/206066>

или сметаны для ритуального использования, закваски для кумыса, посуды для дойки кобылиц и приготовления кумыса, дойке кобылиц, а также подготовке обрядового угощения. Доение кобыл, в отличие от доения коров у казахов, не рассматривается как неподобающее мужчине занятие. Игровая функция элемента проявляется в конных играх и развлечениях. Предметная сторона трансляции содействует сохранению традиционных видов кумысной посуды и одежды, которые зачастую демонстрируются на выставках.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Наиболее ярким проявлением элемента служит Терисакканский обрядовый комплекс. Сообщества Терисакканского, Амангельдинского, Шенберского и Каракенгирского сельских округов Улытауского района области Ылытау для сохранения и развития элемента предпринимают усилия по расширению его географии. Этому способствует также деятельность общественного фонда «Ұлы Тағзым» (область Ылытау), который с 2020 года остается единственной от Казахстана аккредитованной в ЮНЕСКО неправительственной организацией. С 2019 года элемент воспроизводится в полном объеме в мероприятиях «Терисакканская весна», «Ұлытау қымызы», «Кокмайса», организованных в области Ылытау.

О степени устойчивости, частоте и распространенности элемента свидетельствуют праздничные события, прошедшие в период с 2012-2024 гг.: городах Аксу (2015, 2018), Алматы (2021), Астана (2015), Павлодар (2023), Тараз (2015) и Акмолинской (2022), Актюбинской (2019), а также 2 мероприятия на жайлау «Мынжылкы» и «Қарқара» в Алматинской области (2012, 2023, 2024), 2 мероприятия в Таласском и Жамбылском районах Жамбылской области (2018, 2022, 2023), также состоялись мероприятия в Восточно-Казахстанской (2017, 2018) Западно-Казахстанской (2018, 2019, 2022-2023), Карагандинской (2024), Костанайской (2018, 2020-2021), Павлодарской (2015), Туркестанской (2017) областях и на территории области Ылытау (2012-2024).

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

При поддержке МИД РК и Посольства Казахстана в Турции ОФ «Ұлы Тағзым» с помощью представителей казахской диаспоры в Турции, занимающихся производством кумыса, в мае 2023 г. провел в местности «Kazak obası» праздник⁶⁷ «Кымыз Fest»⁶⁸. На празднике продемонстрирован обряд дойки кобылиц, и участники ознакомились с процессом изготовления кумыса. Фестиваль кумыса собрал гостей из местных жителей, политиков и деятелей культуры Турции. Казахские студенты, обучающиеся в вузах, рассказывали гостям о традиционной кухне, традициях и обычаях казахов.

Включение элемента в Репрезентативный список ЮНЕСКО в 2018 году способствует пониманию наглядности и значимости НКН, расширению возможностей по повышению осведомленности на местном и национальном уровнях, что особенно очевидно исходя из статистики мероприятия, актуализирующих элемент.

В 2019 году представители местных сообществ Западно-Казахстанской области, после внесения элемента в Репрезентативный список ЮНЕСКО, организовали в Теректинском районе (ЗКО) этнофестиваль «Қымызмұрындық-2019». Фестиваль продемонстрировал, как включение элемента в список способствует популяризации НКН и повышению осведомленности о его значимости на местном уровне. В целом, опыт проведения кумысного праздника в указанном районе

⁶⁷Малгаждарова, И. (2022, 3 апреля). 72-летний аксакал отправился в пеший марафон по Казахстану. *NewTimes.kz*. <https://newtimes.kz/obshchestvo/147511-72-letnij-aksakal-otpravilsya-v-peshij-marafon-po-kazahstanu>

⁶⁸Чукубаев, А. (2023, 24 апреля). Фестиваль «Кымыз Fest» впервые прошел в Турции. *Казинформ*. https://www.inform.kz/ru/festival-kymyz-fest-vpervye-proshel-v-turcii_a4070193

отмечался в 2018, 2022, 2023 годах.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Пропаганда элемента даже в одном лице может способствовать повышению осведомленности о его важности на местном и национальном уровнях. Так, начавшийся 31 марта 2022 года пеший марафон «А вы знакомы с Ұлытау?» уроженца Жанааркинского района области Ұлытау, бывшего сотрудника Национального историко-культурного и природного музея-заповедника «Ұлытау», ветерана труда, 72-летнего Сарсенбая Котырашова содействовал повышению осведомленности об элементе на национальном уровне. Целью своего путешествия марафонец избрал пропагандирование элемента, рассказывая о нем жителям селений и городов, которые встречались ему на пути. Его дорога, начавшись в Ұлытау, прошла через Кызылорду, Туркестан, Шымкент, Тараз, Алматы, Талдыкорган, Аякоз, Семей, Павлодар, Астану, Кокшетау, Петропавловск, Костанай, Актөбе, Уральск, Атырау, Бейнеу и завершилась в середине октября 2022 года в Актау. За 181 день марафонец преодолел путь, протяженностью 8 тысяч км, во время которого неустанно рассказывал о целебности кумыса, об элементе, его важности для современных людей. Информационную поддержку марафонцу оказывал фонд ЮНИСЕФ.

Растет число исследователей, заинтересованных в продвижении элемента, изучении его проявлений, а также местных сообществ, носителей и практикующих элемент. Только в период с 2022 по 2023 годы в Казахстане вышли книги «Конный мир казахов»⁶⁹ Токтабай А. и «Кумысный праздник степного мира Евразии: лейтмотив, память и идентичность»⁷⁰ Сураганова З.К., Романова Е.Н., Наурзбаева З.Ж., которые отличаются энциклопедическим характером и отражающих самобытность конной культуры и включающих описание элемента как в казахской, так и общевразийской культурах.

С.5. Участие местных сообществ

Примерами, подтверждающими участие общин, групп и отдельных лиц, а также неправительственных организаций являются около 40 праздничных мероприятий, связанных с элементом в период с 2012 по 2024 гг. Среди них отмечается городской формат, Международного праздника «Қымызмұрындық», реализованного в г. Астане, этнофестиваль «Қымызмұрындық» в г. Аксу, «Всемирный қымызмұрындық» проведенный в г. Алматы, г. Павлодар, г. Тараз, а также сельский формат, организованный в 11 областях Казахстана.

В значительной степени на указанных территориях актуализируются такие составляющие элемента, как обряд «бие байлау» и общественное празднество «Қымызмұрындық». В Ұлытау проводится наибольшее число вариаций праздничных мероприятий, актуализирующих элемент, среди них: «Терисакканская весна», «Ұлытау қымызы»⁷¹ (2017-2018), «Кокмайса». Мероприятия, направленные на актуализацию элемента – Международный праздник «Қымызмұрындық» в г. Астана, «Всемирный қымызмұрындық» в г. Тараз и «Қымыз Fest» в Турции привлекли, помимо казахстанских участников, также и представителей из ближнего Республика Саха (Якутия) Российской Федерации, Кыргызстан и дальнего зарубежья.

⁶⁹Токтабай, А. (2022). *Конный мир казахов*. Алматы: Алматы Кітап Баспасы.

⁷⁰Сураганова, З. К., Романова, Е. Н., & Наурзбаева, З. Ж. (2023). *Кумысный праздник степного мира Евразии: лейтмотив, память и идентичность*. Астана: Алтын Кітап.

⁷¹Нұрланұлы, Р. (2017, 3 июля). Қарағанды облысында «Ұлытау қымызы» этнофестивалі өтті. *Qazaqstan TV*. <https://qazaqstan.tv/news/77820/>

С.6. Институциональный контекст

Общий мониторинг по развитию и охране данного элемента осуществляется МКИ РК. Организацией, связанной с элементом и его охраной, а также способствующей его развитию является ОФ «Ұлы Тағзым» и его представители Б.У. Салыкова, Б.С. Кожаметов, которые благодаря поддержке местных сообществ Терисакканского, Амангельдинского, Шенберского и Каракенгирского сельских округов области Ұлытау в течение многих лет продолжают содействовать проявлению элемента.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

При подготовке доклада были использованы материалы, предоставленные членом Национального комитета по охране НКН при Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, основателем ОФ «Ұлы Тағзым» Кожаметовым Б.С., руководителем ОФ «Ұлы Тағзым» Салыковой Б.У., членом Национального комитета по охране НКН при Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО Шахгулари В.В., учредителем ТОО «Зан», председателем Ассоциации производителей кумыса «Қазақ қымызы», дочерью инициатора мероприятий, содействовавших проявлению элемента в Жамбылской области в рамках мероприятия «Всемирный кымызмұрындық» в г. Тараз в 2015 году, организатора научно-практических конференций, посвященных производству и популяризации кумыса в городах Алматы, Астана и Тараз, Дуйсенбека Ыбыналиева (1946-2024 гг.) Ыбыналиевой Э.Д..

НАСЛЕДИЕ ҚОРҚЫТ АТА/ДЕДЕ КОРКУТА – ЭПОС, НАРОДНЫЕ ПРЕДАНИЯ И МУЗЫКА (2018)

Қорқыт ата, один из великих тюркских деятелей, оставивший после себя бесценное и неповторимое культурно-философское и литературно-музыкальное наследие. Он родился, жил и умер в казахской степи. Его литературно-философские взгляды, музыкальные произведения, ораторское искусство, а также жизненные наставления передаются из поколения в поколение и высоко почитаются не только в тюркском мире, но и далеко за его пределами. Қорқыт на века прославился в качестве общественного деятеля, музыканта, шамана, автора и исполнителя кюев, создателя кобыза, предсказателя, мыслителя и жырау, оставившего после себя лучшие образцы ораторского искусства и мудрости.

Современные тюркские народы хранят единый образ Қорқыта, но при этом придают ему собственные культурно-исторические черты. В традиционно-степной интерпретации Қорқыт предстает как носитель концепции шаманизма, сказитель, исполнитель кюев. Огузская (турецкая) интерпретация стремится придать ему больше элементов мусульманского мировоззрения.

В наше время сохранились следующие кюи Қорқыта: «Қорқыт», «Башпай», «Лебедь», «Кюй Тенгри», «Желмая», «Елим-ай», «Ауппай», «Вой Ушара», «Мотив Қорқыта-1», «Мотив Қорқыта-2». Кюи Қорқыта по своему содержанию раскрывают неизбежность судьбы, посвящены скоротечности и изменчивости жизни, затрагивают печальные и грустные нотки человеческой души.

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Элемент содержит социальные, культурные и моральные ценности, такие как героизм, открытость к диалогу, физическое и духовное благополучие и единство, а также уважение к природе, а также глубокие знания об истории и культуре тюркоязычных сообществ.

Основными носителями и практиками элемента являются исполнители кюя на традиционных музыкальных инструментах қобыз и домбра, а также сказители, которые повествуют о сказочных эпизодах из эпоса о Қорқыте. Они играют важную роль в передаче элемента молодым поколениям. Эпос Қорқыт ата – бесценный источник знаний об образе жизни древнетюркских племен, отражающий ценности, которые продолжают жить в социальной и культурной памяти сообществ, передаваясь от поколения к поколению. Ключевые принципы, отражающие социальные и культурные функции элемента, включают в себя укрепление семьи и уважение к роли женщин, развитие чувства сопричастности и солидарности, проявление гостеприимства, справедливости и честности, а также уважение к людям из разных социальных и культурных слоев.

Праздничные мероприятия, связанные с элементом, проходят во многих городах с участием сообществ Тюркского мира. Это события, которые объединяют людей из различных социальных групп и культурного происхождения, возраста и пола, укрепляют их социальные и культурные связи, способствуют повышению осведомленности об элементе и гарантируют непрерывность национальной и культурной идентичности сообществ.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Достаточно высокий уровень жизнеспособности эпоса Қорқыт ата ярко выражен в Кызылординской области. Большинство рассказчиков эпопеи и музыкальных исполнителей передают знание и навыки своим ученикам. Предания, легенды, истории, социальные и религиозные ценности, упомянутые в эпосе Қорқыт ата, занимают важное место в устных выражениях и культурной памяти.

Сообщества в Кызылординской и Алматинской областях охотно передают последующим поколениям пословицы и мудрые изречения, полученные из эпоса о Қорқыте. Научные исследования и публикации об эпосе Қорқыт ата продолжают играть важную роль в поддержке жизнеспособности элемента, как основные ресурсы письменной и устной передачи. Другой важный способ передачи – формальное образование, в котором участвуют ученые, исследователи и учителя.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Многолетняя традиция проведения Международных фестивалей традиционной музыки тюркских народов в Кызылорде, берущая начало в 1989 году, а в 2006 году преобразованная в ежегодный фестиваль «Қорқыт и музыка Великой Степи»⁷², проводится совместно с международной организацией ТЮРКСОЙ.

В 2019 году в международном музыкальном форуме приняли участие фольклористы, искусствоведы, музыковеды, филологи, мастера-музыканты из Турции, Сербии, Грузии, Азербайджана, Кыргызстана, Узбекистана, а также Татарстана, Башкортостана, Республики Саха (Российская Федерация) и всех регионов Казахстана, подтверждая большой интерес к фестивалю. В рамках объявленного в Казахстане Года молодежи, на данный форум впервые были приглашены и молодые музыканты из тюркоязычных стран. Торжественное открытие музыкального праздника с красочным шествием участников в ярких национальных костюмах и театрализованными представлениями прошло на площади Дома дружбы.

В рамках фестиваля состоялась международная научно-теоретическая конференция «Роль наследия Қорқыта в тюркском мире», в которой приняли участие ученые и мастера искусств из России, Турции, Азербайджана, Ирана, Грузии, Сербии, Узбекистана, Кыргызстана и Казахстана.

С внесением в Репрезентативный список ЮНЕСКО наследия Қорқыт ата в

⁷²Ли, Ю. (2019, October 1). Коркыт и мелодии Великой степи. Казахстанская правда. <https://kazpravda.kz/n/korkyt-i-melodii-velikoy-stepi-8s/>

целях популяризации и изучения его творчества реализуется проект «Жыр мұра» (с 2018 года). В рамках этого проекта в районах области открыты 14 кружков қобыза и исполнителей кюев в сопровождении қобыза, в 4-х районных центрах открылись «Жыр мектебі». Кроме того, при областной филармонии создан ансамбль «Қорқыт сазы» из молодых исполнителей, его руководителем является Айнуза Берикболқызы. Ансамбль «Қорқыт сазы» – это музыкальный коллектив, аналогов которому нет не только в регионе, но и во всей республике. В нем представлены все разновидности игры на этом древнем смычковом инструменте, начиная с традиционного қылқобыза до нарқобыза и сымқобыза.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Қорқытоведение является важной и неотъемлемой частью не только тюркологии, но и мировой культурологии, истории философии, ораторского искусства, музыки и литературы. В духовной сокровищнице тюркских народов сохранились две большие группы произведений Қорқыта. Первая группа – кюи и легенды Қорқыта, посвященные изложению философского мировоззрения Қорқыта, вторая группа – книга «Деде Коркут».

Центр изучения Қорқыта и Кызылординский университет проводят исследования творчества Қорқыта с позиций современного понимания. Центр в сотрудничестве с университетом проводит регулярные научные конференции, чтобы представить новые научные результаты.

С.5. Участие местных сообществ

Наследие Қорқыта весьма сложно и нуждается в координированном академическом подходе. Вот почему научные сообщества вовлекаются в фольклорные исследования, философские и этические соображения и подходы с точки зрения этномузыковедения. Отдельные кюйши (исполнители), которые ассоциируют себя с техникой игры на қобызе, способствуют практической реализации элемента и передаче знаний и навыков представителям подрастающего поколения.

Участие сообществ, групп, людей и неправительственных организаций в охране и продвижении искусства исполнения на қобызе играет важную роль в сохранении и развитии этого важного элемента казахского культурного наследия.

С.6. Институциональный контекст

По данному элементу не представлено отдельное сообщество. МКИ РК осуществляет общий мониторинг. Центр изучения Қорқыта и Кызылординский университет занимаются научными исследованиями. Институт литературы и искусства им. М.Ауэзова ведет исследования в области эпоса «Деде Коркут» и связанного с ним фольклорного компонента.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

В рамках подготовки доклада по разным аспектам эпоса «Деде Коркут» и связанных с ним культурных традиций были опрошены отдельные члены сообществ (исследователи, практики, носители), в частности жыршы-жырау (эпические сказители и кюйши) Абиш Адильбек, Серик Суюндык, Бекназар Какалейов (Алматинская область), руководитель фольклорного ансамбля «Қобыз Сарыны» (Алматинская область) Бекназар Какалейов, Айнуза Берикболқызы, руководитель фольклорного ансамбля «Қобыз Сазы» (Кызылоринская область).

ТОҒЫЗҚҰМАЛАҚ (2021)

Одной из древнейших казахских национальных игр является тоғызқұмалақ – настольная игра на доске на логику и смекалку, призванная развивать логическое математическое мышление и выдержку. В основу игры положено число 9 ($9 \times 9 = 81$ и $2 \times 9 \times 9 = 162$), считавшееся у древних монголов и тюрков священным. В ученом мире ее называли «алгеброй чабанов», так как в ходе игры соперникам приходится использовать все четыре основных математических действия. Игра строится не только на скорости подсчета, но и на тактике. Тоғызқұмалақ развивает логическое мышление, память, математические способности, выдержку, а детям полезен для мелкой моторики.

Признание игры тоғызқұмалақ в качестве элемента культуры казахов имеет свою непростую историю. Первую известную статью на русском языке о тоғызқұмалақ опубликовал этнограф Н.Пантусов в Казани в 1906 году. В 1936 году тюрколог С. Аманжолов написал книгу, впервые целиком посвященную игре тоғызқұмалақ. В 1974 году буквенное означение было переведено на цифровое, автором новшества считают С.Тлеубаева. В том же году была создана Федерация тоғызқұмалақ Казахской ССР.

Тоғызқұмалақ впервые в истории вошел в программу Олимпиады интеллектуальных игр в Лондоне в 2006 году, а затем в программу Всемирной олимпиады интеллектуальных игр в Чехии в 2008 и 2009 годах.

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Среди более 200 тысяч спортсменов, официально занимающихся этим видом национального спорта, преобладает молодежь от 10 до 30 лет, немало и более возрастных спортсменов. Число детей младшего школьного возраста определить сложно, так как во многих школах страны тоғызқұмалақ введен в качестве факультативного занятия с первого класса.

На текущий момент уже было проведено 6 чемпионатов мира, с участием спортсменов более 20 стран, 6 чемпионатов Азии и 5 чемпионатов Европы. На сайте Национальной федерации <http://9kumalak.com/> каждые шесть месяцев обновляется рейтинг спортсменов, на Youtube-каналах присутствует визуализация рейтингов ведущих спортсменов за последние десять лет.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Элемент имеет высокую жизнеспособность и предоставляет среду для культурного обмена он также создает возможность социализации между людьми и поддерживает культурный обмен, вовлекая в процесс игроков разного возраста. Таким способом обеспечивается устойчивость тоғызқұмалақ, передача умений и навыков между поколениями и укрепление чувства культурной идентичности. Носителями и практиками элемента являются сообщества, группы и отдельные лица, которые признают элемент частью своего культурного наследия и те лица, кто играет в него в целях самосовершенствования.

В настоящее время в стране количество занимающихся казахской игрой тоғызқұмалақ превышает 200 тысяч человек. За рубежом в число игроков тоғызқұмалақ входят не только этнические казахи, но и коренные жители в Великобритании, Швейцарии, Франции, Германии, Испании, Турции, Чехии, России, Украине, Китае, Монголии, Кыргызстане, Колумбии, Антигуа и Барбуда.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

В Казахстане тоғызқұмалақ очень популярен. В каждой области действуют федерации этого вида спорта, входящие в Национальную федерацию и объединяющие

спортивные клубы, центры или секции в аулах или районах.

Включение игры в культурную и спортивную жизнь Казахстана и ее продвижение на международной арене значительно способствовало повышению видимости нематериального культурного наследия и осведомленности о его значимости на местном, национальном и международном уровне. Так на местном уровне сохранение и передача традиций, способствует укреплению идентичности и социальной сплоченности. На национальном уровне формирует чувство национальной гордости, уважение традиций через популяризацию в СМИ и государственную поддержку. На международном уровне содействует международному признанию и привлечению внимания к богатым культурным традициям Казахстана повышая осведомленность о казахстанской культуре.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

В каждой области действуют федерации тоғызқұмалақ, входящие в Национальную федерацию и объединяющие спортивные клубы, центры или секции в аулах и районах. Соревнования организуются областными федерациями совместно с отделами национальных видов спорта областных управлений туризма и спорта в соответствии с календарным планом соревнований МТС РК. В таких соревнованиях участвуют победители соревнований районного уровня.

В стране проводится немалое количество турниров, включая самый престижный – чемпионат страны, имеются 150 мастеров спорта, 40 международных мастеров, а также заслуженные мастера спорта.

Как правило, на соревнования с самого низового уровня (клубы, секции) приглашает тренер, в этом и состоит его спортивно-педагогическая деятельность. Далее производится отбор на следующие уровни состязаний в соответствии с регламентами федераций и положений о соревнованиях. Эти вопросы находятся в компетенции судейских коллегий, апелляционных комиссий, в состав которых выбираются и назначаются наиболее авторитетные тренеры, ветераны спорта.

Основные базы развития игры тоғызқұмалақ расположены в общеобразовательных и спортивных школах. При этом принципиальных различий в правилах для школьников и взрослых нет, все определяется уровнем спортивных достижений игрока. Для новичков на стадии подготовки применяется игровое поле из пяти или семи лунок вместо девяти. Во многих общеобразовательных школах игра включена в программу обучения как факультатив, что значительно расширило базу его почитателей.

С.5. Участие местных сообществ

Национальная федерация тоғызқұмалақ приняла участие в заполнении вопросников по сбору информации по данному элементу НКН.

С.6. Институциональный контекст

МКИ РК осуществляет общий мониторинг состояния элемента НКН как уполномоченный орган.

МТС РК является уполномоченным органом, занимающимся защитой и развитием игры тоғызқұмалақ, координирует программы и мероприятия, направленные на популяризацию, а также обеспечивает финансирование и поддержку инициатив.

Общественное объединение «Федерация тоғызқұмалақ» организует национальные и международные соревнования, разрабатывает программы обучения тренеров и судей, правила и стандарты проведения турниров, активно работает по привлечению молодежи.

Местные федерации проводят обучение и соревнования для любителей игры всех возрастов, приобщают молодежь и взрослых искусству игры, организуют местные соревнования и поддерживают участие спортсменов в национальных и

международных турнирах.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

В рамках сбора информации приняли участие Максат Сатаев, исполнительный директор, пресс-секретарь Национальной федерации тоғызқұмалақ, Алмас Елеуов, методист Центра национальных видов спорта Мангистауской области, тренеры-преподаватели спортивной школы аула Таушык Тупкараганского района Мангистауской области Молдир Муратова и Даулетбек Табылганулы.

ОРТЕКЕ, ТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В КАЗАХСТАНЕ: ТАНЕЦ, КУКЛЫ И МУЗЫКА (2022)

Основой древнего жанра казахского традиционного искусства «Ортеке» является гибкая деревянная фигурка горного козла, установленная на дауылпазе (барабане) и прикрепленная ниткой к пальцам артиста, играющего на домбре. Фигурка выделяет забавные, танцующие движения в такт музыке и постукивает ножками по натянутой коже барабана. Темп движения задает домбрист, который, исполняя музыку, одновременно обыгрывает сам все действия.

В казахском Ортеке представлены, по крайней мере, элементы нескольких видов искусства – фольклорного и собственно музыкально-инструментального, танцевального и игрового, театрально-зрелищного и декоративно-прикладного.

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Ортеке – самобытный казахский исполнительский вид искусства, который объединяет театр, музыку и кукольное представление. Народное искусство включает в себя музыкальное представление с домброй, традиционным двухструнным инструментом и танцем, исполняемым деревянной марионеткой. Прикрепленная к поверхности традиционного барабана металлическим стержнем, деревянная марионетка в форме горного козлика связана с пальцами музыканта одной или несколькими струнами. Как только музыкант ударяет пальцами по струнам домбры, кукла «оживает», прыгая синхронно музыкальным тактам, ритмично задаваемым ударами на барабане. Некоторые исполнители могут играть и управлять тремя или более куклами одновременно.

Представление захватывает своей простотой и завораживает как детей, так и взрослых. Являясь важной частью народного наследия и региональной идентичности, Ортеке также служит коммуникационным инструментом между поколениями. Оно передается в сообществах и через обучение. Международные фестивали и региональные художественные конкурсы кукольных театров, также являются платформами для изучения и обмена навыками и опытом между исполнителями из Казахстана и соседних стран.

Ортеке служит коммуникационным инструментом между родителями и детьми. Таким образом, демонстрируя связь между разными поколениями. У этого элемента есть образовательная функция, когда взрослые преподают молодежи основные методы игры или создания Ортеке. Поэтому это не только музыкальное представление или театральное искусство, но и образовательный компонент.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Во времена советской эпохи об элементе почти забыли по различным

политическим и идеологическим причинам, но отдельные носители жили практически во всех областях страны. Возрождение Ортеке началось в первой половине XX века. Однако много лет Ортеке оставался вне поля зрения ученых, государственных органов и публики. Только после обретения независимости, уделено должное внимание восстановлению и охране элементов НКН, находящихся под угрозой, включая Ортеке.

Ортеке объединяет несколько форм искусства, такие как фольклор и музыкальные инструменты, танец и игра, театр и массовое представление, а также декоративное и прикладное искусство. Этот синкретизм легко чувствуется, когда слушаешь и понимаешь суть представления. Элемент помогает показать и отличительное восприятие казахами окружающей среды, и богатство их художественных культурных практик. Внесение в Репрезентативный список способствовало уважению творчества практиков этого элемента, и помогло сообществам носителей создавать объекты культуры и знакомить больше людей с этим художественным элементом.

В наше время передача знаний и навыков проводится в связанных с элементом сообществах и носителями, она сохраняется посредством традиционной системы обучения искусству «ұстаз-шәкірт». Исполнители Ортеке формируют целевые студенческие группы для профессионального обучения. Музыкальный колледж Kokil в Алматы основал исследовательскую группу для изучения и практики искусства Ортеке. Мастера передают навыки и знания студентам на семинарах и в мастерских, используя ту же традиционную систему ұстаз-шәкірт. Музыкальный спектакль Ортеке и искусство создания марионеток были предложены для включения в учебные программы и планы системы художественного образования в Казахстане.

Международные фестивали-биеннале Ортеке и региональные конкурсы кукольников обеспечивают хорошую платформу для обучения и обмена навыками между мастерами и артистами-кукольниками из Казахстана, Башкортостана, Кыргызстана, Турции, Таджикистана, Азербайджана и Беларуси.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Ортеке – это самобытный казахский исполнительский вид искусства, который объединяет театр, музыку и кукольное представление. Некоторые люди говорят, что Ортеке – уличный театр, другие могли бы утверждать, что это – музыкальный инструмент, некоторые рассматривали бы его как декоративное искусство, а дети воспринимают его как игрушку и используют для развлечений.

Ортеке – важная часть народного наследия региона и национального самосознания. Он заполняет промежутки в общественном восприятии и понимании традиционной культуры древних кочевников и способствует формированию национально-культурной специфики молодого поколения. Однако есть общее согласие, что этот исполнительский вид искусства является видимым культурным проявлением, которое отражает богатство казахского нематериального наследия.

Ортеке все еще остается загадочным искусством, требующим возрождения и дальнейшего продвижения, так как этот элемент представляет широкую платформу для традиционной казахской культуры, где можно понять душу казахов и синкретизм кочевого искусства Центральной Азии. Природа его философии обогащает казахское и мировое мастерство и традиции музыкального спектакля и выполняет роль национального символа и торговую марку современного Казахстана.

Фестиваль-биеннале ортеке вовлекает сообщества и группы из всех областей Казахстана и приграничных стран, художников, мастеров-ремесленников, исследователей, ученых и широкую публику. Эти культурные события дают возможность обмена идеями и мыслями, и продвигать диалог относительно наследия Ортеке и связанным с ним знанием.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Мероприятия, проводимые в рамках продвижения данного элемента, условно могут быть разделены на следующие категории:

1. исследовательские проекты;
2. укрепление потенциала;
3. образовательные мероприятия;
4. информационные действия.

МКИ РК в сотрудничестве с местными органами управления осуществляет поддержку предлагаемых мер на национальном, областном и местном уровнях.

Региональные конкурсы нацелены на возобновление отношений между носителями наследия и на обеспечение диалога среди различных групп населения.

Публика тепло воспринимает Ортеке не только за уникальный музыкальный аккомпанемент, завораживающую игру и убедительный танец куклы, но и за трехмерную технику исполнителя, сочетающего игру на инструменте, ритмичное управление куклой и комплексное строение марионетки.

В 2022-2023 годах несколько музыкальных групп, в частности Этногруппа Қорқыт, Ортеке Ор-Алтай, народный ансамбль Серпер включили в свой репертуар различные пьесы Ортеке⁷³.

Эти меры были нацелены на повышение интереса общественности к элементу, особенно у молодого поколения. Представители сообществ Ортеке, как Казахский ансамбль традиционной и народной музыки «Туран», музыкальный колледж «Kokil», образовательный центр ремесленников при Казахском Национальном педагогическом университете им. Абая, Национальный кукольный театр, Казахская национальная консерватория им. Құрманғазы, Казахская Национальная академия искусств им. Жургенова, МКИ РК, Национальная Комиссия по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, Национальный Комитет НКН, носители и практики элемента вовлечены в реализацию мер по его охране.

С.5. Участие местных сообществ

Членами сообществ, практикующих Ортеке, являются носители определенных функций, ролей и задач, профессиональные исполнители и музыканты-любители, традиционные музыкальные и народные ансамбли/группы, мастера, которые изготавливают деревянные фигурки и музыкальные инструменты, исследователи, фольклористы и ученые в области этномузыковедения. Исполнители-артисты, как носители элемента, обеспечивают его устойчивость и значение. Ортеке исполняют как отдельные музыканты, так и музыкальные группы или ансамбли.

Не все традиционные кюи применимы для Ортеке. Музыканты выбирают динамический кюй и должны делать резкие движения руками, чтобы придать необходимый импульс деревянной марионетке через связанную нить. Мелодии могут предложить танцевальную музыку, и тогда действия Ортеке сопровождаются традиционными танцорами.

С.6. Институциональный контекст

Общий мониторинг по данному элементу осуществляется МКИ РК, отдельного ответственного сообщества нет.

⁷³Государственная академическая филармония имени Е. Рахмадиева. (2022). Этно-ансамбль «Қорқыт». <https://astana-filarmonia.kz/ru/collective-inner.php?id=6>

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

В ходе подготовки доклада информация получена от заслуженного деятеля РК, лауреата национальных и международных конкурсов традиционного музыкального искусства, директора музыкального колледжа «Көкіл» (Алматы) Райымбергенова Абдулхамита Ыскакулы, лауреата Молодежной премии Казахстана, знака «Деятель культуры», доцента Казахской национальной консерватории им. Құрманғазы Басыкара Ерсайына Бакытулы, мастера по изготовлению инструментов, лауреата ряда международных конкурсов изготовителей музыкальных инструментов, первой национальной премии «Алтын кобыз», преподавателя кафедры прикладного искусства КазНПУ им.Абая Турдыгулова Жолаушы Абылгазыулы, музыканта мультиинструменталиста, экс-фронтмена группы «Туран», руководителя дуэта «Аркаим» Абзала Артыкбаева, музыканта, мастер-инструменталиста, мультиинструменталиста Азамат Бакия.

УСТНЫЕ ТРАДИЦИИ ҚОЖАНАСЫРА (2022)

С.1. Социальная и культурная функция элемента

Истории Қожанасыра – это неисчерпаемые духовные сокровища народа, которые веками передавались из уст в уста, собирались на протяжении веков учеными, всегда были в центре внимания у творческих людей. Основа забавных шуток – люди и их незатейливые житейские истории. В исследовательской работе кандидата филологических наук Балтабая Адамбаева «Исторические легенды» имеется несколько мнений о казахском Қожанасыре. В основном в рассказах на казахском, узбекском, туркменском, уйгурском языке широко освещены истории о Қожанасыре. Қожанасыр перешел не только в тюркские народы, он «говорит» и на персидском, китайском, таджикском, арабском языках. Истории Қожанасыра, звучащие у любого народа, рассказываются как собственные легенды, приключения, шутки в виде сатирических рассказов. В казахской народной литературе приключения Қожанасыра описываются не только в разговорной речи, но и в стихах.

В Казахстане элемент практикуется со средневековья, практически во всех регионах страны в рамках традиционных культурных мероприятий и местных фестивалей. Рассказы и шутки Қожанасыра, родившиеся в прошлые времена, изменились и адаптировались к новым реалиям. Элемент, который стал одним из распространенных в наше время способов коммуникации, получил частое использование в повседневном общении. Это метод воздействия на людей, в то время как они смеются над забавной историей с тем, чтобы подвергнуть критическому переосмыслению происходящее и, в конечном счете, достигнуть вместе единого мнения. Это также придает участникам чувство идентичности и общей принадлежности.

С.2. Оценка его жизнеспособности и потенциальных рисков

Элемент важен как метод выражения социальной памяти. Люди называют именем Қожанасыра новорожденных, в его честь сооружаются памятники в парках и общественных местах, новобрачные пары посещают места его предполагаемых захоронений, общественность организует разнообразные фестивали в его честь. Все это способствует жизнеспособности элемента, которая очевидна. Однако, практика элемента по большей части связана с праздничными мероприятиями и совместной трапезой. Устное творчество Қожанасыра широко представлено в репертуаре театров и активно используется при проведении Наурыза и других народных праздников.

Тем не менее, возникает потребность в возобновлении научного поиска архивных этнографических записей и полевых дневников путешественников

для сравнения социальных тем, поднимавшихся Қожанасыром в средние века и поднимающихся в наше время. Примером этому служат исследования сотрудников Казахского Национального университета им. аль-Фараби, Казахского Национального педагогического университета им. Абая и Южно-Казахстанского университета, проведенные в 2020-2023 годах (Кенжекожаева А., Мадалиев Я., Ахметбекова А. и др.), однако эти исследования ограничились отдельными научными статьями.

Существует осознанный интерес общественности к казахским легендам, мифам, сказкам и преданиям о Жиренше-шешен, Алдар-Косе, Қожанасыре, Аяз би, Асан-қайғы и других исторических личностях, чьи истории, шутки и высказывания широко известны и распространены среди народа. Однако, сбор этого богатого фольклора и публикация научных очерков еще не вошли в лист академических приоритетов. Тем не менее, ученые должны осознавать необходимость изучения национального характера, социальной сатиры и юмора, продвижения образа Қожанасыра в качестве креативной идентичности внутри страны и за рубежом. Рассмотрение специфичной личности Қожанасыра в контексте национальной идентичности должно стать предметом научно-фольклорных исследований.

С.3. Как элемент отвечает целям Репрезентативного списка

Внесение элемента в Репрезентативный список способствовало возобновлению интереса ученых к устному тюркскому и казахскому наследию. Истории Қожанасыра широко отражены в современной казахской литературе, они остаются духовным наследием народа и сокровищами мудрости предков.

Они укрепляют культурную связь между поколениями и составляют важный источник отражения текущей социальной и культурной жизни в емкой и шутливой форме. Здравый смысл, искренность, уважение, терпение, понимание и оптимизм – главные особенности его историй и шуток. Исходя от сообразительного человека, юмор Қожанасыра властно заставляет людей думать, в то время как они смеются над шутками. Отдельные высказывания из историй позже превращаются в идиомы и пословицы, и становятся частью культурной памяти. Его истории наставляют людей в течение многих веков, давая моральные уроки.

С.4. Усилия, предпринимаемые для поддержки и развития элемента

Рассказы Қожанасыра собираются в летописях современной казахской литературы, являясь духовным наследием народа, они превратились в архивную сокровищницу. Существуют такие рубрики, как «Корзина Қожанасыра», «Из уст в уста», «Уголок юмора», рассказы Қожанасыра в газетах «Казахская литература», «Жас алаш», «Балдырган» и в журналах «Ара», «Зерде», «Парасат», «Жалын». Ранее были составлены и опубликованы сборники К.К. Абдыкадырова «Истории об Алдар-Косе», профессора Б. Кенжебаева «Тимпи», «Мертвый октябрь» Кобея Сеидеханова, «Из уст в уста», «Ораторская речь», «Поэтические мысли, легенды» Балтабая Адамбаева и Төлеухана Жарқынбекова, «Веселые истории» Ф. Юлдашева (2015) и другие.

Казахские легенды, в числе которых широко распространенные рассказы о Жиренше-шешен, Алдар-Косе, Қожанасыре, Аяз-би, Асан-қайғы и другие исторические легенды, звучащие на каждом шагу в устах народа, сказки, исторические события, смешные рассказы, сборники юмористических шуток – их собрания и публикации в печати не соответствуют области исследования на сегодняшний день.

Национальный характер, смех и интернациональный образ Қожанасыра в казахском устном народном творчестве, сбор сатирических произведений и публикации их на главных страницах печати, исследование критических статей, раскрытие специфических особенностей Қожанасыра, присущих казахам, оценка вклада в народную литературу – все это требует включения его в повестку дня ученых.

С.5. Участие местных сообществ

Сообщества на всей территории Казахстана признают, что Қожанасыр существовал в реальности и был мудрым человеком, хорошо знавшим жизнь разных слоев общества. Он вобрал в себя общую мудрость, мысли и жизненный опыт людей. Сообщества делятся историями и анекдотами и истории, чтобы подчеркнуть события, случившиеся в наше время, которые обычно начинаются со слов: «Как-то Қожанасыр встретил...» или «Қожанасыр говорит...», или «Однажды Қожанасыр сделал...».

Однакововлеченные сообществом не могли припомнить другие механизмы передачи знания, кроме шуток и историй или театральных представлений и юмористических сборников. Тем не менее, носители НКН в Уланском районе Восточно-Казахстанской области Мирас Рамазанов, Зауре Аттибай, Елдос Есенжанулы и Асылжан Даулет вовлечены в любительские представления историй Қожанасыра. Кауберды Олжабай и Амангельды Жунбасов, два носителя НКН из Мангистауской области привносят представления с рассказами Қожанасыра на местных праздничных мероприятиях и также признают эти практики как свое культурное наследие.

Истории призывают юмор, сатиру, сарказм и цинизм для отражения отрицательных черт характера людей. Однако истории – это жанр с поучительной, интересной функцией, глубокое значение которой завершается моральными, интеллектуальными, и логическими результатами. Истории Қожанасыра описывают взаимоотношения разных людей и их поведение в различных ситуациях. Благодаря шуткам, все виды неприятного поведения критикуются и осуждаются в юмористическом плане.

С.6. Институциональный контекст

По данному элементу нет отдельного ответственного сообщества. Общий мониторинг за сохранением традиции осуществляет МКИ РК, а Институт литературы и искусства им. М. Ауэзова проводит исследования фольклора, включая истории о Қожанасыре.

С.7. Участие местных сообществ в подготовке Периодического отчета по этому элементу

В настоящее время носителями и практиками элемента являются рассказчики анекдотов и историй и артисты народных театров и клубов. Они же передают навыки и знания более молодому поколению. Они также способствуют сохранению богатства литературного языка и образных выражений в передаче и воспроизведении элемента. Более того, артисты малых театров, исполнители юмористических и сатирических произведений способствуют наглядности и сохранению элемента. Эти носители и практики являются основными учителями в передаче наследия Қожанасыра. Носители и практики признаваемы и уважаемы в своих сообществах, и имеют своих зрителей и последователей. Традиционно, они отвечают за обучение заинтересованных молодых лиц и передаче им накопленных знаний и умений, исходя из сложившихся у носителей норм и правил.

Носители и практики НКН, которые были опрошены в рамках подготовки доклада и согласились поделиться своим оценками и наблюдениями: Мирас Рамазанов, Зауре Аттибай, Елдос Есенжанулы, Асылжан Даулет, Уланский район, Восточно-Казахстанская область, а также Кауберды Олжабай, аул Жынгильды, Мангистауская область и Амангельды Жунбасов, Аул Таушык, Мангистауская область.

ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Нематериальное культурное наследие народа Республики Казахстан – самый важный компонент национальной культуры, основа национального самосознания. Это наследие усиливает духовную связь между поколениями и играет ключевую роль в культурном развитии Казахстана.

Вопросы реализации Конвенции (2003) рассмотрены Концепцией охраны и развития нематериального культурного наследия в Республике Казахстан, Законом Республики Казахстан «О культуре» и Законом Республики Казахстан «Об охране и использовании объектов исторического и культурного наследия».

Национальное законодательство определило МКИ РК для координации охраны и продвижения нематериального культурного наследия. Эти действия должны осуществляться совместно с Национальной комиссией Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО и Национальным комитетом нематериального культурного наследия.

Конвенция (2003) предусматривает, что государства-члены «должны представлять Комитету отчеты о законодательных, нормативных и иных мерах, предпринимаемых для охраны нематериального культурного наследия». Межправительственный Комитет рассматривает внесенные отчеты и направляет сводный отчет для рассмотрения Генеральной Ассамблеей.

Периодическая отчетность позволяет государствам-участникам оценить собственные действия по реализации Конвенции (2003) и изучить их влияние на охрану нематериального культурного наследия на национальном уровне. Данный механизм также является ключевым инструментом международного сотрудничества в рамках Конвенции (2003), обеспечивая обмен полезным опытом и информацией об эффективных мерах и стратегиях по охране нематериального культурного наследия между государствами и сообществами.

Настоящий отчет рассматривает совместные усилия по охране НКН практиками, а также государственными и вовлеченными частными сторонами в период 2017-2023 годов. Он отражает действия, начатые или поддержанные общественными органами управления и Национальной комиссией по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО с момента предыдущего отчета в 2016 году, и соответствующие меры по охране, осуществленные вовлеченными сообществами, группами и отдельными людьми.

Выводы

В сравнении с предыдущим отчетным циклом (2012-2017) наблюдался видимый прогресс в институциональном развитии, обучении, повышении осведомленности и создании условий для помощи сообществам, группам и отдельным носителям/практикам НКН.

С момента предоставления предыдущего отчета, в Репрезентативный список вошли еще 6 элементов от Казахстана и еще три номинации находятся на рассмотрении в ЮНЕСКО (национальная номинация Беташар, поданная в 2020 году, вошла в Репрезентативный список в конце 2024 года).

По результатам ревизии Национального перечня в декабре 2023 года в МКИ РК поступили предложения от учреждений культуры и областных акиматов по 130 элементам НКН. Эти предложения были рассмотрены экспертной группой Комитета культуры и в мае 2024 года был утвержден обновленный Национальный перечень, состоящий из 79 элементов (приказ Министра от 28 мая 2024 № 211).

В настоящее время ведется работа по пересмотру правил ведения Национального перечня, по закреплению элементов НКН за определенными местными сообществами согласно регламентам Конвенции (2003).

В результате полевых исследований установлено, что интерес общественности к вопросам истории, и современного развития нематериального культурного наследия имеет положительную динамику. Увеличилось число публикаций, посвященных

отдельным элементам НКН Казахстана, отмечены научно-этнографические исследования, направленные на изучение и продвижение таких доменов Конвенции (2003), как исполнительские искусства (изучение музыкального наследия в Северных регионах), обряды и ритуалы (изучение семейной обрядности в Западном Казахстане, праздничной обрядности в Центральном и Западном Казахстане, состояние традиционных ремесел в южных и юго-восточных регионах Казахстана).

При содействии Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО в 2022-2023 годах проведены пилотные исследования состояния нематериального культурного наследия в Акмолинской, Восточно-Казахстанской, Западно-Казахстанской и Кызылординской областях, что позволило уточнить потребности в механизмах координации по охране НКН на областном и местном уровне. Две из перечисленных областей вошли в список технического гранта ЮНЕСКО, планируемого к реализации в 2024-2026 годы.

Рекомендации

- В связи с необходимостью тесной координации центральных и местных органов управления по созданию и апробации тестовых механизмов сохранения и продвижения нематериального культурного наследия Казахстана, продлить полномочия Межведомственной Комиссии по подготовке Периодического Отчета при Государственном советнике – Председателе Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО на период 2025-2026 годов и придать Комиссии полномочия по мониторингу выполнения рекомендаций Отчета.
- В целях поддержки усилий МКИ РК как уполномоченного органа по реализации Конвенции (2003) рекомендовать акиматам пилотных областей, включенных в программу Технического гранта ЮНЕСКО, заключить соглашения с Министерством, оговорив в них намерения и формы участия сторон.

Институциональный и человеческий потенциал

- МНВО РК совместно с МКИ РК и МТС РК рассмотреть вопрос создания новой образовательной программы «Охрана нематериального культурного наследия» и ее включение в образовательный процесс вузов с сентября 2025 года.
- МНВО РК поддержать предложение Казахского Национального педагогического университета им. Абая о проведении в 2025 году курсов для представителей государственных органов областных по вопросам охраны нематериального культурного наследия. Рекомендовать областным акиматам предусмотреть работу обученных специалистов непосредственно по организации охраны и продвижения элементов НКН в области.
- Поручить Национальному комитету НКН совместно с МКИ РК, областными акиматами пилотных областей разработать на период 2025-2026 годов план учебных и образовательных мероприятий для сотрудников областных и местных органов управления, творческих союзов, культурных и спортивных организаций, сообществ и практиков НКН для повышения их информированности в практических вопросах реализации Конвенции (2003) и консультативной помощи в их деятельности.

Передача и образование

- МНВО РК, МКИ РК, МТС РК совместно с вузами рассмотреть список существующих образовательных стандартов и программ, относящихся к нематериальному культурному наследию с целью их обновления на основе информации, полученной в ходе подготовки настоящего Национального доклада.

- МКИ РК и МТС РК совместно с Национальным комитетом НКН, Союзом ремесленников и Ассоциацией национальных видов спорта организовать обучающие мероприятия по вопросам функционирования системы передачи знаний и навыков «ұстаз-шәкірт» в целях сохранения традиционного знания.

Инвентаризация и исследования

- МНВО РК, МКИ РК и МТС РК предусмотреть ежегодные целевые гранты по изучению и популяризации отдельных элементов нематериального культурного наследия включенных в Национальный перечень.
- Акиматам областей, а также городов Астана, Алматы и Шымкент рассмотреть возможность проведения инвентаризации элементов НКН, зафиксированных на территории области, в соответствии с требованиями Конвенции (2003).
- Поручить Национальному комитету НКН оказать консультативное и практическое содействие акиматам пилотных областей в проведении инвентаризации зафиксированных элементов в 2025 году и внести предложения по проведению подобных исследований в 12 областях и агломерациях Астана, Алматы и Шымкент в 2026 году.

Политика, а также правовые и административные меры

- МКИ РК провести круглый стол по обсуждению зарубежного опыта законодательной и нормативной поддержки НКН и предложений по совершенствованию действующих актов в области охраны, популяризации и продвижения нематериального культурного наследия.
- МКИ РК совместно с Национальным комитетом НКН и другими заинтересованными государственными органами внести на утверждение обновленный порядок включения элементов НКН в Национальный перечень.

Роль нематериального культурного наследия и его охраны в обществе

- МКИ РК совместно с Секретариатом Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО и другими заинтересованными органами, ведомствами и ТЮРКСОЙ, включить в план работы на 2025-2026 годы научно-практическую конференцию, посвященную истории и современному состоянию элементов НКН общетюркского наследия.

Повышение осведомленности

- МКИ РК совместно с ТРК Qazaqstan возобновить создание и регулярную трансляцию видеофильмов (на трех языках), посвященных живому наследию Казахстана.
- Национальному комитету НКН оказать содействие в размещении англо- и казахскоязычных версий видеофильмов на цифровых порталах ЮНЕСКО, отражающих разнообразие культурного наследия стран Азии и Тихоокеанского региона.
- МКИ РК совместно с ТРК Qazaqstan рассмотреть создание регулярной теле- рубрики на телеканале Abay TV, освещающей элементы нематериального культурного наследия Казахстана и их социальную и культурную функцию в обществе.

Участие сообществ, групп и отдельных лиц, а также других заинтересованных сторон

- МКИ РК, МТС РК совместно с Национальным комитетом НКН провести работу по закреплению за каждым элементом НКН сообщества, которые будут заниматься вопросами сохранения и популяризации данного элемента.

- Национальному комитету НКН разработать методические рекомендации по функциям, правам и обязанностям сообществ НКН, а также задействованных ведомств и организаций.
- МКИ РК, МТС РК, МНВО РК совместно с Национальным комитетом НКН организовать и провести в 2025-2026 годах Национальный форум сообществ НКН по обмену успешными практиками в отношении элементов, внесенных в Репрезентативный список или находящихся на рассмотрении ЮНЕСКО.

Международное участие

- Секретариату Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО включить в план работы проведение тренингов и семинаров с привлечением опытных зарубежных экспертов по практическим вопросам реализации Конвенции (2003) (вопросы инвентаризации на местном уровне, качественная подготовка номинаций и активное вовлечение неправительственных организаций).
- Секретариату Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО совместно с Постоянным Представительством РК при ЮНЕСКО продолжить работу по подготовке мультинациональной номинации по эпосу «Алпамыс» в 2025 году, и внесенных на рассмотрение ЮНЕСКО мультинациональных номинаций по традиционному оформлению юрты (киіз басу) и традиционной вышивки (кесте/сюзане). Рассмотреть вопрос дополнения номинационной заявки по фестивалю казахской зимней охоты «Салбурын» с учетом изменений номинационной формы.

Материалы, представленные в данном докладе, предназначены для общего ознакомления и носят исключительно информационный характер.

Ответственность за содержание и достоверность представленных материалов несет авторский коллектив.

Сведения, включенные в данный доклад, отражают позицию экспертной группы по рассматриваемым вопросам.

Дизайнеры:
Билялова Дарина
Женісова Айдана

Отпечатано в типографии «JSD.KZ»
Тираж 200 экземпляров